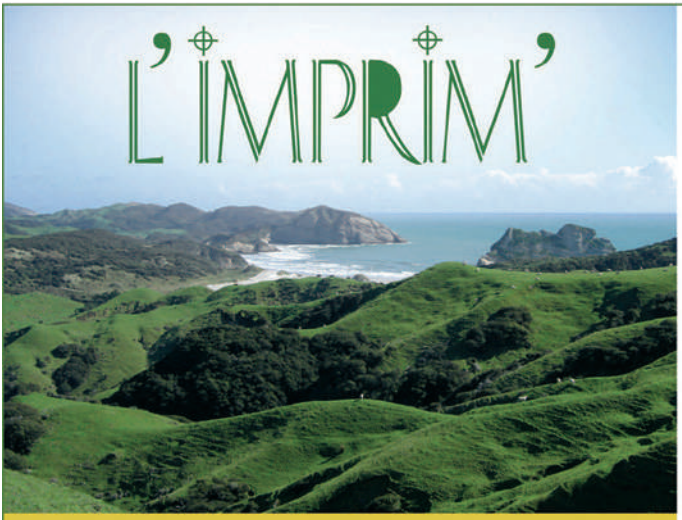
# 24e FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE

DU PAYS D'APT

DU 6 AU 10 NOV. 2026

**Cinéma Confluences le César**
**APT - VAUCLUSE**

**www.africapt-festival.fr**
contact@africapt-festival.fr
*07 82 64 84 99*



# L'IMPRIM'

**Tous travaux d'impression offset et Numérique**

**Création et maquette**

Pour préserver l'environnement, notre imprimerie a adopté les éco-gestes, conciliant écologie et économie. Ainsi nous avons intégré et développé un processus de tri sélectif systématique afin de recycler et traiter tous les déchets. Cette démarche, nous a permis d'obtenir la marque Imprim'vert®, marque reconnue et promue auprès de la clientèle et des partenaires des industries graphiques.

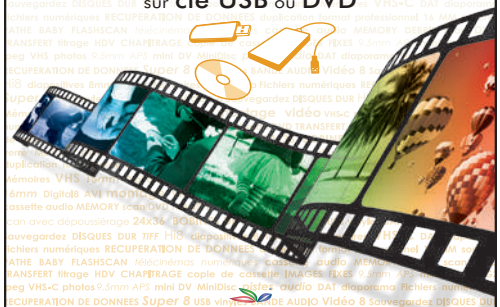
IMPRIM'VERT® Votre imprimeur agit pour l'environnement

**Tél. : 04 90 74 12 33** 57 RUE CÉLY, 84400 APT ■ **imprimapt@wanadoo.fr**

# Numérisez vos *Souvenirs*

CASSETTES VIDÉO · AUDIO · DIAPOSITIVES · BOBINES SUPER 8…

sur clé USB ou DVD



**MAGASIN DARTY APT**
59, Avenue de Lançon - 84400 APT / Tél. 04 90 74 16 92
**MAGASIN DARTY CARPENTRAS**
271, Av Georges Clémenceau - 84200 CARPENTRAS - Tél. 04 90 60 41 76
**MAGASIN DARTY CAVAILLON**
821, Av de Cheval Blanc - 84300 Cavaillon - 04 84 85 97 37

DARTY

14 rue Saint Pierre APT - 04 90 75 16 01

**www.falbala-luminaires.com**

# ÉDITO

Cette 24e édition est marquée par un renouveau particulièrement réjouissant. Si l'association continue de défendre, avec toujours plus de conviction, les cinématographies issues du continent africain et de sa diaspora, l'élection à des postes clés d'anciens membres du "FCAPA Junior" nous a permis de repenser l'action d'éducation à l'image qui a toujours été au cœur de notre engagement. Aujourd'hui, le résultat de tout ce travail est clair : la formation que nous proposons n'est pas seulement une formation artistique, elle est aussi une formation citoyenne.

Le renouvellement du conseil d'administration a permis de faire émerger de nouvelles dynamiques et de nouer des partenariats inédits. Grâce au travail des équipes, administrateurs et bénévoles, nous sommes fier·e·s de vous proposer cette année une programmation excitante toujours plus riche en films, en regards et en partis pris esthétiques. Ainsi, nous avons hâte de vous retrouver en salle pour continuer d'échanger autour de notre beau médium : le cinéma.

**Mathilde Amar Amghari,** Présidente
**Antoine Bonfili Caïozzi,** Vice-Président

S'il nous fallait en peu de mots relever un trait distinctif dans le programme de cette année, ce serait, en plus de l'originalité et de la diversité, une volonté des auteurs d'élargir les frontières, au sens large, et de mixer les catégories et les formats. Cette volonté est perceptible à tous les niveaux de l'œuvre, de sa fabrication matérielle jusqu'à son élaboration formelle en passant par son déploiement narratif. Un désir de franchir les limites qui va, dans un grand élan de liberté, du déplacement des cinéastes au mouvement des personnages jusqu'à une interpénétration des catégories établies (documentaire/fiction, réalisme/fantastique etc...), phénomènes déjà perceptibles ces dernières années. *Dao* en est un exemple époustouflant. Ce qui frappe maintenant, en plus du développement vertigineux de cette ouverture du champ de la création, c'est l'émergence d'une vague de réflexions sur la question du genre. Non pas sous la forme d'assertions théoriques plaquées sur le cinéma mais comme une exploration cinématographique d'une (re)mise en question du masculin/féminin associée à d'autres formes d'affranchissement social, culturel et politique. Une mise à l'épreuve du septième art qui se voit ainsi amené à se renouveler à l'aune de ces nouvelles dynamiques sociétales. *Bouchra* en est l'expression spectaculaire. Ces films (on peut en citer bien d'autres) qui proviennent du continent ou de la diaspora deviennent, grâce à cette audace, encore plus contemporains et plus universels. Ils nous fournissent une raison supplémentaire de leur donner plus de visibilité, celle dont ils sont dignes, et de nous encourager à développer davantage nos débats déjà bien intenses durant le festival.

**Tahar Chikhaoui,** Programmateur.

# MÉCÉNAT

Depuis plusieurs années, de nombreuses entreprises comme ***Luberon Bio, SAS Lucisol*** et la ***Maison Suet*** soutiennent le **FCAPA** et contribuent à faire vivre un projet culturel qui rayonne au-delà du festival.
Pourquoi pas vous ? Devenez mécène et associez-vous à une démarche artistique, culturelle et territoriale tout en bénéficiant d'avantages fiscaux.
Pour plus d'informations, contactez-nous : **fcapaproduction@gmail.com**

# PROGRAMME

## VENDREDI 6

**18H00** Cérémonie d'ouverture suivie du film L'ANCRAGE DU TEMPS de Sol de Carvalho I PAGE 6 I

• **20H00 Buffet d'ouverture** I MICRO-FOLIE D'APT I

**21H00** SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES de Mahamat-Saleh Haroun I PAGE 6 I

## SAMEDI 7

• **10H30** Masterclass de Mahamat-Saleh Haroun

Ⓡ **10H40** SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES de Mahamat-Saleh Haroun I PAGE 6 I

⚠ **10H45** PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1 I PAGE 7 I

⚠ **11H00** UN BILLET DE 200 DINARS (HOUBLA) de Lamine Ammar-Khodja I PAGE 7 I

**13H30** SUR LA COLLINE de Belhassen Handous I PAGE 8 I

**13H45** LOIN DE MOI LA COLÈRE de Joël Akafou I PAGE 8 I

⚠ **16H00** DAO de Alain Gomis I PAGE 9 I

Ⓡ **18H00** SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES de Mahamat-Saleh Haroun I PAGE 6 I I CUCURON I

**21H00** À VOIX BASSE de Leyla Bouzid I PAGE 9 I

## DIMANCHE 8

• **10H30** Table ronde "Féminisme, orientation sexuelle et transidentité" animée par Tahar Chikhaoui et Antoine Bonfili Caïozzi, avec Mohamed Nadif et Leyla Bouzid

Ⓡ **10H30** L'ANCRAGE DU TEMPS de Sol de Carvalho I PAGE 6 I

**10H45** PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2 I PAGE 10 I

Ⓡ **11H00** LOIN DE MOI LA COLÈRE de Joël Akafou I PAGE 8 I

Ⓡ **14H00** À VOIX BASSE de Leyla Bouzid I PAGE 9 I

**16H30** ONE WOMAN ONE BRA de Vincho Nchogu I PAGE 11 I

**17H00** PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 3 I PAGE 15 I VÉLO THÉÂTRE I
présenté par le FCAPA junior, précédé d'un goûter à 16h30

**18H00** LITI LITI de Mamadou Khouma Gueye I PAGE 14 I ST-SATURNIN-LÈS-APT I

**18H30** BEN'IMANA de Marie-Clémentine Dusabejambo I PAGE 12 I AVANT-PREMIÈRE

**20H50** ALEA JACARANDAS de Hassen Ferhani I PAGE 12 I

**21H00** L'HÉRITIER DES SECRETS de Mohamed Nadif I PAGE 13 I

## LUNDI 9

• **10H30** Rencontre avec Mohamed Nadif et Brahim Fritah

Ⓡ **11H00** L'HÉRITIER DES SECRETS de Mohamed Nadif I PAGE 13 I

⚠ **11H00** ATCHA ATCHA de Mamadou Dia | **PAGE 13** |
Ⓡ **11H15** SUR LA COLLINE de Belhassen Handous | **PAGE 8** |
⚠ **13H30** TONGO SAA de Bob Nelson Makengo | **PAGE 14** |
**13H45** LITI LITI de Mamadou Khouma Gueye | **PAGE 14** | 🧍
Ⓡ **14H00** ONE WOMAN ONE BRA de Vincho Nchogu | **PAGE 11** |
Ⓡ **16H00** PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 3 | **PAGE 15** | **présenté par le FCAPA junior**
Ⓡ **18H00** PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2 | **PAGE 10** | SAIGNON | 🧍
**18H30** MY SEMBA de Hugo Salvaterra | **PAGE 16** |
**20H45** L'ARABE de Malek Bensmaïl | **PAGE 16** | 🧍
**21H00** MARIE MADELEINE de Gessica Généus | **PAGE 17** |
**21H15** BOUCHRA de Orian Barki et Meriem Bennani | **PAGE 17** |

## MARDI 10

● **10H30** **Rencontre avec Mamadou Khouma Gueye et Malek Bensmaïl**
Ⓡ **11H00** MY SEMBA de Hugo Salvaterra | **PAGE 16** |
Ⓡ **11H00** BOUCHRA de Orian Barki et Meriem Bennani | **PAGE 17** |
Ⓡ **11H15** ALEA JACARANDAS de Hassen Ferhani | **PAGE 12** |
Ⓡ **13H30** L'ARABE de Malek Bensmaïl | **PAGE 16** | 🧍*
⚠ **14H00** BORDER LIFE de Idrissou Mora-Kpai | **PAGE 18** |
Ⓡ **16H30** MARIE MADELEINE de Gessica Généus | **PAGE 17** |
Ⓡ **18H30** LITI LITI de Mamadou Khouma Gueye | **PAGE 14** | 🧍
⚠ **20H30** **Cérémonie de clôture et annonce du palmarès suivie du film** CONGO BOY de Rafiki Fariala | **PAGE 18** |

**SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE, MERCREDI 11 À JOUCAS :**
**18H00** L'HÉRITIER DES SECRETS de Mohamed Nadif | **PAGE 13** | 🧍*

● **ENTRÉE LIBRE**
🧍 **Le ou la cinéaste (ou un·e invité·e) est présent·e pour la présentation du film et les débats qui suivent la projection.**
🧍* **Le ou la cinéaste (ou un·e invité·e) est présent·e sous réserve.**
Ⓡ **La plupart des films bénéficient d'une seconde diffusion.**
⚠ **Attention pas de rediffusion pour ce film.**

Tous les films sont présentés dans leur langue originale et donc le plus souvent sous-titrés en français.
La présentation des films et des réalisateurs ainsi que l'animation des débats sont assurées par Hajer Bouden, Tahar Chikhaoui, Olivier Barlet, Insaf Machta, Mathilde Amar Amghari et Antoine Bonfili Caïozzi.
Les Rencontres du matin sont animées par Tahar Chikhaoui.

# Vendredi 6

## 18h00
## L'ANCRAGE DU TEMPS
de Sol de Carvalho

MOZAMBIQUE, PORTUGAL | Fiction | 2023 | 105'

Avec Horácio Guiamba, Maria Atália Adamugy, Thomas Bié

Sol de Carvalho est producteur et réalisateur à Maputo. Il réalise de nombreux documentaires institutionnels fortement imprégnés de portraits sociaux du pays. Il est le réalisateur du long métrage *Le jardin d'un autre homme* (2006), l'un des premiers films mozambicains tournés dans le pays.

Le directeur d'une maison de retraite, Vasto Excelencio, vient d'être assassiné. L'inspecteur Izidine est chargé de trouver le criminel. Comme tous s'avouent coupables, l'enquête se transforme en une quête mystérieuse, guidée par Marta, l'infirmière, quête dont l'objet principal devient le lieu lui-même, une ancienne forteresse coloniale.

Ⓡ **Rediffusion dimanche 8 à 10h30**

## 21h00
## SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES
de Mahamat-Saleh Haroun

TCHAD, FRANCE | Fiction | 2026 | 101'

Avec Maïmouna Miawama, Ériq Ébouaney, Achouackh Abakar Souleymane

Né au Tchad en 1961, Mahamat-Saleh Haroun étudie le cinéma au Conservatoire Libre du Cinéma à Paris et le journalisme à l'IUT de Bordeaux. Ensuite, il travaille dans la presse écrite et à la radio pendant plusieurs années avant de venir au cinéma. Ses films, *Bye Bye Africa* (1999), *Abouna* (2002), *Darrat* (2006), *Un homme qui crie* (2010) et *Grigris* (2013) ont marqué l'histoire du cinéma africain. Et celle du FCAPA.

Un village au nord-est du Tchad. La jeune Kellou a des visions incompréhensibles. Elle ne trouve pas sa place dans la communauté. Son mal vient de loin car « née du sang », sa mère étant morte à sa naissance. Quand elle rencontre Aya, une femme accusée de sorcellerie, elle ne voit plus le monde de la même manière.
Les liens qui s'établissent entre elles ajoutent une dimension cosmique autrement poétique à la perception que Kellou a de la vie et du monde.

Ⓡ **Rediffusion samedi 7 à 10h40 et à Cucuron à 18h00**

# 10h45 PROGRAMME DE COURTS N°1 ⚠

**À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES** de Saïd Hamich Benlarbi
Avec Oussama Oussous
FRANCE, MAROC | Fiction | 2026 | 45'

Saïd Hamich Benlarbi est un scénariste, réalisateur et producteur franco-marocain diplômé de la Fémis. Son premier long métrage *Retour à Bollène* (2018) est nommé au Prix Louis-Delluc. Son court métrage *Le Départ* (2020) est primé dans une vingtaine de festivals et sélectionné aux Césars. *La Mer au loin* (2024) est présenté à Cannes en séance spéciale à La Semaine de la Critique.

« *À l'origine, ce projet devait être un petit documentaire consacré à un sourcier sur un terrain que je possédais avec un ami. Cet ami est décédé. Lorsque j'ai voulu reprendre le projet, j'ai compris que ce lieu n'était plus celui d'un documentaire, mais celui du deuil.* » S. Hamich

**SOUS LES RUINES**
de Nadir Bouslama Avec Majd Mastoura, Eya Bouteraa
TUNISIE, FRANCE | Fiction | 2025 | 26'

Nadhir Bouslama est né à Tunis en 1994. En 2015, il part en France étudier l'informatique pour l'image et le son. En 2021, il entre à La Fémis au sein du département montage. Il réalise deux courts métrages en 2025, *Sous les ruines* et *Blind Spot*.

**Hédi arrive de France pour le mariage de sa cousine Salma. Il ne semble pas à l'aise, comme s'il n'avait pas réglé une dette. Les liens étroits qu'il a toujours eus avec Salma ajoutent à ce qui ressemble à du remords.**

© Lamine Ammar-Khodja

# 11h00 ⚠
## Un billet de 200 dinars (Houbla)
de Lamine Ammar-Khodja
ALGÉRIE, FRANCE | Fiction | 2024 | 72'
Avec Nawel Louerrad, Lamine Ammar-Khodja

Lamine Ammar-khodja est né en 1983 à Alger. Il réalise son premier long métrage documentaire, *Demande à ton ombre* en 2012. Suivront *Chroniques équivoques* et *Bla Cinima*. *Un billet de 200 dinars (Houbla)* est sa première fiction. Il est également critique littéraire et écrivain. Son dernier ouvrage *Entre les mouches* est publié aux Éditions Motifs/Terrasses en 2025.

**Cela commence dans un jardin à Alger. Une silhouette est captée de loin par une peintre. Aussitôt aperçue, aussitôt disparue. La recherche de la peintre prend alors la forme d'un voyage à la fois réel et irréel. Une rêverie ouverte sur la question, plus générale, de dessiner, représenter, saisir les contours d'un visage, d'un paysage, d'un pays. Une flânerie cinématographique au croisement des genres…**

## 13h30
## SUR LA COLLINE
de Belhassen Handous

TUNISIE | Doc | 2025 | 77'

Né en 1980 à Tunis, Belhassen Handous, archéologue de formation, intègre la Fédération Tunisienne des Cinéastes Amateurs et s'adonne à la photographie dès les années 2000. *Hecho en casa* est sa première œuvre cinématographique, filmée avec un téléphone portable et totalement indépendante.

Nous sommes à la frontière entre La Tunisie et l'Algérie. Gisela Bergman vit là, dans cette ferme, depuis plus d'un demi-siècle. Elle élève une lignée de chevaux pur-sang arabe. Aujourd'hui, elle est vieille et fatiguée. Mais elle continue de vivre, malgré la dureté de l'environnement, dans une grande symbiose avec la nature. Après sa mort, Amara et Zouhayer poursuivront son rêve.

Ⓡ **Rediffusion lundi 9 à 11h00**

## 13h45
## LOIN DE MOI LA COLÈRE
de Joël Akafou

CÔTE D'IVOIRE, FRANCE | Doc | 2025 | 83'

Né en 1986 en Côte d'Ivoire, Joël Akafou est diplômé d'un M2 en réalisation à l'Institut Supérieur de L'Image et du Son de Ouagadougou. Son premier film professionnel *Vivre Riche* est montré au festival Visions du Réel. Son premier long métrage documentaire, *Traverser*, est sélectionné à la 70e édition de la Berlinale ; il reçoit le Grand Prix au festival Entrevues en 2020.

En Côte d'Ivoire, une guerre civile a opposé, suite aux élections de 2011, les communautés autochtones aux communautés immigrées issues du Burkina-Faso. À Ziglo, un village situé à l'ouest du pays, plusieurs personnes ont trouvé la mort lors de ces événements. Josiane, dite Maman Jo, qui a perdu plusieurs membres de sa famille, a pris l'initiative de mener une action de réconciliation.

Ⓡ **Rediffusion dimanche 8 à 11h00**

## 16h00 ⚠
# DAO
de Alain Gomis

SÉNÉGAL, FRANCE | Fiction | 2026 | 185'

Avec Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi, Mike Etienne

Né d'un père sénégalais et d'une mère française, Alain Gomis étudie l'histoire de l'art et obtient une maîtrise d'études cinématographiques à la Sorbonne. Après *L'Afrance* (2001), *Andalucia* (2007), *Aujourd'hui* (2012), *Félicité* (2017), il réalise *Rewind and play* (2022). *Dao* est sélectionné à la Berlinale 2026.

**Choisie dans un casting pour un rôle de mère, Gloria se rend en Guinée-Bissau pour une cérémonie en l'honneur de son père défunt. Dans le même temps, sa fille se marie en France. Nous passons d'un pays à un autre, du présent au passé, de la fiction au documentaire dans un voyage époustouflant, portés par une symphonie visuelle traversant toutes les frontières du réel et de l'imaginaire.**

© Leyla Bouzid

## 21h00
# À VOIX BASSE
de Leyla Bouzid

TUNISIE, FRANCE | Fiction | 2026 | 113'

Avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau

© duchili

Leyla Bouzid est née à Tunis en 1984. Après une licence de littérature à la Sorbonne, elle intègre la FEMIS en section réalisation. Ses deux longs métrages, *À peine j'ouvre les yeux* (2015) et *Une histoire d'amour et de désir* (2021) sont montrés dans de nombreux festivals dont Venise et Cannes ainsi qu'au FCAPA. *À voix basse* a été en compétition à la Berlinale en 2026.

**Lilia vit et travaille à Paris. A l'annonce de la mort de son oncle, elle retourne en Tunisie, à Sousse, pour participer à ses funérailles. Accompagnée de son amie dont sa famille ne sait rien, elle se trouve confrontée à des secrets sur la vie du défunt, mort dans des circonstances mystérieuses. Un film sur l'intimité perçue à travers trois générations de femmes dans la Tunisie d'aujourd'hui.**

Ⓡ **Rediffusion dimanche 8 à 14h00**

# 10h45 PROGRAMME DE COURTS N°2

## À QUOI RÊVENT LES MAKNINES

de Sarra Ryma - Avec Slimane Slimi, Aymen Tighiouart

FRANCE | Fiction | 2026 | 23'

Diplômée de l'ISEG, titulaire d'un master en production et réalisation à Sup de Pub, formée à l'Ecole Nationale de la Photographie, Sarra Ryma est une réalisatrice queer franco-algérienne, Elle explore des récits traversés par l'intersectionnalité, la migration, l'amour, la vulnérabilité et la solitude.

**Le portrait de deux jeunes Algériens à la fois ordinaires et pas comme les autres. Ils s'apprêtent à quitter le pays. Nous les accompagnons dans leurs déambulations et partageons leurs rêves.**

## TAXI MOTO

de Gaël Kamilindi - Avec Erwan Kepoa Falé, Gaël Kamilindi

FRANCE, SUISSE | Fiction | 2026 | 21'

Né en 1986 en République démocratique du Congo, il a grandi en Suisse. Il est diplômé du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris en 2011. Il travaille avec différents metteurs en scène de théâtre et de cinéma.

**Le film n'ayant pas été autorisé là où il devait être tourné, le réalisateur change de pays. Il contacte un autre acteur. On comprend que ce qu'ils vont entreprendre va au-delà, non seulement de l'interdit mais de la limite entre fiction et réalité.**

## SIGNATURE

de Brahim Fritah - Avec Reda Kateb, Faouzi Bensaidi

FRANCE, MAROC | Animation | 2026 | 14'

Franco-marocain, Brahim Fritah est né à Paris en 1973. Diplômé de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il réalise de très beaux courts métrages dont *Le train* (2005) et *Le tableau* (2008), ainsi que son long *Chronique d'une cour de récré* (2012), montrés au FCAPA.

**Une variation enjouée autour de la signature, menée avec brio et intelligence dans une forme ouverte, adressée aux plus jeunes et aux moins jeunes. Qu'est-ce qu'une signature, que cache-t-elle, que dit-elle de nous, de notre histoire ?**

## BOOMERANG ATOMIC

de Rachid Bouchareb *

FRANCE, JAPON | Documentaire | 2025 | 22'

Rachid Bouchareb est né en 1953 de parents algériens. Tous ses films traitent de sujets essentiels, brûlants, la mémoire, la recherche d'identité, l'histoire. *Bâton rouge* (1985), *Cheb* (1991), *Poussières de vies* (1994), *Little Sénégal* (2001), *Indigènes* (2006), *London River* (2009). *Hors la loi* (2010).

**Un film sur les traces de l'essai atomique effectué par La France en 1960 dans le désert algérien à Reggane. Les conséquences subies par les humains et les animaux demeurent toujours sous silence.**

Ⓡ **Rediffusion lundi 9 à Saignon à 18h00**

## 16h30

# ONE WOMAN ONE BRA

de Vincho Nchogu

KENYA, ITALIE | Fiction | 2025 | 79'

Avec Sarah Karei, Norng'Aruani Kipuker, Amos Leuka

Vincho Nchogu est une cinéaste et productrice kényane dont le travail tourne autour des systèmes de savoirs autochtones. Elle produit *Gabriel and the Mountain*, présenté et primé en 2017 à Cannes ainsi que plusieurs documentaires internationaux. En 2025, *One Woman One Bra* est présenté en avant-première à Venise.

Les habitants du village de Sayit vont recevoir les titres de propriété de leur terre ; cela fait des siècles qu'ils en sont privés. Seule Star (38 ans) n'y a pas droit : elle n'est pas mariée et ne connaît pas ses parents. Au hasard de ses recherches, elle découvre dans une boutique un livre portant sur sa couverture sa propre photo quand elle était enfant. Le film suit la jeune femme de très près dans ses démarches obstinées pour recouvrer ses droits.

Ⓡ **Rediffusion lundi 9 à 14h00**

## L'EXPOSITION - À LA MAISON SUET

### Brahim Fritah

Autour de la fabrication du court métrage *Signature.* Entrez dans le processus de création du film d'animation : croquis, dessins, essais d'animation...

ENTRÉE LIBRE

Exposition À LA MAISON SUET, mécène du FCAPA.
**Horaires :** 6, 7 et 10 novembre de 9h à 19h,
les 8 et 9 de 15h à 18h

# Dimanche 8

AVANT-PREMIÈRE

© Mostafa El Kashef

## 18h30 ⚠
## BEN'IMANA

de Marie-Clémentine Dusabejambo

RWANDA, GABON | Fiction | 2026 | 101'

Avec Clémentine u. Nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe

Née au Rwanda, Marie-Clémentine Dusabejambo est une cinéaste autodidacte. *Ben'imana*, son premier long métrage, remporte la caméra d'or à Cannes en 2026. C'est aussi le premier long métrage rwandais en sélection officielle.

**Vénéranda, une survivante du génocide rwandais de 1994 s'engage activement mais non sans difficultés dans une action de réconciliation. Un regard fin et nuancé sur une femme aux prises avec les survivances de l'un des événements majeurs de la fin du siècle dernier. Tout en mobilisant d'autres femmes pour une communauté pacifiée, elle se trouve elle-même confrontée à ses propres limites.**

## 20h50
## ALEA JACARANDAS

de Hassen Ferhani

ALGÉRIE, FRANCE | Doc | 2026 | 78'

Né à Alger en 1986, Hassen Ferhani co-anime de 2003 à 2008 le ciné-club de l'association Chrysalide à Alger. Après *Les Baies d'Alger* (2006), *Tarzan, Don Quichotte et nous* (2013), il réalise, en 2015, son premier long métrage documentaire *Dans ma tête un rond-point*, plusieurs fois primé dans différents festivals et, en 2019, *143 rue du désert*.

**L'arbre dont le film porte le titre n'est ni le sujet principal du documentaire ni une métaphore mais le biais par lequel Hassen Ferhani, le cinéaste, a choisi de parler de son père, l'écrivain. Le père n'est pas non plus le sujet exclusif du film bien qu'il y occupe une place centrale. Alea jacarandas est un essai poétique où l'arbre, l'écrivain et le cinéaste sont les motifs d'une réflexion sur l'acte de création.**

Ⓡ **Rediffusion mardi 10 à 11h15**

## 21h00
## L'HÉRITIER DES SECRETS
de Mohamed Nadif

MAROC, CANADA | Fiction | 2025 | 109'

Avec Younes Bouab, Nadia Kounda, Mounia Zahzam

Diplômé de L'institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle de Rabat et de l'université de Paris-X, Mohamed Nadif est acteur de théâtre et de cinéma, réalisateur et producteur. *La jeune femme et l'école* (2008), *Andalousie mon amour* (2012), et *Les femmes du pavillon J* ont été montrés au FCAPA.

Farid est un chirurgien esthétique. Il a un vague souvenir de son père qui avait quitté la famille et le pays pour une autre femme. C'est ce qu'il a toujours cru jusqu'au jour où il reçoit une lettre en provenance de Montréal. Ce qu'on lui a raconté est un pur mensonge. Il n'est pas parti pour une autre femme mais pour une tout autre raison. Farid décide d'aller au Québec pour y voir plus clair.

Ⓡ **Rediffusion lundi 9 à 11h00 et Joucas mercredi 11 à 18h00**

# Lundi 9

## 11h00 ⚠
## ATCHA ATCHA
de Mamadou Dia

SÉNÉGAL, FRANCE | Doc | 2026 | 83'

Mamadou Dia est né à Matam, au nord-est du Sénégal. Après des études de géographie physique dans son pays, une expérience en vidéo-journalisme, un master en film aux USA, il réalise une série de courts métrages remarqués dans différents festivals. *Le père de Nafi*, son premier long métrage, remporte le Léopard d'or à Locarno. Il est présenté au FCAPA en 2021.

Dakar. Dernière année de master à la fameuse école de danse (Ecole des sables). Plus qu'un film sur une institution, *Atcha Atcha* interroge un lieu, désormais de mémoire, et la vie, la grâce, la transmission, dessinés par les corps d'étudiants danseurs venus de plusieurs pays d'Afrique sous la houlette de Germaine Acogny. La caméra suit humblement, délicatement, chaque danseur sans perdre de vue les enjeux existentiels, sociaux, culturels de l'exercice.

## 13h30 ⚠

# TONGO SAA

de Bob Nelson Makengo

RDC, BELGIQUE | Doc | 2024 | 96’

Né en 1990 à Ruhengerie au Rwanda, Nelson Makengo vit à Kinshasa, RD Congo. Il est photographe et cinéaste. Ses courts métrages, *Tabu* (2016), *Souvenir d’un été* (2017), *Théatre urbain* (2017) et *E’ville* (2018) ont été montrés et primés dans de nombreux festivals. *Tongo saa* est son premier long métrage documentaire..

**Kinshasa sombre dans l’obscurité. Coupure électrique oblige. Dans le même temps, le Congo officiel promet de construire la plus grande centrale électrique du continent. Les gens se débrouillent comme ils peuvent pour lutter contre les ténèbres. Et on se prépare à célébrer la fin d’année avec force guirlandes étincelantes. Que peuvent les lumières du cinéma contre l’obscurité dans laquelle on enfonce les plus démunis ? La réponse de Makengo est lumineuse.**

## 13h45

# LITI LITI

de Mamadou Khouma Gueye

SÉNÉGAL, FRANCE | Doc | 2025 | 76’

Mamadou Khouma Gueye, historien de formation, écrivain et réalisateur, est né en 1981 à Thiaroye Gare, au Sénégal. Il milite pour l’accès au cinéma dans les banlieues de Dakar avant de devenir cinéaste. Ses courts métrages *Kedougou* et *Xaar Yàlla* sont primés. Son premier long métrage documentaire, *Liti Liti* est en compétition à Visions du Réel 2025.

**Guinaw Rail, un quartier de la banlieue de Dakar, disparaît lentement, dévoré par les bulldozers. La voie doit s’ouvrir devant le Train Express Régional, projet du président Macky Sall pour un « Sénégal émergent ». C’est un monde, une communauté, toute une vie et la mémoire qui se disloquent sous le regard du cinéaste guidé par le récit de sa mère, militante obstinément attachée à son quartier.**

Ⓡ **Première diffusion dimanche 8 à St-Saturnin-lès-Apt à 18h00**
**Rediffusion mardi 10 à 18h30**

© Wawkumba-Film

# 16h00 PROGRAMME DE COURTS N°3

© NaderChalhoub

## LES ÂMES DU FOUTA de Alpha Diallo

Avec Hawa Sow, Mamadou Ly, Kalidou Ndiath

FRANCE, SÉNÉGAL | Fiction | 2025 | 18'

Alpha Diallo, franco-sénégalais est né à Paris en 1991. D'abord, comédien de théâtre, ensuite auteur-chroniqueur de radio, il passe enfin à la réalisation et à la production cinématographique. *Les Âmes du Fouta* est son premier court métrage. Il est présenté en compétition à la 76e Berlinale.

**Un village au nord du Sénégal. Décédé suite à une overdose, un jeune homme de 17 ans est privé d'un enterrement dans le cimetière familial. Telle est la volonté de son père. Mais sa mère ne voit pas les choses de la même manière...**

© 444 Films

## LE CHIEN DE SABLES de Fabien Dao

Avec Kepoa Falé, Lucas Desmarescaux Grosz

FRANCE | Fiction | 2025 | 19'

Né à Paris, Fabien Dao grandit entre La France et Le Burkina Faso. Scientifique, formé au métier du son à la Fémis, il réalise plusieurs courts métrages remarqués dont *Bablinga* (2019), montré au FCAPA.

**Banlieue parisienne. Sam, la trentaine accueille Abdou, un enfant des voisins, un soir d'hiver. La rencontre de deux âmes en peine, un soir pas comme les autres. Un chien est là, témoin involontaire d'un drame indicible.**

© Patchwork Production

## ZIZOU de Khaled Moeit

Avec Ammar Ahmed, Mohamed Bahaa, Seif Amin

EGYPTE, FRANCE | Fiction | 2025 | 19'

Khaled Moeit est un cinéaste et un monteur égyptien, né à Port-Saïd. Il est d'abord connu pour avoir monté *Souad* (2020). *Zizou* est montré en 2026 au Festival du Court métrage de Clermont Ferrand.

**Zizou, 13 ans, est obèse. Il aime jouer au foot et tient surtout à s'intégrer dans la bande dirigée par Zaki, le garçon le plus populaire du quartier. Mais celui-ci le rejette.**

© Compass Films

## SUNDRUÐ de Fan Sissoko

FRANCE | Animation | 2026 | 12'

Basée à Reykjavik (Islande), Fan Sissoko est franco-malienne. Formée en design, elle traite de questions liées à l'immigration, à la maternité et à l'identité. *Sundrud* est primé au Festival International du film d'Animation d'Annecy.

**Neema est en sortie hebdomadaire à la piscine. Jeune immigrée en Islande, elle se sent tellement différente qu'elle ne peut pas s'empêcher de se transformer tant elle peine à s'y faire et résister à la solitude.**

® **Première diffusion dimanche 8 au Vélo théâtre à 17h00**

## 18h30
## MY SEMBA
de Hugo Salvaterra

ANGOLA | Fiction | 2026 | 93'

Avec Euclides Teixeira, Willi Ribeiro, Eliane Silva

Hugo Salvaterra est un auteur et réalisateur franco-angolais. Il grandit entre l'Afrique, l'Amérique latine et l'Europe. Diplômé en psychologie, titulaire d'un master en beaux-arts, il est l'un des principaux représentants de la nouvelle génération du cinéma angolais, dite geração 80. *My Semba* est sélectionné au FIF de Rotterdam.

**X, un albinos, est un poète maudit et rejeté. Lelé est un livreur révolté contre la religion. Sa sœur, Maria, est une infirmière ; elle s'occupe d'un vieux et de lui. Comme la majorité des travailleurs dans une métropole africaine, ils mènent une vie difficile. Mais lorsque leur figure paternelle, le Père Jonas, est en péril, ils doivent relever le défi. Une symphonie urbaine sur la jeunesse et la différence, faite de musique rap et ponctuée de réflexions socio-politiques sur les inégalités sociales.**

Ⓡ **Rediffusion mardi 10 à 11h00**

## 20h45
## L'ARABE
de Malek Bensmaïl

ALGÉRIE, FRANCE | Fiction | 2026 | 106'

Avec Ahmed Benaïssa, Hiam Abbass, Dali Benssalah

© DR

Malek Bensmaïl est né en 1966 à Constantine en Algérie. Il suit des études de cinéma à Paris, puis un stage aux Studios Lenfilm de Saint-Pétersbourg. Il produit et réalise des magazines TV et des documentaires depuis 1990. Sa thématique tourne autour de l'histoire, de la mémoire et de la société. Le Festival d'Apt a présenté plusieurs de ses films.

**Oran. Haroun y vit depuis des années. Vieux, seul, il mène une existence à l'écart du monde. La rencontre avec Kamel dans un bar lui donne l'occasion de faire un aveu : il est le frère de « l'Arabe », le personnage tué dans *L'Étranger* d'Albert Camus. Cet Arabe qui n'a pas de nom dans le roman s'appelle Moussa…**

Ⓡ **Rediffusion mardi 10 à 13h30**

© François Rousseau

## 21h00
# MARIE MADELEINE
de Gessica Généus

HAÏTI, FRANCE | Fiction | 2026 | 103'

Avec Gessica Généus, Melissa Mildort, Ginou Jules

Née en 1985 à Port-au-Prince, Gessica Généus est actrice, productrice et réalisatrice. Brillante comédienne dès l'âge de 17 ans, elle passe, en 2012, à la réalisation avec *Vizaj nou*, une série de films documentaires. *Freda*, son premier long métrage de fiction est sélectionné au Festival de Cannes (2021) aisi que *Marie Madeleine* en 2026.

Jacmel, côte sud d'Haïti. C'est l'histoire d'une rencontre, celle de Marie Madeleine, une femme libre, prostituée de son état et Joseph, un membre d'une communauté évangélique. Tout les oppose ce qui n'empêche pas Marie d'attirer Joseph dans une quête de liberté vers des espaces plus ouverts...

Ⓡ **Rediffusion mardi 10 à 16h30**

© 2LIZARDS PRODUCTION

## 21h15
# BOUCHRA
de Orian Barki & Meriem Bennani

MAROC, USA, ITALIE | Animation | 2025 | 83'

Avec Yto Barrada, Meriem Bennani, Dounia Berrada

Née en 1985, Orian Barki vit et travaille à New York. Elle a réalisé des courts métrages documentaires et des publicités.
Née en 1988 à Rabat, au Maroc, Meriem Bennani vit et travaille à Brooklyn, New York. Elle pratique un art où se mêlent films, sculptures et installations immersives.

Depuis New York où elle vit et travaille, Bouchra, une cinéaste de 35 ans, coyote queer, appelle sa mère à Casablanca pour l'aider à dépasser sa panne d'inspiration. L'échange, émaillé d'aveux et d'émotions, est mené avec finesse et complexité sur des questions délicates d'intimité. Une autofiction d'autant plus saisissante qu'elle explore avec brio des formes inhabituelles d'animation.

Ⓡ **Rediffusion mardi 10 à 11h00**

## 14h00 ⚠
## BORDER LIFE
de Idrissou Mora-Kpai

BÉNIN, USA, | Doc | 2026 | 94'

Idrissou Mora-Kpai est né au Bénin en 1967. Il est formé à l'Université Cinématographique de Babelsberg. Son premier long métrage documentaire, *Si-Gueriki, la reine-mère* (2002) reçoit plusieurs prix internationaux. Ses films, *Arlit, deuxième Paris* (2005) et *Indochine, sur les traces d'une mère* (2010) sont largement diffusés dans le monde.

**Dans la ville frontalière de Sèmè, entre le Bénin et le Nigeria, la caméra suit les travailleurs, les pêcheurs, les commerçants, les contrebandiers dans leurs activités et déplacements de part et d'autre de la frontière. Le mouvement du regard, patient et attentif, montre, sans aucune forme d'ostentation, l'absurdité des frontières. Le documentaire cinématographique prend, du coup, toute sa signification.**

## 20h30 ⚠
## CONGO BOY
de Rafiki Fariala

CENTRAFRIQUE, FRANCE | Fiction | 2026 | 95'

Avec Bradley Fiomona Dembeasset, Pétruche Mbomba, Gloria Ambacko

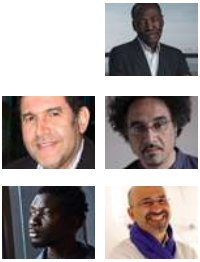
Rafiki Fariala, de son vrai nom Fariala Alolea Albert, est né en 1997 au Kivu en République Démocratique du Congo. Sa famille s'installe très tôt en République Centrafricaine pour fuir la guerre. Passionné de musique, Rafiki Fariala compose « Pourquoi la guerre ? » qui devient un tube. Son documentaire *Nous, étudiants* est projeté au FCAPA en 2022.

**Bangui. Robert, 17 ans, est un réfugié congolais. Après l'arrestation de ses parents, il doit s'occuper seul de son jeune frère et de ses sœurs. Mais il rêve aussi d'être musicien. Il se débrouille comme il peut, entre des petits boulots et la préparation du bac, tout en évitant de se faire arrêter par les milices. Lorsque l'opportunité d'un concours de musique se présente à lui, il ne pense plus qu'à le gagner.**

ENTRÉE LIBRE

## LES RENCONTRES DU MATIN - 10H30

Moments de rencontre privilégiés avec les cinéastes invité.e.s du festival, ces discussions matinales menées par Tahar Chikhaoui, sont de précieux instants d'échange et de partage. C'est l'occasion d'approfondir l'analyse des films vus la veille, d'évoquer d'autres productions de la filmographie des cinéastes et les ressorts de leur création. Un moment chaleureux et ouvert à tous, autour d'un petit déjeuner.



**SAMEDI 7**
**Masterclass**
**de Mahamat-Saleh Haroun**

**LUNDI 9**
Mohamed Nadif
et Brahim Fritah

**MARDI 10**
Mamadou Khouma Gueye
et Malek Bensmaïl

© Vero Martin

Toutes les rencontres seront accessibles en podcast le lendemain sur notre site : www.africapt-festival.fr

## TABLE RONDE - Dimanche 8 à 10h30

**"Féminisme, orientation sexuelle et transidentité"**

Il fut un temps où les cinéastes africains se contentaient de représenter leurs cultures dans un combat légitime, contre l'invisibilisation dont elles étaient l'objet. Les recherches formelles n'étaient importantes que pour certain·e·s d'entre eux. Aujourd'hui, l'invention de nouvelles formes d'expression est considérée comme organiquement liée au traitement de nouvelles questions sociétales. Les thèmes du féminisme, de l'orientation sexuelle, de la transidentité, se font de plus en plus présents et ces cinéastes reprennent maintenant le dessus sur le cinéma et une industrie les ayant – elleux et leurs histoires – historiquement laissé·e·s à l'écart. Une réponse n'est-elle donc pas de questionner, de dépasser le moule dans son ensemble ? C'est celle que ces réalisateur·ices semblent choisir de plus en plus dans leurs films avec des propositions cinématographiques étonnantes. Une série de films programmés cette année nous donnent l'occasion de nous interroger sur l'importance de ce renouveau thématique et ses modes d'expression.

Animée par Tahar Chikhaoui et Antoine Bonfili Caïozzi, avec Mohamed Nadif et Leyla Bouzid

## LA MICRO-FOLIE D'APT ENTRÉE LIBRE

© Vero Martin

### Le festival s'installe encore à la Micro-Folie pour cette 5e année !

À partir de 10h tous les matins et jusqu'à 22h pour la dernière séance, venez profiter des différentes propositions !

- Au chalet accueil : informations, adhésions, produits dérivés pour soutenir l'association.
- Dans le musée numérique, tous les matins à 10h30, venez prolonger les discussions de la veille avec les cinéastes invité.e.s à l'occasion des Rencontres du matin.

### Espace repas

- La buvette : boissons et petite restauration réalisée par les bénévoles midis et soirs
- Foodtrucks
- Salle à manger sous la tente caïdale
- Salon de thé de 14h30 à 18h

## AUTRES PROJECTIONS

**SAMEDI 7 NOVEMBRE** | À 18H00 | À CUCURON - CINÉMA LE CIGALON |
SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES de Mahamat-Saleh Haroun *Billetterie sur place*

**DIMANCHE 8 NOVEMBRE** | À 17H00
| À APT - VÉLO THÉÂTRE | **PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 3** - *Présenté par le Fcapa Junior*

**DIMANCHE 8 NOVEMBRE** | À 18H00
| À SAINT-SATURNIN-LES-APT - SALLE DES FÊTES | **LITI LITI** de MAMADOU KHOUMA GUEYE - *Billetterie sur place*

**LUNDI 9 NOVEMBRE** | À 18H00
| À SAIGNON - SALLE DES FÊTES | **PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2**
*en présence de* BRAHIM FRITAH - *Billetterie sur place*

**MERCREDI 11 NOVEMBRE** | À 18H00
| À JOUCAS - SALLE DES FÊTES | **L'HÉRITIER DES SECRETS** de MOHAMED NADIF * - *Billetterie sur place*

### Un Ciné-Club mensuel

Les séances, préparées et animées par Tahar Chikhaoui, ont lieu au cinéma Le César et sont ouvertes à tous.

### Le quartier Saint-Michel

Dans le cadre de la politique de la ville, le festival propose différentes interventions de médiation à Saint-Michel. Le projet est réalisé en collaboration avec l'association Ensemble à Saint-Michel et la MJC d'Apt.

AVEC LE SOUTIEN DE :

### Journée de formation des enseignants

Une journée de formation autour du cinéma africain, au local de l'Association, destinée aux enseignants, le 19 octobre, est assurée par Tahar Chikhaoui. Elle est organisée par la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de l'Académie d'Aix-Marseille en partenariat avec le Festival.

## ACTION JEUNE PUBLIC
PENDANT LE FESTIVAL

### Les Jurys

Chaque année, trois jurys (LM de fiction, Lm documentaires, CM) sont formés au sein du FCAPA junior. Ces jurys sont présidés, cette année, par Majd Mastoura, Brahim Fritah et Josua Hotz. Le palmarès sera proclamé lors de la soirée de clôture du festival, le mardi 10 novembre.

### Les séances scolaires

Une vingtaine de séances scolaires sont ouvertes aux élèves des écoles primaires, aux collégiens et aux lycéens.

### La gazette « Premiers Regards »

Quelques membres du FCAPA junior rédigent, encadrés par Tahar Chikhaoui, 2 à 3 numéros d'une gazette distribuée gratuitement aux spectateurs pendant le festival.

### Un comité de programmation

D'autres membres du FCAPA junior programment, présentent et animent une séance de courts métrages, projetés durant le festival. L'action, encadrée par T. Chikhaoui, est organisée avec la collaboration du Vélo Théâtre où sont projetés les films, le dimanche 8 novembre à 17h.

### Les Rencontres du jeudi

Des jeunes lycéens et collégiens se retrouvent, une fois par semaine, pour une initiation au langage cinématographique mondial et africain. Ces rencontres conçues et animées par T. Chikhaoui, se déroulent tout au long de l'année au local, pour des projections, des débats et des analyses de séquences.

### Les ateliers

Tout au long de l'année, les membres du FCAPA junior participent à différents ateliers :

- Un atelier d'image animé par Mathilde Amar-Amghari & Antoine Bonfili Caïozzi les 11 et 12 avril
- Un atelier de jeu d'acteurs animé par Majd Mastoura les 19 et 20 septembre
- Un atelier de réalisation de la bande annonce du festival, animé par Elina Chared les 10 et 11 octobre.

TOUTES CES ACTIONS JEUNES SONT RENDUES POSSIBLES GRÂCE AU SOUTIEN DE :

Sinad
RÉATION
Artisane Joaillière
Bijoux sur mesure et réparations
76 rue Eugène Brunel, 84400 Apt

LIBRAIRIE
FONTAINE LUBERON
Littérature générale, jeunesse et régionale
16 rue des marchands - 84400 APT
Tél 04.90.71.14.03 | librairiesfontaine.com
luberon@librairiesfontaine.com

le couvent
maison d'hôtes
36, rue L. Rousset - 84 APT - tél : 04 90 04 55 36
loucouvent@wanadoo.fr - www.loucouvent.com

DOMAINE de la VERRIÈRE

WWW.DOMAINEDELAVERRIERE.FR

SERPENTINE
MICROBRASSERIE EN PROVENCE

LOCATION TIREUSE ET FÛTS
VENTE DIRECTE & VISITES

AB AGRICULTURE BIOLOGIQUE

LA BIERE AU CŒUR DE LA PROVENCE
LOCAL CRAFT BEER IN PROVENCE
BRASSERIE ARTISANALE LOCALE

radio zinzine

**Retrouvez le festival sur les ondes de Radio Zinzine!**
Horaires des émissions :
samedi et dimanche en direct
de 12h30 à 13h30
www.radiozinzine.org

L'atelier
– CÔTÉ COUR –
TAPISSIER DÉCORATEUR

RIDEAUX & COUSSINS
COUVRES LIT & TONELLES
RÉFECTION DE SIÈGES

Les Gardiols 84220 Joucas
latelliercotecour@outlook.fr • 06 76 71 23 91

**Accédez au plan et aux informations pratiques du festival en scannant ce QR code.**

# BILLETTERIE

## ✳ AU CINÉMA

En pré-vente, **du vendredi 30 octobre au jeudi 5 novembre**
- en semaine (lun-ven) de 17h à 18h30
- le samedi de 10h30 à 13h00

**Tous les jours pendant le festival, de 10h à 21h** (+ ouverture à 9h15 pour les séances à 10h)

Priorité aux séances du jour 45min avant chaque séance

**Règlement CB, chèque ou espèces**

## ✳ EN LIGNE

À partir du jeudi 30 octobre 2026. Commandez sur le site du cinéma Le César, onglet "Événements" : https://www.cinemalecesar.fr/films-evenements/

**Attention : lors de l'achat de vos billets en ligne, vous devez sélectionner les films -**
**Attention : les pass 5 films ne sont pas disponibles en ligne**
**Les billets achetés en ligne ne pourront être ni repris ni échangés**

## ✳ PROJECTIONS CHEZ NOS PARTENAIRES

**Prix libre** à partir de 5€ à Saignon, St-Saturnin-Lès-Apt et Joucas
**Prix habituel** du Cinéma Le Cigalon à Cucuron
**Billetterie cinéma** pour la séance au Vélo Théâtre

## ✳ TARIFS

Tarif plein : 7,50 €
Tarif réduit : 4 €
(Jeunes de -26 ans, étudiants, minima sociaux, demandeurs d'emploi)

Pass 5 films disponible uniquement sur place (valable pendant la durée du festival) : 30 €

## CONTACTS

**07 82 64 84 99**
**contact@africapt-festival.fr**
**www.africapt-festival.fr**

**Plus de détails sur l'association tout au long de l'année sur le site .**

Impression : L'imprim'Apt - Typographie : Faune, Alice Savoie / Cnap - Ne pas jeter sur la voie publique