

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉS

FCAPA 2019



17^{ème} FESTIVAL
DES CINÉMAS D'AFRIQUE
DU PAYS D'APT



* 17ÈME FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT

Exceptionnelle, bien que très particulière cette avant-dernière édition de la décennie... Contraints pour des raisons financières de réduire la durée du festival, sans renoncer à programmer les incroyables productions récentes que nous avons découvertes, nous avons proposé un « concentré » de festival : Magnifique réussite.

Pendant ces six jours, les projections et les rencontres avec les cinéastes ont été aussi nombreuses que dans l'habituelle semaine de huit jours.

La programmation de très grande qualité, l'ambiance générale du festival, l'accueil chaleureux pris en charge par les nombreux bénévoles ont enchanté les festivaliers, mais aussi les invités et intervenants, dont certains deviennent des fidèles inconditionnels du festival.

De plus en plus impliqué, le FCAPA junior a encore fait la fierté du festival. La présence de Tahar Chikhaoui dans l'équipe permanente rend possible cette formidable action multiforme. Sa passion de la médiation a permis la diversification des dispositifs d'intervention de ces jeunes bien au delà de leur rôle de jurés dans les 3 jurys de cette édition.

Tous les festivaliers ont été chaleureusement accueillis, invités à découvrir, réfléchir, jouer et à agir : rencontres, débats, échanges, convivialité, expo photo, expression personnelle, ludique et formatrice en participant au 6ème marathon vidéo, expérience surprenante avec la réalité virtuelle pour la 3ème année...

* SOMMAIRE

	BILAN CINÉMATOGRAPHIQUE	P. 4
	LES FILMS	P. 4
	LE PALMARÈS DU FCAPA JUNIOR	P. 5
	UNE PROJECTION HORS NORME	P. 6
	LES PUBLICS, NOMBREUX ET DIVERS	P. 7
	LE 6ÈME MARATHON VIDÉO	P. 8
	L'ACTION CULTURELLE AVEC LE JEUNE PUBLIC	P. 10
	JOURNÉE LYCÉENNE	P. 10
	JOURNÉE COLLÉGIENNE	P. 10
	POUR LES ÉLÈVES DES CLASSES DE PRIMAIRE	P. 10
	AVEC LES JEUNES DU QUARTIER PRIORITAIRE DE LA VILLE	P. 10
	LE FCAPA JUNIOR (16/25ANS) IMPLIQUÉS DANS LE FESTIVAL	P. 11
	HORS TEMPS SCOLAIRE : 6 MOIS DE FORMATION !	
	RENCONTRES ET DÉBATS	P. 12
	L'ÉQUIPE ET LES PARTENARIATS CULTURELS	P. 13
	L'ASSOCIATION C'EST AUSSI...	P. 14
	UN CINÉ-CLUB MENSUEL	P. 14
	DES CINÉS-RENCONTRES TOUTE L'ANNÉE	P. 14
	TROIS PROJECTIONS EN PLEIN AIR GRATUITE L'ÉTÉ	P. 15
	DES PROJECTIONS EN PARTENARIAT TOUT AU LONDE DE	P. 15
	L'ANNÉE	P. 16
	NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS	P. 16
	NOS MÉCÈNES	P. 16

BILAN CINÉMATOGRAPHIQUE

* LES FILMS

Le Festival aura proposé au total **68** projections dont **63** au cinéma Le César, **40** films, de **15** pays africains différents.

Nos partenaires nous ont permis d'organiser de nombreuses projections dans différents lieux dans le pays d'Apt et ses alentours : Joucas, Saint Saturnin les Apt, Cucuron, Reillanne, L'Isle sur la Sorgue, Lacoste, Lauris et Goult. Sans oublier les projections dans les différents lieux de la ville dans le cadre de l'action dans les quartiers.

Ce sont **53** séances publiques et **15** projections scolaires qui ont été proposées à nos publics.

Cette année encore les spectateurs ont pu découvrir un grand nombre de documentaires et de fictions, tous récents, comme autant de témoignages. Comme autant de signes de la richesse et de la singularité de leur regard sur le monde,.

Des films inédits bien-sûr, mais aussi de nombreux films en avant-première, souvent après de prestigieuses carrières dans les grands festivals internationaux : signe de l'excellente santé de ces cinémas, malgré leur tardive mais légitime reconnaissance.

Un nombre toujours grandissant de pays du continent sont maintenant représentés dans notre festival : pour la première fois, des films du Ghana, de la Lybie et du Soudan, tout en retrouvant encore cette année le Kenya, l'Éthiopie et le Rwanda par exemple...

De plus en plus nombreuses, les talentueuses cinéastes du continent très présentes au festival : **14** d'entre elles signaient un film dans cette édition.

En plus des préoccupations largement partagées dans le monde contemporain, comme la dramatique destruction de milieux naturels et des sociétés qui y vivent ou y survivent, les cinéastes questionnent sans relâche les contradictions, les injustices, les failles de nos sociétés, de leurs points de vue, et à travers des écritures singulières, très souvent totalement neuves et surprenantes, comme l'étonnante récurrence du fantastique et de la magie dans un certain nombre de films de la programmation.



* LE PALMARÈS DU FCAPA JUNIOR

Spécificité aptésienne, les prix (symboliques) sont décernés par des jurys exclusivement composé de jeunes du pays d'Apt.



PRIX LONG-MÉTRAGE DE FICTION

Un fils

de Mehdi Barsaoui (Tunisie)

Mention spéciale :

Fig Tree

de Aäläm-Wärque Davidian (Éthiopie)



PRIX DU LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Paris Stalingrad

de Hind Meddeb et Thim Naccache (France-Tunisie)



Mention spéciale :

Talking about trees

de Suhaib Gasmelbari (Soudan)

PRIX DU COURT MÉTRAGE

Le Chant d'Ahmed

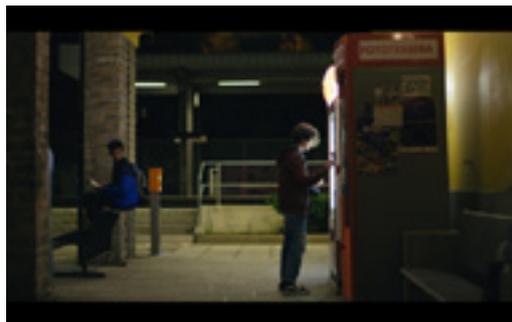
de Foued Mansour (Tunisie)



Mention spéciale :

Le Prix du Ticket

de Mariama Baldé (Suisse/Rwanda)



Trois jurys composaient le FCAPA Junior cette année: soit 19 jeunes :

Jury long métrage fiction présidé par **Hassan Legzouli** (réalisateur)

Jury long métrage documentaire présidé **Khaled Benaïssa** (acteur et réalisateur)

Jury court métrage présidé par **Insaf Machta** (universitaire).

* UNE PROJECTION HORS NORME

Au Vélo Théâtre, notre très dynamique partenaire, le programme de courts métrages 2 a été le prétexte d'une soirée singulière, en présence d'un des réalisateurs : les jeunes du FCAPA Junior en ont été les acteurs privilégiés, puisqu'ils ont accueilli les spectateurs, présenté et débattu avec le public, des films dont ils ont concocté le programme.

En présence du réalisateur de «Timoura», Azedine Kasri.





LES PUBLICS, NOMBREUX ET DIVERS

5342 SPECTATEURS ONT PARTICIPÉ AU 17E FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT

Les cinéastes présents ont été enchantés par ces salles combles mais aussi par la qualité des interventions. C'est une reconnaissance essentielle pour eux.

UN PUBLIC UNANIME ET ENCHANTÉ

Émotion et enthousiasme ont encore été au rendez-vous de cette édition.

Les différents publics, dans les salles des cinémas, ceux du pays d'Apt et ceux qui viennent de toute la Région Sud, mais aussi d'autres régions de France, dans les quartiers, dans les villes et les villages avec nos partenaires diffuseurs de cinémas, sont unanimes sur la qualité de cette édition.

La générosité et la disponibilité des médiateurs et des cinéastes ont largement contribué à ce succès. Mais notre public est aussi incroyablement autonome, et sait s'emparer de toutes les opportunités de rencontres informelles. Ainsi le local devient le temps du festival le lieu où se prolonge de nombreux débats passionnés



LE 6ÈME MARATHON VIDÉO

Un défi : réaliser un film de 3 minutes en 2 jours.

Avec le matériel (appareil photo, caméra DV, téléphone portable, etc.) de chacun, les apprentis réalisateurs ont dû créer sur le thème :

« La femme qui plantait des arbres »

Le tournage a eu lieu dans la ville d'Apt. Pour le montage une assistance était possible le dimanche 10 à la MJC, avec l'aide de techniciens qualifiés, en plus des réalisateurs présents pour l'ensemble de leur projet.



18 équipes composées de 1 à 4 personnes.

9 réalisateurs invités spécialement pour encadrer les participants.

Mohamed Ouzine, Paul Pittiloni, Laurent Thivolle, Cédric Ido, Jilani Saadi, Walid Mattar, Marie Delaruelle, Amine Chiboub et Jean-Marc Fort.



Tous les films sont visibles sur le site du festival :

<http://africapt-festival.fr>

124 SPECTATEURS LORS DE LA PROJECTION AU CINÉMA

4 cinéastes ont constitué le jury professionnel de ce Marathon Vidéo et ont décerné 3 prix : Michel K.Zongo, Jihed Ben Slimane, Karim Kassem et Joël Karekezi. Pour la troisième année, le public était invité à voter pour sa vidéo préférée lors d'une séance de projection de tous les films au Cinéma.

Ce Prix du Public a été doté par la ville d'APT.

Les 4 films primés ont été rediffusés lors de la soirée de clôture. (tous les films du Marathon Vidéo sont visibles sur notre chaine youtube)
Cette action est proposée en partenariat avec le Vélo théâtre et la MJC.

Le Marathon Vidéo reçoit le soutien du CGET84, du dispositif Passeurs d'Images et de la Ville d'Apt (Politique de la Ville).

Les prix sont offerts par et la Ville d'Apt, Darty, le Cinéma d'Apt et Chœur de Fleurs.





L'ACTION CULTURELLE AVEC LE JEUNE PUBLIC

En tout se sont 868 élèves du CM1 à la première qui ont bénéficié de la rencontre avec ces cinémas si différents de leurs choix habituels, et de cette occasion de développer leur esprit critique.

JOURNÉE LYCÉENNE

216 lycéens ont pu rencontrer des réalisateurs : Joël Karekezi, Valérie Osouf et Michel K.Zongo
Grâce à 3 enseignants référents volontaires, des élèves de seconde et de première ont pu voir au moins un film. Les enseignants ont sélectionné, en accord avec les possibilités de la programmation, les films projetés : Pas d'or pour Kalsalka, Un fils, Paris Stalingrad, La Miséricorde de la jungle et une séance de courts métrages.

JOURNÉE COLLÉGIENNE

Dans le même esprit, sur une démarche volontaire des professeurs, la journée collégienne a été réalisée avec cette année une aide du conseil départemental.
Elle a regroupé près de 389 collégiens au cinéma lors de 6 séances avec les films L'enterrement de Kojo, Supa modo, Pas d'or pour Kalsaka et Paris Stalingrad.

POUR LES ÉLÈVES DES CLASSES DE PRIMAIRE

13 classes de CM1/CM2 (263 élèves) de différentes écoles d'Apt et des environs sont venues voir un long métrage de fiction.

AVEC LES JEUNES DU QUARTIER PRIORITAIRE DE LA VILLE

Grâce à l'aide de la Politique de la Ville, du CGET 84 et du dispositif Passeurs d'images, nous avons également organisé un atelier pendant les vacances d'automne avec la réalisatrice Nina Khada, en partenariat avec le service animation jeunesse.

Le projet retenu cette année était la fabrication d'une bande annonce ludique, qui a été diffusé avant les projections pendant tout le festival, et a enchanté les spectateurs.

LE CINÉMA S'INVITE DANS VOTRE COLLÈGE

Nouveau projet 2019 mis en place grâce au soutien du conseil départemental.

L'action consiste à sensibiliser les collégiens à la culture cinématographique sur une proposition de films du monde entier dont la moitié est africaine en fonction du programme thématique du français. Pour chaque classe, il s'agit d'envisager deux séances, une de projection (de préférence en salle) suivie d'un débat et une séance d'analyse de séquence de ce même film. Nous avons eu la demande de 3 collèges :

- Collège Rosa Parks à Cavaillon avec 2 enseignants
- Collège Jeanne d'Arc à Apt avec 4 enseignants
- Collège de la cité scolaire Charles de Gaulle d'Apt avec 3 enseignants

En tout nous travaillons avec 9 classes de collège de 6ème, 4ème et 3ème ce qui représente 184 élèves.

FORMATION DES ENSEIGNANTS

Grâce au financement de l'académie Aix-Marseille, le festival a pu proposer à 13 enseignants volontaires de collège et lycée de la Région une formation le lundi 14 octobre toute la journée afin d'accompagner les professeurs à la découverte des Cinémas d'Afrique. L'objectif étant de sensibiliser les enseignants au langage cinématographique (histoire et analyse de film) et aux cinémas africains articulés au cinéma mondial. Les professeurs des collèges avec qui nous travaillons tout au long de l'année étaient présents.

LES JURYS JEUNES (16/25ANS) IMPLIQUÉS DANS LE FESTIVAL HORS TEMPS SCOLAIRE : 6 MOIS DE FORMATION !

N'étant plus limitée à une action importante mais ponctuelle, le Jury jeunes a été renommé FCAPA Junior cette année.

Les jeunes, recrutés dès mars, ont bénéficié d'une formation hebdomadaire avec Tahar Chikhaoui, universitaire et critique de cinéma (initiation au langage cinématographique, analyse de séquences etc.).

Ils ont pu visionner gratuitement 17 films Art et essai au cinéma le César et participer à une quinzaine d'atelier d'éducation à l'image dans notre local.

Cette formation leur a permis de développer plusieurs actions :

- Premiers Regards - la gazette du FCAPA Junior.

Un groupe de jeunes, accompagnés par Tahar Chikhaoui pour le travail d'écriture, a rédigé trois gazettes traitant des films de la programmation. Distribué à l'entrée des salles, elle a reçu un accueil très chaleureux. Toutes les parutions sont à retrouver sur notre site internet.

- Des jeunes ont présenté et animé des séances publiques pendant le festival ! ils ont présenté des séances de courts métrages ou de longs métrages devant des salles pleines, et impressionné par leur éloquence et leur maturité.

- Création et animation de l'émission mensuelle «Zoom» avec la radio locale Comète FM.

- Programmation et animation du programme de Courts Métrages 2.

Le travail de sensibilisation sur le long terme porte ses fruits et nous prouve que ces cinémas les concerne à plus d'un titre.

Cette action est soutenue par la CAF, la Caravane des Possibles et la Fondation des Trois Cypres.



■ RENCONTRES ET DÉBATS

Nous remercions pour leur présence et disponibilités nos 15 invités:

Joël Kazekezi, Valérie Osouf, Mehdi Barsaoui, Jilani Saadi, Slimane Dazi, Chloé Aïcha Boro, Alassane Diago, Michel K.Zongo, Karim Kassem, Ivan Boccara, Ala Eddine Slim, Alaa Eddine Aljem, Raphaele Benisty, Azedine Kasri, Jihed Ben Slimane.

Et nos 3 présidents des jurys jeunes qui sont restés les 6 jours entiers afin d'accompagner les jeunes : Hassan Legzouli, Insaf Machta et Khaled Benaïssa.

Le public est très demandeur de ces échanges et discussions avec les réalisateurs. Les débats avec les invités après les projections sont très suivis, et leur qualité doit beaucoup à nos médiateurs : Hajer Bouden (universitaire), Olivier Barlet (Africultures), Tahar Chikhaoui (universitaire tunisien et critique de cinéma), Henda Zaoui (enseignante tunisienne).

Dominique Wallon (fondateur du Festival) a chaque jour, poursuivi les discussions en profondeur lors des Rencontres du Matin de 10h, dans le cadre idéal de la Médiathèque La Halle aux Grains, nouveau partenaire du Festival.

Le dimanche 10 novembre la Table Ronde a été un grand moment du festival, avec plus de 50 spectateurs, et grâce à nos invités présents : Ivan Boccara, Hassan Legzouli, Jilani Saadi animée par Olivier Barlet dont le thème était : Quels enjeux et quelle africanité pour les cinémas du Maghreb aujourd'hui ?



L'ÉQUIPE ET LES PARTENARIATS CULTURELS

Le festival est préparé puis organisé grâce à la mobilisation de nombreuses énergies, dont l'équipe du Cinéma Le César mais essentiellement celles de l'Association :

1 salariée à temps plein, 2 professionnelles auto-entrepreneur à mi temps pendant 2 mois, 2 volontaires en service civique (10 mois), 1 stagiaire québécois (2 mois), 5 bénévoles actifs tout au long de l'année à mi-temps et 70 bénévoles pendant le festival. La mutualisation des biens et des ressources est un enjeu crucial pour l'avenir du monde associatif. Le Festival a encore ouvert en grand ses portes en 2019.

Ces mutualisations, avec d'autres associations, prennent différentes formes : mise à disposition de notre local, de biens, de bénévoles et de salariés...

Les partenariats associatifs et culturels permettent une diffusion plus large des films, provoquant l'adhésion d'un public diversifié.

Le Festival rayonne donc pendant le festival avec de nombreuses projections parallèles en Pays d'Apt, Vaucluse et Alpes de Haute Provence :

En partenariat avec le Centre Social Lou Pasquié : Projection à Goult de 2 courts métrages.

En partenariat avec le cinéma La Strada : ATLANTIQUE de Mati Diop à Reillanne, Lacoste, Lauris, l'Isle sur la Sorgue.

En partenariat avec Camera Lucida : LE LOUP D'OR DE BALOLÉ à Joucas et PARIS STALINGRAD à St Saturnin les Apt (en présence des réalisatrices)

En partenariat avec le festival FFM : FREEDOM FIELDS à Apt et Marseille.

En partenariat avec Basilic Diffusion à Cucuron : PASTORALES ÉLECTRIQUES en présence de Ivan Boccara et LE MIRACLE DU SAINT INCONNU de Alaa Eddine Aljem.

En partenariat avec le Vélo Théâtre – Ciné repas avec un programme de courts métrages concocté par le FCAPA junior en présence de Azedine Kasri, réalisateur de « TIMOURA ».

En partenariat avec Apt en vidéo, le Centre Social Maison Bonhomme et le Service Animation Jeunesse, projection au quartier St-Michel et à la Maison Bonhomme : PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES en présence d'un réalisateur.

Le festival remercie l'ensemble de ses partenaires culturels :

Africultures, le Service Culturel et le Service Animation Jeunesse de la ville d'Apt, Le cinéma Le César, Apt en Vidéo, la Médiathèque la Halle aux Grains, Caméra Lucida, La Strada, le Vélo Théâtre, la MJC, l'association Basilic Diffusion à Cucuron, le festival Films Femmes Méditerranée le Centre social Lou Pasquié de Roussillon, le Centre social Maison Bonhomme, Archipel images, l'association la Strada, le Café villageois de Lauris.

■ L'ASSOCIATION C'EST AUSSI...

UN CINÉ-CLUB MENSUEL (8 SÉANCES EN 2019)

Présentés par Dominique Wallon ou Tahar Chikhaoui, les films projetés donnent l'occasion de voir ou revoir des films du patrimoine cinématographique du continent africain. C'est toujours plus nombreux que nos adhérents viennent à ces soirées.

Le Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt en novembre est le temps fort de l'association. Mais il serait réducteur de s'en tenir à cette semaine cinématographique, car son équipe mène toute l'année des actions culturelles sur le territoire du Pays d'Apt.

DES CINÉS-RENCONTRES TOUTE L'ANNÉE (23 SÉANCES EN 2019)

Animées par Tahar Chikhaoui, se sont des rencontres d'initiation, d'échange et de débat en vue de mieux connaître les cinématographies arabo-africaines et, et par voie de conséquence, les cultures qui les portent et qu'elles portent, dans une perspective inter-culturelle.

Tous les mardis à 18h !



TROIS PROJECTIONS EN PLEIN AIR GRATUITE L'ÉTÉ

6 juillet : Jardin Public – Apt

Projection de Vent du nord de Walid Mattar (environ 350 spectateurs)

Réalisé en partenariat avec le Service Culturel de la Ville d'Apt.

11 juillet : à Villars chez notre mécène le Restaurant La Fontaine, projection de 3 courts métrages (environ 90 spectateurs)

29 août : aux Mines de Bruoux projection de TIMBUKTU de A.Sissako (environ 100 spectateurs)

27 septembre : Quartier St Michel - APT - Projection de «Le veau d'or» de Hassan Legzouli (environ 40 spectateurs) Réalisé en partenariat avec le service culturel.

DES PROJECTIONS EN PARTENARIAT TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Avec le Café villageois à Lauris, 2 projections ont été réalisées en mai et septembre.

Avec l'association le Village à Cavaillon : 1 projection auprès des personnes du centre de réinsertion.

Ces projections sont toujours accompagnées par un intervenant qui anime un débat.



NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

En 2019, le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt a reçu le soutien de :

Le Centre National de l'image animée

Le Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Département du Vaucluse

La Communauté de communes Pays d'Apt Luberon

La Ville d'Apt

CGET84

FDVA

CAF

Les mairies de Joucas, Gargas, Saint-Martin-de-Castillon, Saint-Saturnin-lès-Apt et Roussillon

Dispositif Passeurs d'Images

Institut français de Tunisie, d'Algérie et du Maroc

La Fondation des Trois Cyprès

NOS MÉCÈNES

Luberon Bio (premier mécène) - Lucisol - Restaurant la Fontaine à Villars – Optique Suet

Et plus d'une trentaine d'entreprises ont souscrit une publicité dans la brochure du Festival 2019 ou les sets de table.

Nous remercions également la trentaine d'entreprises partenaires qui nous ont soutenus grâce à leurs insertions publicitaires.

Le festival a l'heureuse surprise d'être labellisé Africa 2020, une opération nationale, mise en œuvre par l'Institut français. Un défi, mais aussi une reconnaissance du rôle important joué en faveur de ces cinémas depuis 17 ans...

