

Rapport moral 2019

2019, 17^{ème} édition, une année particulière ?

Très certainement, puisque pour la première fois depuis la création du Festival, cette édition s'est construite, puis déroulée, avec déjà en perspective la 18^{ème} édition, et la nouvelle de la labellisation AFRICA 2020...

Programmation.

Toujours de très grande qualité, elle est a été le témoin de l'évolution extrêmement positive de ces cinémas, ainsi que de sa reconnaissance internationale.

Beaucoup de films ont pu être diffusés en avant-première, en plus des excellents films inédits et sans distributeurs certes, mais très prometteurs dans cette dynamique actuelle.

Les films ont été accompagnés par des invités formidables, des intervenants impressionnants de professionnalisme, des présidents de jury investis. La stimulation intellectuelle et artistique a été à la hauteur des attentes de nos nombreux publics.

Expérimentation de la semaine de 6 jours.

Avec une quantité de films équivalente aux années précédentes, pourquoi, et comment.

-La prudence budgétaire a motivé ce choix, malgré la contrainte que nous nous étions donnée, de ne pas se passer à côté de films incontournables de l'avis du groupe de programmation.

-Ce choix comportait des limites bien-sûr, la densité importante de la programmation entraînant entre autre un manque de temps de pause pour les festivaliers, et un rythme trop soutenu pour les médiateurs.

-Les avantages de ce choix restent non négligeables : cette densité importante en un temps record a facilité l'organisation de cette période plus courte, et de notables économies.

L'association, l'équipe, les équipes.

Bureau :

Présidente : Joelle Danneyrolles - APT	Vice Président: Christian Barthelemy - Buoux
Secrétaire : Catherine Hergibo - Cereste	Trésorière : Martine Marmet St Martin de Castillon
Secrétaire adjointe : Claudine Soulié Joucas	

Autres membres du CA

Président d'honneur: Dominique Wallon St Saturnin les Apt	Lucia Marques - APT
Marie Aude Fournier – APT	Gisèle Magne - St Saturnin les Apt
Michel Bouillet - APT	Véronique Martin - Saint Etienne
Michèle Cornu - APT	Amina El Khatabi - APT
Violette Danneyrolles - APT	Aurélie Dépêche – APT
Ulysse Bianco - Saint Sat les Apt	Clémence Renoux - Cucuron
Anne Péricard - Apt	

Le fonctionnement de l'association est largement participatif et s'appuie sur l'implication d'environ 70 bénévoles pour l'accueil et le transport des intervenants, la préparation et le service des repas, les installations et transformations diverses, provisoires ou définitives, du local ou des lieux investis pendant le festival.

-La direction assurée par Marie Clemm, depuis de nombreuses années, assure une stabilité rassurante pour l'association. En plus de nombreuses et lourdes tâches administratives, elle porte l'organisation générale du festival et de toutes les actions annexes. Elle reste bien-sûr la garante de la programmation. Force de proposition inépuisable, elle ne se contente jamais de la routine, mais cherche toujours à innover dans les formes, les dispositifs et les partenariats.

-En plus des précieuses collaborations habituelles pour la logistique invités (Caroline Mendes), l'organisation du marathon vidéo (Léa Bellec), l'équipe « professionnelle » s'est enrichie cette année de 2 volontaires en service civique, dont une jeune fille, Charlotte Fechter, absolument impressionnante d'efficacité, d'un jeune homme (Philippe Seguin) venu de Montréal pendant 2 mois grâce à la LOGIQ.

-Comment ne pas évoquer la présence devenue indispensable de Tahar Chikhaoui ? Grâce à sa présence permanente et généreuse dans l'équipe, et en plus du travail accompli avec compétence et charisme auprès des jeunes, il a permis le développement de nombreuses actions de médiation à Apt et sur le territoire.

Le Conseil d'Administration prend en charge un certain nombre de tâches pendant le festival et tout au long de l'année, ce qui représente pour certains d'entre eux un investissement important en temps passé et en prise de responsabilités : Martine Marmet et Anne Péricart pour la trésorerie, Christian Barthélémy pour la recherche et les contrats avec les sponsors, Dominique Wallon l'animation des ciné-club et des Rencontres du Matin pendant le festival, par exemple.

Les très nombreux bénévoles sont la fierté du festival. Sans eux l'ambiance générale et le fonctionnement du festival seraient bien pauvres et difficilement réalisable.

Certaines tâches de types professionnelle ont été prises en charge par des bénévoles : Clément Allemand comme projectionniste à la Chapelle des Carmes, et Laurianne Rialhe pour la médiation avec les jeunes par exemple.

Les jeunes.

Ils s'emparent de l'espace humain et artistique, un des objectifs structurels du Festival.

-Le FCAPA Junior nous confirme que dans un dispositif de formation, mais aussi de confiance et de responsabilité, l'autonomie des jeunes apporte un éclairage neuf et indispensable au Festival.

-Par ailleurs, le festival compte de plus en plus de jeunes parmi les bénévoles et les équipes permanentes : une belle énergie déployée, et ressentie avec plaisir par tous, publics et invités.

Le « nouveau » local.

Sorte de marmite bouillonnante, avantages et inconvénients...

En plus de faire fonction de bureau tout au long de l'année, de permettre les projections lors des ciné-clubs et des ciné-rencontres, d'accueillir les jeunes du FCAPA junior en formation, il est l'espace pivot du festival.

-La magie du jardin et son potentiel d'accueil, moyennant quelques aménagements, tentes et parasols chauffants, opère bien-sûr.

-Il a permis un dispositif différent et efficace pour l'accueil dans un lieu unique, partagé par l'équipe, les bénévoles et les invités.

-De très nombreux repas ont pu être préparés et servis avec rapidité, tout en restant quasiment gastronomiques !

Il faut saluer encore la très grande efficacité des équipes, grâce à un management de type professionnel de membres du CA, responsables des lieux (Lili Dépêche, Anne Péricart, Violette Danneyrolles) et une magnifique implication de chacun des bénévoles. Un potentiel de travail évident mais aussi un sens de l'accueil, naturellement chaleureux.

-La difficulté à chauffer le lieu reste un inconvénient majeur. Le courage des équipes de bénévoles qui ont accepté de cuisiner dehors force l'admiration.

Les partenaires

-Depuis plusieurs années, malgré quelques difficultés, le partenariat avec les Institutions, les Communes et les Fondations se construit dans la confiance et la continuité, le Festival bénéficiant d'une reconnaissance méritée sans doute.

-Avec les partenaires culturels et sociaux, indispensables pour les extensions géographiques et artistiques, le rayonnement et le développement, pendant le festival et tout au long de l'année, (Le Vélo Théâtre, Camera Lucida, Apt en Vidéo, la MJC, La Strada, Le Cigalon, le SAJ, la Maison Bonhomme, Lou Pasquié, la Médiathèque La halle aux Grains) il s'agit d'impliquer tout un territoire, de donner du sens et de la matière à cet événement et aux actions portées par notre association.

-Les mécènes, précieux pour le financement du Festival nous font le plaisir et l'honneur d'une reconnaissance qui va bien au-delà : Ils participent à sa diffusion, son rayonnement, attachés à l'indispensable dimension humaine qu'il porte.

-N'oublions pas les sponsors, qui croient au Festival et nous apporte également leur aide.