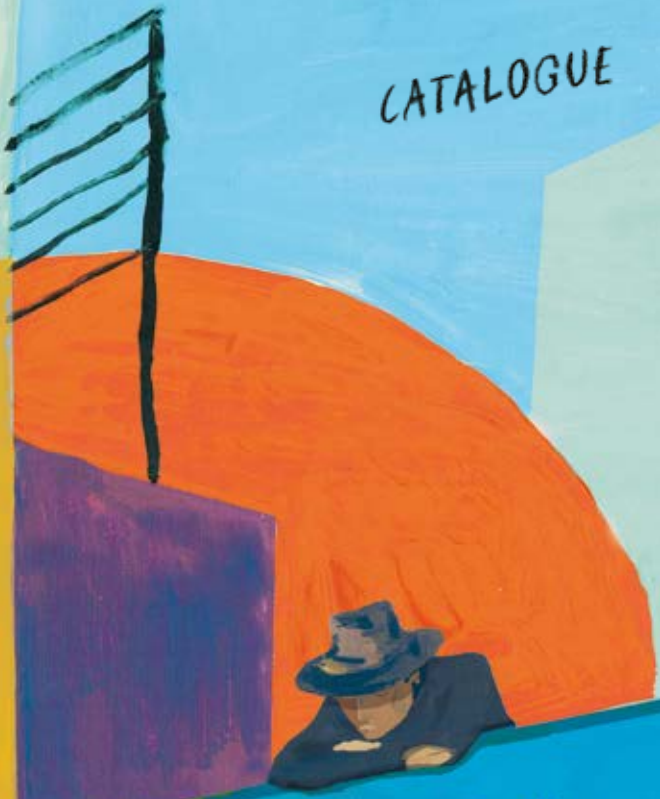
Saison AFRICA 2020 2021

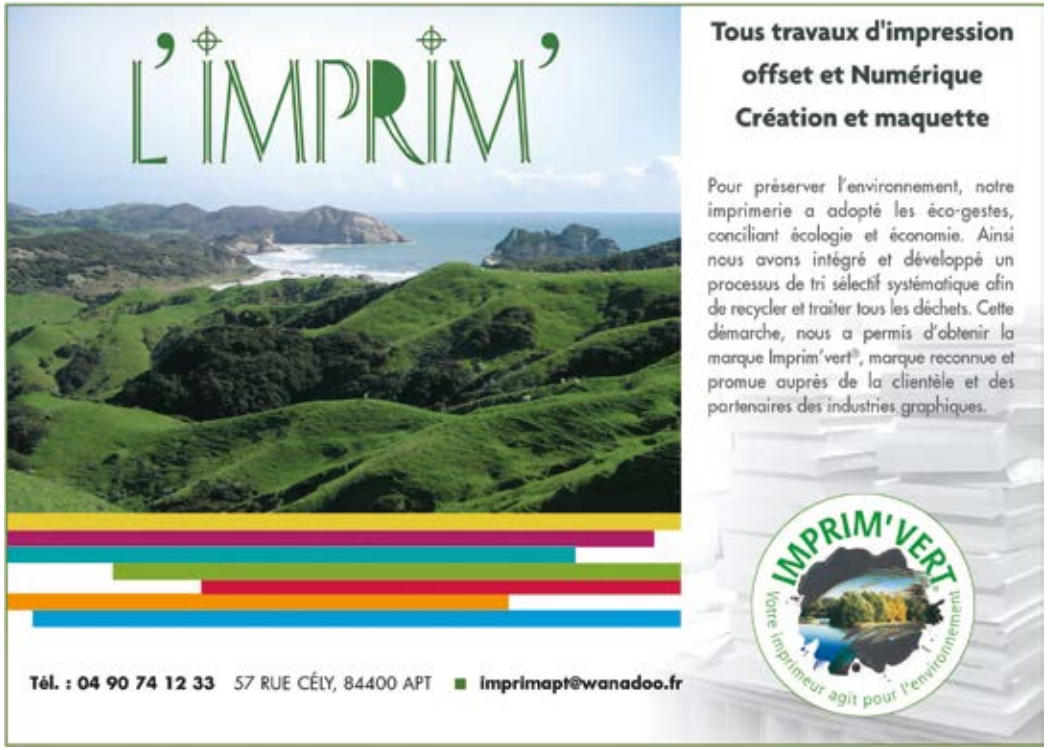
CATALOGUE

JANVIER
À JUILLET
2021



WWW.AFRICAPT-FESTIVAL.FR
CONTACT@AFRICAPT-FESTIVAL.FR
07 82 64 84 99

18ÈME FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT



- APT -

Venez découvrir votre nouvel espace optique & photo

MAISON SUET

Opticiens • Photographes

Depuis 1954

04.90.74.13.29 60, 64 Rue des Marchands APT maisonsuet.fr

ALEXANDRE SAYER

AUTOMOBILES

• Vente de véhicules neufs et occasions
• Atelier mécanique et carrosserie

04 90 74 50 05

483 Av. Victor Hugo
84400 APT

ÉDITO

La Saison Africa2020 à Apt ! (Ou la chronique d'une opération nationale prévue en 2020 ...)

Grâce à cette labellisation Saison Africa2020, le Festival va se décliner en temps, lieux et actions diverses de janvier à juillet 2021. Un festival en ligne, mais aussi en salle, au cinéma Le César du 22 au 28 janvier 2021, avec de nombreux invités, présents virtuellement ou physiquement, 3 résidences d'écriture en mars et avril, des conférences et projections dans les villages de la Communauté de Communes Pays d'Apt Luberon, et des « Tournées » avec des films et leurs réalisateurs dans la Région Sud de février à juillet 2021, un Ciné-Concert en partenariat avec le Conservatoire de Musique d'Apt, essentiellement. Mais aussi d'autres actions à définir, à improviser en fonction des contraintes, des possibilités de partenariat, du FCAPA Junior, afin de se saisir de la formidable opportunité que nous offre cette reconnaissance nationale.

18ème FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE

Une édition légèrement décalée, en ligne et probablement en salle, au Cinéma Le César ! La période que nous traversons n'est pas propice aux certitudes et à l'heure où nous imprimons ce catalogue rien n'est absolument sûr. L'équipe doit depuis quelques mois, faire preuve d'adaptabilité, d'inventivité, d'intuition...et de résilience aussi, avec l'annulation du Prélude en novembre. Ce qui explique ce catalogue, une forme inédite pour notre festival. Si les perspectives gouvernementales sont toujours d'actualité à la mi-janvier, nous éditerons un programme papier. Mais vraisemblablement il vous faudra suivre sur le site du festival et les réseaux sociaux l'avancée des prévisions, qui pourront évoluer. Restons enthousiastes et positifs...ces contraintes ne sont-elles pas une opportunité pour partager différemment et plus largement ces cinémas que nous défendons depuis 18 ans déjà ? Bien sûr, rien ne remplace la salle obscure pour la découverte des films, pour les débats et la rencontre physique avec l'œuvre et son réalisateur. Mais combien de nouveaux publics, plus jeunes, plus affairés, plus éloignés, ou même vivant sur le continent africain, vont pouvoir profiter du festival grâce à cette édition très spéciale ?

Joëlle Danneyrolles,
présidente de l'association.

MÉCÉNAT ET DONS

Le monde de la culture est gravement mis à mal...
Plus que jamais, nous avons besoin de votre soutien, sous forme d'adhésion, ou de don !
Heureusement, 27 entreprises du Pays d'Apt ont choisi d'être partenaires du Festival des Cinémas d'Afrique, cette année encore, malgré une année souvent chaotique et difficile. Depuis 10 ans déjà, une entreprise a adopté la démarche de mécénat, affirmant sa vocation d'entreprise citoyenne : Luberon Bio, premier mécène, apporte un soutien essentiel au festival. Dans le même esprit, le mécénat s'enrichit de l'implication de 2 autres entreprises : la SAS Lucisol, partenaire depuis 3 ans déjà, et de L'Agence des Ocres pour la première fois cette année.

SAISON AFRICA2020

L'action du FCAPA étant dédiée entièrement aux Cinémas d'Afrique, nous avons naturellement sollicité le label de la Saison Africa2020. Et il nous a été accordé. Nous en sommes d'autant plus fiers que le festival s'apprête à organiser sa 18ème édition dont on se plaît à dire métaphoriquement qu'elle sera celle de la grande maturité. La Saison Africa2020 ne sera pas juste un événement ponctuel qui viendrait simplement s'ajouter à la programmation de l'année.

Nous le concevons comme l'occasion, historiquement justifiée, de donner de façon **pérenne** plus d'ampleur à notre action. Dans l'**espace** et dans le temps. Dans l'espace, en élargissant encore le champ territorial du déploiement du festival, avec une série d'interventions dans les différentes mairies de la Communauté de Communes, et plus largement encore dans les salles art et essai de différentes villes de la Région Sud : Marseille, Aix-en-Provence, Avignon, Cucuron, Forcalquier, Manosque... Et dans **le temps**, le festival ne se limitant plus (l'ambition ne date pas d'aujourd'hui) à la semaine de novembre. Celle-ci deviendrait à la faveur de cette occasion le moment fort, le couronnement d'une action qui s'étend tout au long de l'année à travers les différentes interventions que nous avons déjà commencé à entreprendre dans les établissements scolaires, dans les centres pénitentiaires et surtout à travers le programme de formation des jeunes, rebaptisé **FCAPA junior**. La jeunesse étant l'un des vecteurs essentiels de la Saison Africa2020, nous nous félicitons d'avoir à développer **une action plurielle** qui dépasse la juste constitution de jurys mais qui consiste désormais à initier ces jeunes, de plus en plus nombreux d'ailleurs, et durant toute l'année, à discuter entre eux, à animer des séances de projections devant le public, à écrire sur les films, à préparer des émissions radio, à programmer des séances de projection, et depuis cette année, à fabriquer de petits objets cinématographiques. Leur participation n'aura pas été un accessoire enjolivant le festival, mais un vecteur essentiel, structurant, d'une manifestation dont on voudrait qu'elle demeure au diapason du rajeunissement et de la richesse des cultures africaines.

Commissaire de la saison Tahar Chikhaoui.

La Saison Africa2020 est organisée et mise en œuvre par l'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, financeurs publics de la Saison. Le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et l'Agence française de développement (AFD) contribuent également au financement de la Saison.

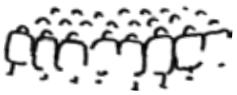
Notre action Saison Africa2020 se déclinera autour de cinq grands axes : des résidences d'écriture, un ciné-concert, une série d'interventions dans les villages de la Communauté de Communes, des ateliers vidéos et une programmation de films africains dans les salles d'Art et d'Essai des grandes villes de la Région.

3 Résidences d'écriture

Trois résidences auront lieu aux mois de mars et d'avril 2021 . Deux résidences, pour deux jeunes diplômé-e-s de cinéma formé-e-s dans des écoles du continent. Les institutions choisies sont le Centre Yennenga de Dakar (Sénégal) et L'Institut Supérieur des Arts Multimedia de la Manouba (Tunisie). Il s'agira de l'écriture d'un projet de court métrage pour chacun-e des deux candidat-e-s. Une résidence, pour une ou un jeune cinéaste en début de carrière, pour l'écriture d'un scénario de long métrage. Celle-ci (ou celui-ci) étant amené à apporter son expérience aux cadet-te-s ; tous bénéficieront tout au long de la résidence d'un programme d'interventions de professionnels (producteurs, scénaristes, cinéastes) qui viendront à des moments différents leur prodiguer les conseils, le soutien et l'aide jugés nécessaires.

Création d'un ciné-concert

Un accord a été établi avec le Conservatoire de Musique du Pays d'Apt Luberon pour la préparation d'un ciné-concert par un groupe d'élèves concernant trois courts métrages : *Petite lumière* d'Alain Gomis, *Le stade* de Ala Eddine Slim et *Nirin* de Josua Hotz. L'action sera intégrée au programme du Conservatoire et sera encadrée par le musicien de film tunisien Zied Meddeb Hamrouni qui sera amené à des déplacements réguliers pour suivre l'avancement des préparations. La restitution aura lieu une première fois lors de la fête de fin d'année du Conservatoire le 26 juin 2021 et plusieurs fois plus tard à d'autres moments de la Saison Africa2020 jusqu'à une ultime projection durant la 19ème session du festival.



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PAYS APT LUBERON

2020-21 | SAISON AFRICA2020

Projections dans des salles Art et Essai de la Région Sud

En plus des projections prévues pendant la semaine du festival dans différentes villes ou villages environnants, l'équipe a décidé d'organiser de janvier à juillet des projections de films africains récents dans les salles art et essai de différentes villes de la Région en plus du cinéma Le César.
En accord avec les programmateurs de ces salles, un calendrier sera fixé pour ces projections qui seront présentées par nos animateurs et suivies d'un débat avec le cinéaste concerné.

Conférences-débats dans les villages de la Communauté de Communes

De janvier à juillet, une série de conférences-débats accompagnées, précédées ou suivies de projections aura lieu dans différents villages de la Communauté de Communes. Plusieurs contacts ont été pris et des accords déjà établis avec les différents maires pour organiser, pour les uns dans les médiathèques pour les autres dans les salles des fêtes, pour d'autres encore dans les écoles, des interventions autour de questions importantes relatives aux cultures africaines. Ces interventions, menées par des spécialistes accompagnés de nos animateurs, tiendront compte des besoins des différentes mairies et des moyens dont elles disposent ainsi que des publics concernés, avec un souci constant d'accorder un intérêt particulier au public scolaire.

PAYS D'APT LUBERON

Ateliers vidéos

En plus de ceux déjà en cours, nous mettons en place, à partir de cette année, un atelier pratique. Il s'agit d'initier les membres du FCAPA junior à une approche plus concrète de l'outil, à fabriquer des objets cinématographiques qui prendraient des formes différentes. Cela pourrait consister en des travaux sur l'image, le son, le montage, la réalisation de séquences ou de courts métrages. L'atelier sera encadré par différents intervenants selon l'objectif tracé, ou la nature de l'exercice, l'intérêt étant de compléter la formation théorique dont ils bénéficient déjà.

Tout au long de l'année

Séances scolaires

Le festival invite les enseignants de la cité scolaire d'Apt (lycée et collège) et des autres établissements de la ville et de la région, à se saisir de cette magnifique opportunité pour faire découvrir à leurs élèves des films, rencontrer les réalisateurs, des professionnels du cinéma ou de la critique, et débattre avec eux...L'occasion, pour les élèves de découvrir les cultures africaines à travers le cinéma et de développer leur esprit critique. Des séances sont également ouvertes aux classes de CM1 et CM2.

Fcapa junior

Dès le mois de mars, des jeunes, lycéens pour l'essentiel, suivent, une fois par semaine, une formation avec Tahar Chikhaoui, universitaire et critique de cinéma (initiation au langage cinématographique, analyse de séquences etc.).
Ils se sont déjà exercés à la présentation et à l'animation de débat lors de la projection de films Art et Essai au cinéma Le César. Ils ont participé à l'émission de radio mensuelle Zoom, sur Comète FM, spécialement créée pour et avec eux. Ils ont sélectionné un programme de courts métrages pour la 18ème édition !
Nouveauté cette année, un atelier pratique s'ajoute à toutes ces activités pour permettre à un groupe de jeunes de fabriquer un objet cinématographique, encadré par un cinéaste africain.

les trois cyprès
Chez Karim Presse - Papeterie - Librairie du St Pierre
Domaine de la Verrière
Cabriole
le couvent maison d'hôtes

ACTION JEUNE PUBLIC

Pendant le festival

Un jury longs métrages

Encadrés par un cinéaste ou un critique invité, ils assistent à toutes les projections (fictions et documentaires) et décernent le prix de cette catégorie.

Un jury courts métrages

Egalement encadrés par un cinéaste ou un critique invité, ils visionnent l'ensemble des courts métrages ; un seul sera primé.
Les palmarès seront proclamés lors de la soirée de clôture du festival.

Une gazette et des interviews

Un groupe de jeunes rédige, dans un atelier d'écriture, une gazette quotidienne gratuite distribuée chaque jour aux spectateurs.

Un comité de programmation

Certains d'entre eux présenteront des films et animeront des débats, en particulier autour du programme de courts métrages qu'ils auront construit, au Vélo Théâtre, lors d'une soirée spéciale.

Un atelier radio

Comète FM

D'autres encore fabriqueront et animeront avec les professionnels de radio Comète, les émissions Zoom consacrées au Festival avant, pendant et après l'édition.
La Fondation des trois cyprès, par l'intermédiaire de La caravane des possibles, permet de mener l'ensemble de cette action.

Un atelier de création

Les membres du Club-Jeune (Service Animation Jeunesse de la Ville) bénéficieront d'un atelier de création.
Un réalisateur, Lamine Ammar-Khodja, habitué du festival, les accompagnera pour une création collective originale. Le résultat sera restitué pendant le festival.
Cet atelier est rendu possible grâce au dispositif Passeurs d'Images.
Ces actions demeurent une priorité de l'association. Il nous semble essentiel de permettre à cette génération de découvrir ces cinémas qui disent beaucoup du monde dans lequel ils vont devenir adultes.

Abou Leila

de Amin Sidi-Boumédiene

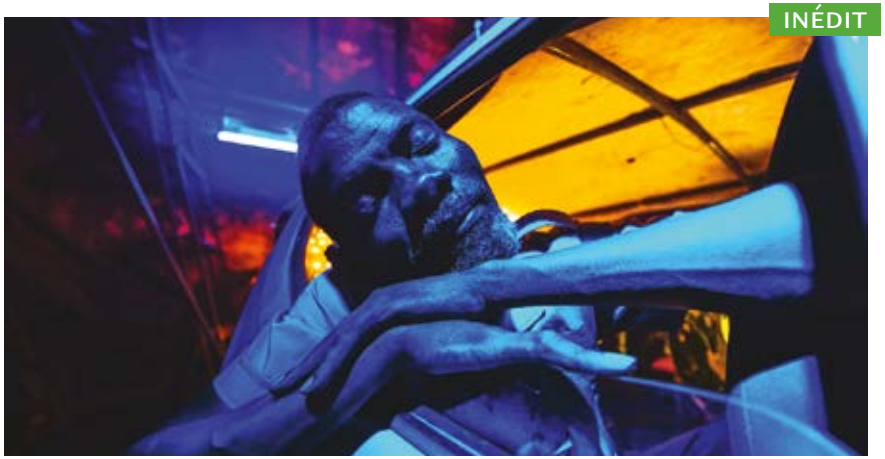
ALGÉRIE | Fiction | 2019 | 135'

Avec Slimane Benouari, Lyes Salem, Azouz Abdelkader, Fouad Mejirara

Alger, 1994. En pleine décennie noire, S. et Lotfi partent à la recherche de Abou Leila, un terroriste, ou supposé tel. Ils s'engagent dans une poursuite infernale à travers le pays, se déplaçant de village en village. S. qui semble perturbé psychologiquement est presque sûr d'être sur le point d'attraper le terroriste. Lotfi dont une amitié d'enfance le lie à S. cherche désespérément à ramener son ami à la raison. Mais la violence ne s'arrête pas ; au contraire, à mesure qu'on avance, elle ne fait que s'amplifier...

Amin Sidi-Boumédiène est né à Paris en 1982. Il est diplômé du Conservatoire libre du Cinéma Français à Paris. Son premier court-métrage, ***Demain, Alger ?*** est sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. En 2012, ***L'Île***, son second court-métrage, gagne le prix du meilleur film au Festival d'Abu Dhabi ; il est programmé en 2013 au FCAPA. En 2014, ***Serial K.*** est projeté aux Journées Cinématographiques de Béjaia et montré au FCAPA en 2015. ***Abou Leila,*** tourné en Algérie, est sélectionné à la 58e Semaine de la Critique du Festival de Cannes.

INÉDIT



Air conditioner

de Fradique

ANGOLA | Fiction | 2020 | 72'

Avec José Kiteculo, Filomena Manuel, David Caracol, Tito Spyck

Luanda. Il fait une chaleur torride. Les climatiseurs des immeubles du centre ville tombent mystérieusement et simultanément tous en panne, se décrochent des murs et s'écrasent sur le sol, provoquant morts et blessés. Matecedo, un gardien d'immeuble et Zezinha, une domestique, sont sommés par le patron de réparer son appareil. Quand ils pénètrent dans le magasin du réparateur à qui ils ont confié le ventilateur, ils découvrent un monde mystérieux, l'occasion de plonger sur un mode magiquement réaliste dans les méandres de la mémoire d'un peuple.

Né en 1986, Fradique (Mario Bastos) a étudié le cinéma aux Etats Unis. Il est membre fondateur du collectif Génération 80, une compagnie de production indépendante à Luanda. Après le court métrage ***Alambamento*** (2010), il réalise ***Indépendance*** (2015), un documentaire important sur la mémoire de son pays, sélectionné dans de nombreux festivals. ***Air conditioner*** est sélectionné au dernier festival international du film de Rotterdam.

Séance proposée et présentée par le Festival des Cinémas d'Afrique de Lausanne

Festival cinémas d'Afrique Lausanne

INÉDIT

Eyimofe
(This is My Desire)
de Arie et Chuko Esiri

NIGERIA | Fiction | 2019 | 117'

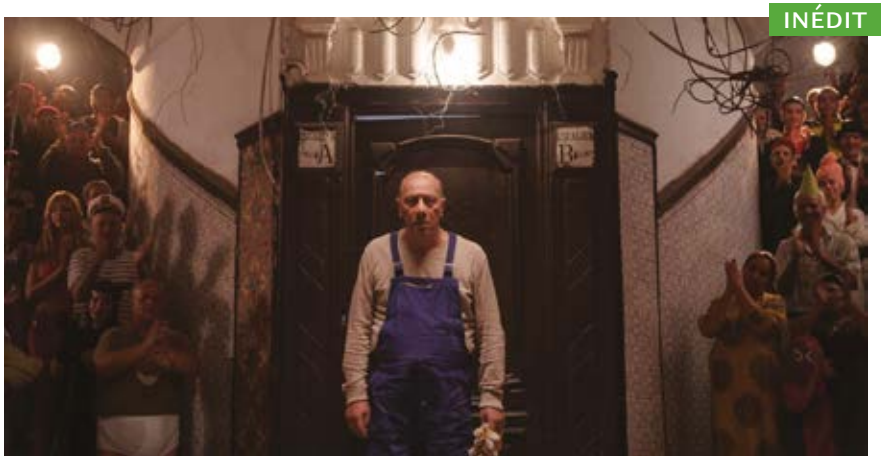
Avec Temiloluwa Ami-Williams, Tomiwa Edun, Jacob Alexander, Cynthia Ebijie

Arie et Chuko Esiri sont deux frères jumeaux, nés à Warri au Nigéria. Ils grandissent à Lagos et partent aux Etats Unis pour faire des études de cinéma, l'un, Arie, à Columbia University et l'autre, Chuko, à New York University. Durant leur séjour à New York, ils co-réalisent deux courts métrages, ***Gooze*** en 1917 sélectionné au Los Angles Film Festival et ***Besida*** en 2018, sélectionné à la 68ème berlinale. ***Eyimofe, this is my desire*** est leur premier long métrage. Il est sélectionné au forum de la Biennale de Berlin.

Lagos. Mofie, électricien, et Rosa, coiffeuse, caressent le rêve de partir à l'étranger pour échapper à leurs difficiles conditions de vie au Nigéria. Mais lorsque Mofie perd sa famille et Rosa ne réussit pas à tenir ses promesses, l'un et l'autre réalisent, en fin de compte, que la solution à leurs problèmes se trouve probablement chez eux. Un film construit sur le mode du diptyque, les deux personnages sont confrontés à toutes sortes de difficultés, comme bon nombre de leurs compatriotes, mais ils ne se rencontrent jamais.

Long métrage | FICTION

INÉDIT



Fataria
de Walid Tayaa

TUNISIE | Fiction | 2019 | 80'

Avec Rim el Hamrouni, Issa Harrath, Jamel Madani, Sabah Bouzouita

Walid Tayaa est un réalisateur tunisien, né le 12 juillet 1976 à Tunis. Après des études de sociologie, il fait ses premiers pas au sein de la Fédération Tunisienne des Cinéastes Amateurs où il dirige des courts métrages amateurs. Il signe un premier court métrage professionnel ***Madame Bahja*** en 2006, suit une formation à la Fémis en 2007. Il réalise encore d'autres courts métrages et documentaires, dont ***Prestige*** (2009), ***Vivre*** (2010) qui remporte le premier prix au Festival du cinéma méditerranéen de Tétouan, ***Boulitik*** (2012), ***Journal d'un citoyen ordinaire*** (2013), ***El Kef*** (2014), ***Café Sidi Amara, Halfaouine*** (2015). ***Fataria*** est son premier long métrage de fiction.

Tunis, 2004, sous le régime de Ben Ali. Quatre histoires en une journée, celle du sommet des pays arabes. Un électricien se débat avec une panne électrique dans un vieil immeuble de Tunis ; une femme du peuple se livre à toutes sortes de petits métiers pour joindre les deux bouts ; un vieil homme, débarquant de la campagne, peine à prendre rendez-vous avec le médecin ; une chorégraphe cherche désespérément à répéter son spectacle dans le brouhaha insupportable d'un chantier avoisinant. Une comédie noire sur le fossé abyssal entre la réalité sociale des gens simples et des discours officiels.

INÉDIT

Granma Nineteen and The Soviet's Secret

de João Ribeiro

MOZAMBIQUE | Fiction | 2020 | 94'

Avec Keanu dos Santos, Caio Canda, Thainara Barbosa, Anabela Adrianopoulos

Adapté du célèbre roman éponyme de l'écrivain angolais Ondjaki, le film raconte les souvenirs d'enfance de l'auteur durant les années 80, au moment de la construction du mausolée de Agostinho Neto, premier président de l'Anglola. Une reconstruction quelque peu fantastique d'un monde où se mêlent magie et réalité, perçu à travers la fantaisie de la conscience bouillonnante des enfants du quartier.

Né au Mozambique, João Ribeiro étudie le cinéma à l'Ecole Internationale du Cinéma et de La Télévision de Cuba. Il travaille, comme producteur, scénariste et réalisateur sur un grand nombre de films, documentaires et fictions, dont ***Fogata*** (1992), ***Le regard es étoiles*** (1997), ***Tatana*** (2005), ***Le dernier vol du flamand rose*** (2006), sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux.

Long métrage | FICTION

Le Choix d'Ali

de Amor Hakkar

ALGÉRIE | Fiction | 2019 | 93'

Avec Yassine Benkhadda, Sophia Chebchoub, Hafida Tahri, Florian Guillaume

Paris. Ali vit, heureux, avec Eric depuis deux ans. Un soir, sa sœur l'appelle pour l'informer que leur maman a fait un AVC. Sans hésiter, il décide, accompagné d'Eric, de retourner à Besançon. Non sans appréhension, car cela fait 5 ans qu'il a fui sa ville natale. Etre homosexuel est inimaginable pour les siens, musulmans pratiquants. Ali espère rassurer sa mère et repartir aussitôt. Les retrouvailles sont difficiles et compliquées.

Né en 1958 en Algérie, Amor Hakkar arrive à l'âge de six mois en France. Il grandit à Besançon, fait des études scientifiques. De son enfance franc-comtoise, il tire la matière d'un roman, ***La cité des fausses notes*** (2001). Il se lance ensuite dans le cinéma. Il réalise notamment ***La maison jaune*** (2007) plusieurs fois primé à travers le monde et programmé à la 6ème édition du FCAPA, ***Quelques jours de répit*** (2011), sélectionné au Festival de Sundance et également montré à la 9ème édition du FCAPA, ***La preuve*** (2013), ***Celle qui vivra*** (2015).

Le Père de Nafi

de Mamadou Dia

SÉNÉGAL | Fiction | 2019 | 109'

Avec Alassane Sy, Aicha Talla, Saïkou Lo, Penda Daly Sy

Dans une petite ville du nord du Sénégal, deux frères s'affrontent. Tierno, imam de son état, traditionaliste mais affable et modéré, ne partage pas les idées de son frère aîné, Ousmane, jaloux, ambitieux, qui veut mettre la main sur le village en s'appuyant sur un émir radical et dangereux. Leurs enfants, Nafi, la fille de Tierno, et Tokara, le fils de Ousmane, s'aiment et projettent de se marier. Tierno s'y oppose. Deux conceptions opposées de l'islam sur fond de conflit générationnel, de transformations sociales et politiques.

Mamadou Dia, réalisateur, scénariste et producteur sénégalais, est né à Matam, au nord est du pays. Après des études de géographie physique au Sénégal, une année au Média Centre de Dakar, une expérience en tant que free lance en vidéo journalisme, il part aux Etats Unis pour suivre un master en film à la Tisch School of the Arts. Il réalise ensuite une série de courts métrages remarqués dans différents festivals. ***Le père de Nafi*** est son premier long métrage. Il remporte le Léopold d'or à Locarno.

Long métrage | FICTION

INÉDIT

Lusala

de Mugambi Nthiga

KENYA | Fiction | 2019 | 61'

Avec Brian Ogola, Stycie Waweru, Alyce Wangari, Mkamzee Mwatela

Lusala est hanté par de durs souvenirs d'enfance. Les images de son père violent ne cessent de le pourchasser. Cela fait dix ans qu'il a été adopté par une riche famille de la capitale. Aujourd'hui, ses parents adoptifs estiment qu'il est en âge d'avoir un métier et de s'installer à son propre compte. On lui trouve un travail comme mécanicien auto et un appartement juste au-dessus du garage. Il a beau faire, il ne parvient pas à échapper aux démons du passé.

Mugambi Nthiga est acteur, scénariste et cinéaste. Sa carrière commence avec des apparitions dans des pièces de théâtre et des comédies musicales à Nairobi. Après un séjour aux Etats Unis, au milieu des années 80, où il tient quelques rôles dans des pièces indépendantes et des courts métrages, il retourne à Nairobi où il s'engage dans la mise en scène de théâtre et l'écriture pour le cinéma. En 2015, il co-écrit ***Kati Kati***, et en 2017 ***Supa Modo.*** En 2019, il réalise ***Lusala*** qui est sélectionné au Festival International de Rotterdam en 2020.

AVANT-PREMIÈRE

Moffie
de Oliver Hermanus

AFRIQUE DU SUD | Fiction | 2019 | 103'

Avec Kai Luke Brummer, Mark Elderkin, Matthew Vey, Stefan Vermaak

Etre un « moffie » signifie être un faible, un efféminé. En 1981, un jeune adolescent gay, Nicolas, 16 ans, doit accomplir son service militaire dans la South African Defence Force sur la frontière angolaise. Le gouvernement de la minorité blanche, raciste et ségrégationniste d'Afrique du Sud, est impliqué dans un conflit avec l'Angola communiste pour mettre fin au « danger noir ». Nicolas est envoyé au front. Il doit faire face aux horreurs de la guerre et à la brutalité de l'armée. Sa situation est d'autant plus difficile qu'il a une liaison avec un autre soldat.

Oliver Hermanus est un cinéaste sud-africain, né en 1983 à Cape Town. Après une expérience de photographe de presse dans son pays, il fait un master en cinéma à la London Film School. Son premier long métrage, ***Shirley Adams***, est récompensé en 2009 à Locarno. En 2011, ***Beauty***, sélectionné à Cannes dans la section Un certain regard, remporte la Queer Palm. Les deux films ont été présentés à Apt. ***La rivière sans fin*** est en compétition à Venise. ***Moffie*** (2019), son dernier long métrage, est sélectionné dans Orizzonti à la 76ème Mostra de Venise.

Long métrage | FICTION

INÉDIT

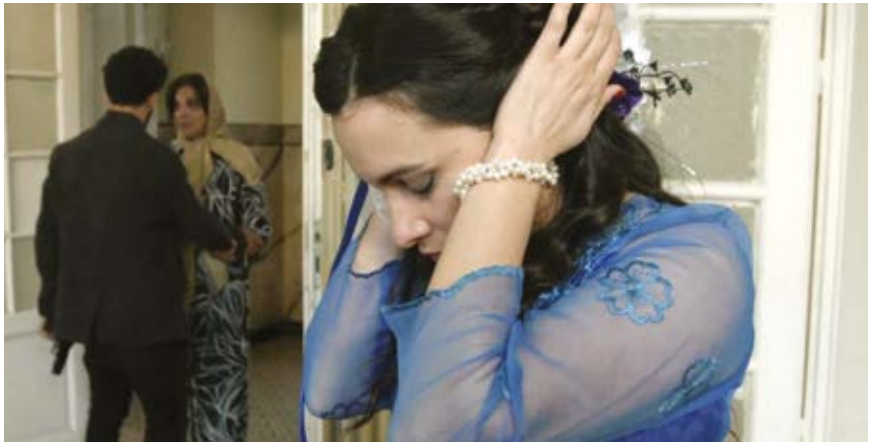
Myopia
de Sana Akroud

MAROC | Fiction | 2020 | 82'

Avec Sana Akroud, Ghizlane Idrissi, Qods Joundoul, Fatema Boujou

Fatem vit dans la montagne, loin, très loin de la ville. Enceinte de six mois, vivant seule avec sa fille, elle attend tous les jours une lettre de son mari, parti travailler on ne sait où. Illettrée, elle ne saurait pas lire la lettre ; seul l'imam du village en a le pouvoir. Mais un jour, celui-ci se fait casser ses lunettes. Obligée de les faire réparer, elle part en ville où elle ne connaît personne et se retrouve, à son corps défendant, prise dans une manifestation...

Actrice, scénariste et cinéaste, Sana Akroud est née le 18 novembre 1980 à Taroudant, au sud ouest du Maroc. Après un bac lettres, elle suit des études à l'Institut Supérieur d'Art dramatique et d'Animation culturelle. Elle se fait connaître, dans les années 2000, grâce à différents rôles qu'elle a tenus dans des séries télévisées. Elle joue ensuite au cinéma avec Hicham Lasri, Narjess Najjar, Mohamed Mouftakir et l'égyptien Yousri Nasrallah. Elle passe ensuite derrière la caméra et signe quelques courts métrages comme ***Donne-moi la flûte et chante*** (2008), ***L'Impasse*** et ***Vingt-six heures*** (2011), et un premier long métrage ***Knifisit R'mad*** (2015).



Parkour(s)

de Fatma Zohra Zamoum

ALGÉRIE | Fiction | 2020 | 81'

Avec Adila Bendimerad, Nazim Halladja, Houda Hachemi, Nadjia Laaraf

Dans l'Algérie contemporaine, autour du mariage de Kamila et Khaled, se croisent les trajectoires de plusieurs personnages, Youssef, vendeur à la sauvette, 27 ans, passionné de parkour, Salima, aide cuisinière, 40 ans, fille mère, et Sonia, chanteuse, 55 ans, mariée à un homme plus jeune qu'elle. Chacun s'amène avec son lot de problèmes et de mal-être. Une tranche de vie, en une journée, coupée dans une réalité foisonnante et paradoxale, racontée sur un ton enjoué et dynamique. Pour être simple et universelle, l'histoire n'en est pas moins ancrée dans une réalité bien spécifique.

Née à Borj Menaïel à l'ouest de la Kabylie (Algérie) en 1967, Fatma Zohra Zamoum est cinéaste, productrice, critique d'art et romancière. Après des études de beaux arts à Alger, elle suit des études de cinéma et d'histoire de l'art à Paris1 Sorbonne. De 1993 à 1998, elle organise plusieurs expositions. Elle réalise plusieurs courts métrages documentaires, expérimentaux et de fiction dont ***La pelote de laine*** (2005) qui a été primé dans de nombreux festivals et projeté en 2007 au FCAPA. Elle signe également ***Z'har***, film expérimental (2009), ***Kedach Ethabni***, long métrage de fiction (2012), ***Azib Zamoum***, un docu-fiction (2014).

Long métrage | FICTION

INÉDIT

This is not a Burial, It's a Resurrection

de Lemohang Jeremiah Mosese

LESOTHO | Fiction | 2019 | 120'

Avec Mary twala Mlongo, Jerry Mofokeng Wa Makhetha, Makhaola Ndebele, Tseko Monaheng

Dans un village du Lesotho, Mantoa, une vieille dame de 80 ans, liquide ses liens ultimes avec le monde d'ici-bas et se met à préparer soigneusement son enterrement. Mais quand elle apprend que les habitants du village sont menacés de déplacement suite à l'imminente construction d'un réservoir d'eau sur leur cimetière sacré, elle retrouve une nouvelle raison de vivre, et s'engage dans une défense de l'héritage spirituel de la communauté.
Un film au souffle poétique rare, inspiré de la dure réalité d'un pays de plus en plus vidé de sa spiritualité à cause des énormes projets de construction de barrages.

Lemohang Jeremiah Mosese est un cinéaste autodidacte et un artiste visuel, né le 17 janvier 1980 au Lesotho. Il est basé à Berlin. Il réalise en 2007 son premier film, ***Tears of blood***. Plus tard, il signe une trilogie de courts métrages, ***Mosonngoa, Behemoth or the game of god*** (2016) et en vidéo-installation un court métrage ***Loss of innocence***. En 2018, son long métrage ***Mother, I am suffocating. This is my last film about you*** reçoit un bon accueil critique au Film Festival Circuit ; il est sélectionné à Berlin et plusieurs fois primé dans différents festivals internationaux. ***This is not a Burial, it's a resurrection***, montré aux festivals de Venise, de Rotterdam et de Sundance récolte de nombreux prix à travers le monde.

En partenariat avec notre mécène la SAS LUCISOL

AVANT-PREMIÈRE

143, rue du désert

de Hassen Ferhani

ALGÉRIE | Documentaire | 2019 | 100'

Malika vit seule en plein désert algérien où elle tient un restaurant. Elle accueille - pour une cigarette, un café ou une omelette - des routiers, des êtres en errance et des rêves. Des rencontres comme des apparitions. Ce lieu apparemment absent du monde raconte pourtant un pays. Malika semble porter jusque dans son corps ces récits amenés par différents passagers, des camionneurs, des migrants, des imams et une étrange motarde polonaise.

Né à Alger en 1986, Hassen Ferhani co-anime de 2003 à 2008 le ciné-club de l'association Chrysalide à Alger. Son premier court métrage de fiction ***Les Baies d'Alger*** (2006) est sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. ***Tarzan, Don Quichotte et nous*** (2013) a été montré au Festival du Réel, au FID de Marseille et au FCAPA en 2013. En 2015, il réalise son premier long métrage documentaire ***Dans ma tête un rond-point*** qui a été plusieurs fois primé dans différents festivals et programmé au FCAPA en 2016.

Long métrage | DOCUMENTAIRE

INÉDIT

A Mansourah, tu nous as séparés

de Dorothée-Myriam Kellou

ALGÉRIE | Documentaire | 2019 | 71'

Longtemps tus, les souvenirs d'enfance de Malek remontent à la surface de sa mémoire. Sa fille Dorothée-Myriam Kellou s'en empare pour revenir, caméra en main, sur un aspect rarement évoqué de la guerre d'Algérie. Plus de deux millions de personnes ont été déplacées par l'armée française et regroupées dans des camps. Accompagnée de son père, la cinéaste se rend à Mansourah, son village natal, collecte des témoignages sur des faits que la plupart des jeunes ignorent, et qui ont pourtant provoqué des bouleversements sans précédent dans cette Algérie rurale. Dans le village, fille et père interrogent ce silence.

Dorothée-Myriam Kellou est journaliste et réalisatrice indépendante. Elle a notamment révélé dans le journal Le Monde en juin 2016 l'affaire des financements indirects de l'État islamique par Lafarge en Syrie. Son premier film ***À Mansourah, tu nous as séparés***, présenté en première mondiale au Festival Visions du réel à Nyon en Suisse en avril 2019, a reçu plusieurs prix. Récipiendaire de la bourse d'excellence Fulbright, elle est diplômée du master d'études arabes de l'Université de Georgetown à Washington D.C et de l'Institut d'Études Politiques de Lyon.

PREMIÈRE FRANÇAISE

America street

de Idrissou Mora-Kpai

BÉNIN | Documentaire | 2020 | 74'

Le film déroule délicatement le triste tableau de la ville de Charleston, à travers les souvenirs amers, les rêves brisés et la colère sourde de Joe Watson, un épicier de quartier. Son magasin se transforme, au gré de son témoignage et de celui de ses clients, en chambre d'enregistrement de la mémoire d'une communauté noire remplie de colère contre les institutions (police, école, immobilier) gangrenées par le ségrégationnisme et la haine raciale. C'est là où la mort de Walter Scott, tué par un policier, montrée en vidéo, a donné naissance au mouvement Black Lives Matter.

Idrissou Mora-Kpai est né au Bénin en 1967. Il est formé à l'Université Cinématographique de Babelsberg. Son premier long métrage documentaire, ***Si-Gueriki, la reine-mère*** (2002) rencontre un grand succès, reçoit plusieurs prix internationaux ; il est montré en 2003 au FCAPA. Largement diffusés à travers le monde, ses films, ***Arlit, deuxième Paris*** (2005) et ***Indochine, sur les traces d'une mère*** (2010) sont passés en revue par la presse professionnelle, académique et populaire et font l'objet de diffusions universitaires, en Europe et aux Etats-Unis. Idrissou Mora-Kpai est professeur visiteur de cinéma à l'Université de Pittsburgh, aux Etats-Unis.

Long métrage | DOCUMENTAIRE

INÉDIT

Après ta révolte, ton vote

de Kiswendsida Parfait Kaboré

BURKINA FASO | Doc | 2019 | 85'

Une insurrection populaire a mis fin au régime de Blaise Compaoré en octobre 2014. Un an après, le Burkina Faso s'engage dans un scrutin historique pour élire un nouveau président et une nouvelle assemblée nationale. C'est la première fois que le pays connaît un changement de pouvoir à travers les urnes. Le Balai citoyen, acteur majeur de l'insurrection qui a provoqué la chute de l'ancien régime, intervient de nouveau dans la mobilisation des jeunes en vue d'une véritable démocratie. Mais le renouveau tant attendu peine à naître. Est-ce la démocratie qui s'affirme ou un perpétuel recommencement de la gouvernance clanique ?

Kiswendsida Parfait Kaboré (dit « Galadio ») est né en 1984 à Ouagadougou, au Burkina Faso. En 2012, il est diplômé d'un Master en création documentaire à Saint-Louis du Sénégal. Il réalise les courts métrages documentaires ***Demain l'Afrique*** pour son diplôme de Master et ***À double tranchant*** (2014) lors de sa formation estivale à La Fémis. Son premier long métrage documentaire ***Place à la révolution*** (2017) est le premier volet d'une trilogie sur les changements politiques et sociaux au Burkina Faso. ***Après ta révolte, ton vote***, deuxième chapitre de la trilogie, est présenté en première mondiale à IDFA en novembre 2019.

INÉDIT

Ecrivaine, journaliste, éditrice, productrice et cinéaste, Nicole Schafer est née en 1980 en Afrique du sud. Elle a travaillé au Malawi en tant que journaliste. Elle a notamment collaboré à la chaine sportive sud-africaine, Supersport. En 2011, son court métrage, ***Homage to the Buddha - of Africa***, est sélectionné au Festival internation du film à Rotterdam. ***Buddha in Africa*** a pris quatre ans de tournage et trois ans de montage.

Buddha in Africa

de Nicole Schafer

AFRIQUE DU SUD | Doc | 2019 | 90'

Dans un orphelinat chinois installé en Afrique, l'Amitofo Care Centre (ACC), le film suit Enock Alu, un adolescent malawite venu d'un milieu rural. Il est tiraillé entre sa culture traditionnelle musulmane et le système de valeurs bouddhiste confucianiste dans lequel il est appelé à grandir. Devenu la star du lieu, parlant mandarin, ayant réalisé son rêve de devenir un roi du kung-fu, arrivé au bout de ses études, Enock doit prendre une décision. À l'occasion de son retour au village natal, son déchirement s'accentue.

Long métrage | DOCUMENTAIRE

AVANT-PREMIÈRE

Teboho Edkins étudie la photographie et l'art à l'école des beaux-arts Michaelis de l'université du Cap (Afrique du Sud), puis intègre une résidence de deux ans au Fresnoy, studio national des arts contemporains à Tourcoing. Il obtient également un diplôme en réalisation à l'Académie allemande du film et de la télévision de Berlin. Ses films ont été projetés dans de nombreuses expositions collectives et solo, ainsi que dans des festivals internationaux, dont la Berlinale, le Festival international du court-métrage ***Oberhausen***, et le Festival international du film de Rotterdam. Plusieurs de ses films ont été présentés au FCAPA.

Days of cannibalism

de Teboho Edkins

AFRIQUE DU SUD | Doc | 2020 | 78'

Dans une région reculée du Lesotho, l'arrivée de nouveaux colons, des migrants économiques en provenance de Chine, bouleverse l'équilibre des pouvoirs. Les anciennes lois et les anciens dieux sont remis en cause. Les forces débridées du capitalisme affectent profondément ces communautés rurales. Des moments fugaces et de petits gestes révèlent les effets de la migration, les sacrifices individuels, la solitude, l'aliénation et l'expérience de l'altérité. Une violence latente menace d'éclater, tandis que les anciennes structures commencent à se désintégrer et qu'une règle s'impose entre toutes : manger ou être mangé.

AVANT-PREMIÈRE

En route pour le milliard

de Dieudo Hamadi

RDC | Documentaire | 2020 | 90'

La guerre dite « des Six jours » est un événement sanglant qui a secoué, du 5 au 10 juin 2010, la ville de Kisangani en République Démocratique du Congo. Deux groupes rebelles s'y sont affrontés à l'arme lourde, l'un allié à l'Ouganda, l'autre au Rwanda. Une association défendant les victimes de cette guerre n'a pas cessé de revendiquer reconnaissance et réparation. La cour de justice internationale a jugé l'Ouganda coupable de crime de guerre. Mais le montant de l'indemnisation est toujours en discussion. Devant la lenteur des tractations et l'indifférence de leurs gouvernants, les habitants de Kisangani décident de faire entendre leur voix ; ils entreprennent un long voyage sur le fleuve Congo pour se rendre à Kinshasa devant les institutions où la plupart des responsables de cette guerre ont trouvé refuge.

Dieudo Hamadi est un documentariste congolais, né à Kisangani le 22 février 1984. Il fait d'abord des études de médecine et se tourne, ensuite, vers le cinéma. A partir de 2002, il suit différents ateliers de documentaire, des cours de montage et une formation à la FEMIS. Il travaille ensuite comme monteur, producteur et assistant chez Suka Production en Afrique du sud. En 2013, il réalise son premier film ***Atalaku*** sur la campagne électorale en République démocratique du Congo. En 2014, il réalise ***Examen d'Etat,*** et en 2017 ***Maman Colonelle***. Ses 4 films ont été montrés au FCAPA.

Long métrage | DOCUMENTAIRE

INÉDIT

Fathallah TV, 10 ans et une révolution plus tard

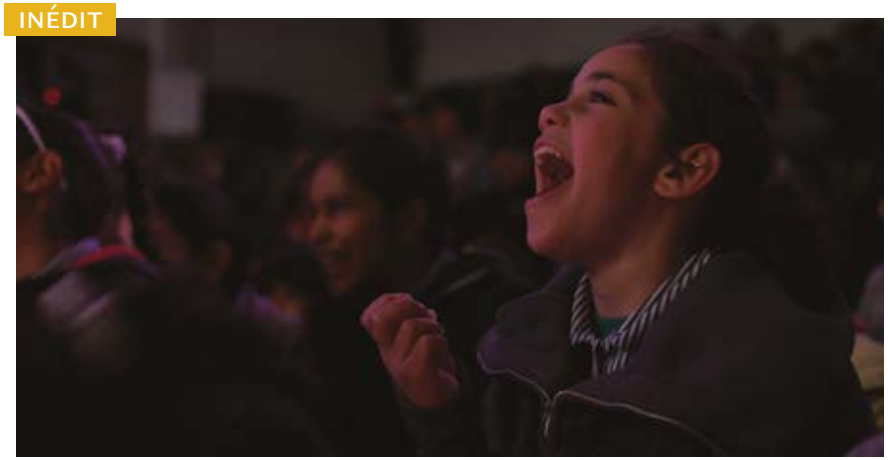
de Wided Zoghlami

TUNISIE | Documentaire | 2019 | 75'

Tourné de 2007 jusqu'à 2017, le film suit le parcours de trois jeunes musiciens, Halim Yousfi, Paza Man et Tiga Black'Na issus de Fathallah, un quartier populaire de Jebel Jloud dans la banlieue sud de Tunis. Et à travers eux, il déroule dix ans de l'histoire de la Tunisie avant et après la Révolution où se mêlent la colère, les rêves et les désillusions de toute une génération de jeunes ; le tout accompagné de musique dite underground à travers le regard d'une cinéaste dont l'initiation au cinéma s'imbrique avec son engagement politique, social et existentiel.

Wided Zoghlami est née le 6 janvier 1985 d'une mère belge et d'un père tuniso-sicilien. Elle grandit dans le centre ville de Tunis, fait des études de cinéma à l'Ecole des Arts et du Cinéma (EDAC). Elle part ensuite à Paris pour achever sa formation à l'Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation qui se termine par la réalisation d'un court métrage, ***Presque un plaisir.*** En 2007, elle entame ***Fathallah***. Elle interrompt le tournage pour partir en Europe, accompagnée du groupe de musiciens. En 2017, elle reprendra le tournage de son film.

INÉDIT



Karim Dridi est né à Tunis en 1961. En 1994, il réalise ***Pigalle***, et en 1995, ***Bye-bye***. En 1998, Il réalise ***Hors Jeu***, en 1999, ***Cuba Feliz***, en 2001, ***Fureur***. Il est de retour en 2008 avec ***Khamsa*** et enchaîne avec ***Le Dernier Vol*** en 2009. En 2013, le documentaire ***Quatuor Galilée***.

Julien Gaertner est historien et documentariste. En 2010, il soutient une thèse sur "L'image de l'"Arabe" dans le cinéma français de 1970 à nos jours". Il réalise ***Déséquilibre*** en 2013. Il collabore ensuite avec Karim Dridi sur ***Quatuor Galilée*** (2014) et sur ***Chouf*** sorti en salle en 2016.

Hakawati

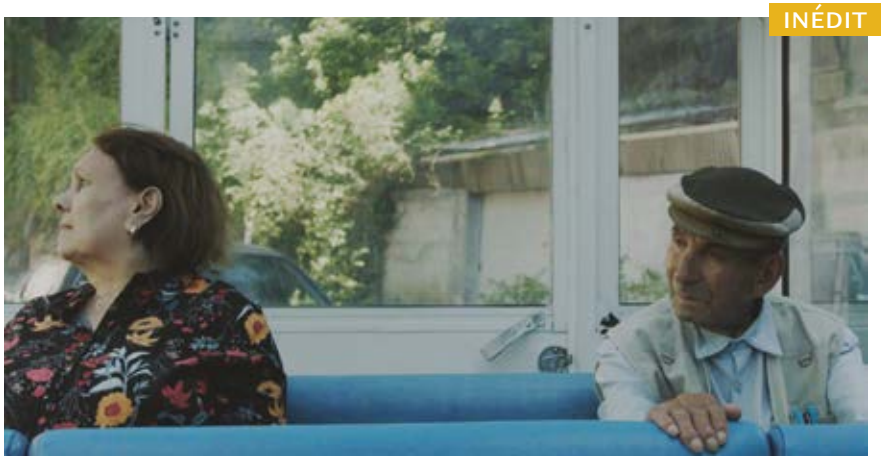
de Karim Dridi et Julien Gaertner

TUNISIE | FRANCE | Doc | 2019 | 52'

Malgré les réticences de leurs enfants, Radi et Mounira, un couple de marionnettistes de 65 ans, partent en tournée entre Israël et Palestine à bord de leur camionnette d'un autre âge. Ils sont exténués de devoir monter et démonter la scène, de jouer trois spectacles à la suite devant des centaines d'enfants déchaînés, sous un ciel brûlant. Perdus dans Jéricho, effrayés par les bombes qui tombent près de Majd Al Shams, déstabilisés par les enfants bédouins du Néguev incapables de déterminer leur propre identité, ils ne savent plus si leur mission est encore pertinente. Sauvegarder l'identité de leur peuple à travers leurs spectacles, mais à quel prix ?

Long métrage | DOCUMENTAIRE

INÉDIT



Lina Soualem est comédienne et réalisatrice franco-algéro-palestinienne, née et basée à Paris. Après des études d'histoire et de sciences politiques, elle travaille d'abord dans le journalisme. Après une expérience de programmatrice, elle réalise un premier documentaire, ***Leur Algérie***, sélectionné en première mondiale à Visions du Réel en 2020. En tant que comédienne, Lina a joué dans les longs métrages des réalisatrices Hafsia Herzi, Hiam Abbass et Rayhana.

Leur Algérie

de Lina Soualem

ALGÉRIE | Documentaire | 2020 | 72'

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ils vivent désormais dans deux immeubles qui se font face, toujours dans la petite ville de Thiers où ils se sont installés ensemble à leur arrivée d'Algérie, il y a plus de 60 ans. Aïcha continue pourtant de préparer à manger pour Mabrouk et de lui apporter ses repas chaque jour. Mabrouk, lui, continue ses promenades solitaires et silencieuses au centre commercial. Ensemble, ils ont traversé cette vie chaotique des travailleur.euse.s immigré.e.s, et aujourd'hui, la force qu'ils ont si longtemps partagée semble avoir disparu. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

INÉDIT

Makongo

de Elvis Sabin Ngaïbino

CENTRAFRIQUE | Doc | 2020 | 72'

République centrafricaine, dans le bassin du Congo, en pleine forêt tropicale. Une délicate et attentive plongée dans la vie, tranquille mais dure, d'une communauté de Pigmées, ainsi appelée et méprisée. On suit les menus faits et gestes de cette population, avec leur lot de bonheur et de malheur, la chasse, la cueillette et le désir fort d'apprendre à lire et à écrire. Le rythme régulier de la vie est rompu, une fois l'an, par le M'vinsu, l'éclosion des œufs des papillons de nuit. Commence alors la récolte des chenilles, source importante de nutrition et d'argent, susceptible de financer la scolarisation des enfants. Albert et Antoine s'y emploient avec courage et détermination.

Diplômé en géologie, Elvis Sabin Ngaïbino a toujours rêvé de se consacrer au cinéma. En 2012, il fonde avec des amis l'Académie du Cinéma Centrafricain, une association regroupant des passionnés de cinéma. Il produit et réalise avec les moyens du bord des petits films pour la télévision centrafricaine. En 2017, il réalise ***Docta Jefferson***, le portrait d'un pharmacien de quartier, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux.

En partenariat avec notre premier mécène, Luberon Bio

Long métrage | DOCUMENTAIRE

INÉDIT

Ntarabana

de François L. Woukoache

CAMEROUN | RWANDA | Doc | 2016 | 90'

Entre le 6 avril et le 4 juillet 1994, le génocide des Tutsis et les massacres des Hutus modérés fit environ un million de morts au Rwanda. Le film donne la parole à celles et ceux qui ont fait le choix difficile et courageux de sauver des vies pendant les massacres ou de pardonner. A Ntarabana au nord du Rwanda, Rugwiza Froduald et Mukankundiye Anne-Marie cachaient et protégeaient des Tutsis au péril de leur vie. Peu après le génocide, Murekaze Anastasie a su trouver la force de pardonner et de se réconcilier avec les assassins de son mari et de ses enfants. Le film s'inscrit dans la continuité d'un projet initié au Rwanda en 1998 ; il clôture le triptyque débuté avec *Nous ne sommes plus morts* (1998), suivi de *L'espoir* (2006).

François L. Woukoache, né au Cameroun en 1966, est cinéaste, auteur de plus d'une vingtaine de films. Après des études supérieures scientifiques en France, puis des études de cinéma en Belgique à l'INSAS, il s'installe au Rwanda à la fin des années 1990, après le génocide. Depuis lors, il mène un travail de réflexion et de mémoire, à travers la réalisation de films (***Nous ne sommes plus morts*** ; ***Humura*** ; ***Icyizere, l'espoir***...), la mise en place d'actions de formation en cinéma à l'université nationale du Rwanda — où il a supervisé la réalisation des deux premiers courts métrages de fiction du pays — et d'archivage audiovisuel des témoignages (mémoire du génocide et réconciliation).

INÉDIT

Sophie Bachelier : Vidéaste et photographe, Elle s'intéresse à la façon dont l'histoire collective s'imbrique dans les destins singuliers. Des îles Marquises au Sénégal en passant par l'Algérie, elle mène un travail sur la mémoire, l'errance, l'exil, la trace.

Valérie Malek : Cinéaste et journaliste, elle débute la réalisation avec 2 courts métrages de fiction ***Charlotte Chocolat*** et ***Pin-up et Pénélope***. Son dernier film ***Un Autre monde dans tes yeux***, tourné en Jordanie, a été sélectionné dans de nombreux festivals.

Tilo koto (Sous le soleil)

de Sophie Bachelier et Valérie Malek

FRANCE | ALGÉRIE | Doc | 2019 | 67'

Yancouba Badji est un jeune Sénégalais de Casamance. Comme beaucoup de jeunes de son âge, il rêve d'aller en Europe. Et comme beaucoup de jeunes de son âge, il tente l'aventure avec ce qu'elle charrie de périls, de peines et de souffrances. Mais son rêve s'arrête brutalement dans le Sud tunisien, après avoir tenté de traverser la Méditerranée à partir des côtes libyennes. Un an et demi sur les routes clandestines où il a failli maintes fois perdre la vie. *Tilo Koto (Sous le soleil)*, c'est l'histoire d'un homme brûlé dans sa chair et son âme par la traversée d'un enfer qu'il sublimera par la peinture.

Long métrage | DOCUMENTAIRE

INÉDIT

Né en 1986 à Bouaké (Côte d'Ivoire), Joël Akafou est un scénariste, dramaturge et réalisateur. Diplômé de l'Institut supérieur de l'image et du son à Ouagadougou, il réalise plusieurs courts-métrages d'école, dont ***Nourah*** (2016), sélectionné dans plusieurs festivals en Afrique. Son premier film documentaire, ***Vivre riche***, est primé aux festivals Visions du réel et Corsica.Doc ; il a été également montré en 2017 au FCAPA. Il enseigne également le cinéma et le théâtre à l'École Supérieure de Théâtre, de Cinéma et de l'Audiovisuel (ÉSTCA) et il est chargé de cours de scénario et de réalisation à l'Institut Universitaire d'Abidjan (IUA).

Traverser

de Joël Akafou

CÔTE D'IVOIRE | Doc | 2020 | 76'

Touré Inza Junior, appelé Bourgeois, est ivoirien. Il vit en Italie où il a débarqué suite à une traversée pleine de dangers. Mais, se sentant à l'étroit, il éprouve déjà un ardent désir de partir. Entretemps, il est installé dans un camp de réfugiés géré par une ONG. Il attend impatiemment son visa temporaire afin d'organiser sa nouvelle vie pour rejoindre une de ses fiancées en France. Débrouillard et déterminé, Bourgeois décide une nouvelle fois de prendre son destin en main, comme on l'a vu faire dans le précédent documentaire de Joël Akafou, *Vivre riche*, qui l'avait déjà suivi ainsi que ses amis en Côte d'Ivoire.

Troublemaker de Olive Nwosu

NIGERIA | Fiction | 2019 | 11'

Avec Ebube Ndubisi, Chidera Chidiume

Par une chaude journée dans l'est du Nigéria, un petit garçon apprend que toute action a des conséquences. Ne réalisant pas ce qu'il est en train de faire, il provoque la résurgence d'un traumatisme vécu par son grand-père lors de la guerre du Biafra. C'est alors que l'enfant cherche à en savoir plus sur son grand-père qui n'a jamais dit un mot.

Née au Nigéria, Olive Nwosu est partie aux Etats Unis pour suivre des études de cinéma. Elle fait un Master of fine arts à l'université de Columbia. ***Troublemaker***, montré en Angleterre et en France, est réalisé dans un petit village nigérian, presque sans argent, avec des amateurs qui n'ont jamais joué dans un film.

Ward et la fête du henné de Morad Mostafa

ÉGYPTE | Fiction | 2019 | 23'

Avec Halima, Ward

Halima, une Soudanaise vivant en Égypte, fait des tatouages au henné. Pour son travail, elle se rend dans un quartier de Gizeh pour préparer une jeune mariée. Sa fille Ward, âgée de sept ans, l'accompagne et commence à se promener et à découvrir les lieux.

Mourad Mostafa est né au Caire en 1988. Il apprend la réalisation en participant à différents ateliers de mise en scène. Il travaille pendant dix ans comme assistant-réalisateur avec des cinéastes comme Mohamed Diab, Sherif Bandery et Ayten Amin. ***Ward et la fête du henné*** est son premier court métrage.

Da Yie de Anthony Nti

GHANA | Fiction | 2019 | 20'

Avec Prince Agortey, Matilda Enchill

Au Ghana, un étranger est chargé par son gang de recruter des enfants pour une mission dangereuse qui doit avoir lieu le soir même. Après avoir déniché Prince et Matilda, deux gamins adorables, il projette de les livrer au gang. Mais après une journée passée avec eux, il est envahi par le doute.

Anthony Nti est né en 1993 à Akim Oda au Ghana. Formé à l'Académie royale des arts de Bruxelles, ses courts-métrages, ***Kwaku*** (2014) et ***Boi*** (2016) sont sélectionnés et remportent des prix dans des festivals à travers le monde. En parallèle, Anthony Nti fait des publicités et des clip vidéo très viraux comme celui pour Young Mavu "Black Magic (Harry Potter)" qui a actuellement presque 7 millions de vues sur Youtube.

What did you dream de Karabo Lediga

AFRIQUE DU SUD | Fiction | 2019 | 20'

Avec Connie Chiume, Lethabo Mpoko

Été 1990, en Afrique du Sud. Boipelo, onze ans, passe les vacances chez sa grand-mère. Mais un problème la turlupine : contrairement à ses deux cousins, elle n'arrive plus à se souvenir de ses rêves. Comment va-t-elle faire pour aider sa pauvre grand-mère à gagner à la loterie ?

Karabo Lediga est une scénariste et cinéaste sud-africaine. Connue comme humoriste dans son pays, elle a participé avec son frère à différentes émissions télé. Elle a notamment participé à l'écriture de la série ***Queen sono*** créée par Kagiso Lediga et diffusée par Netflix en février 2020.

Séance proposée par le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand dans le cadre de la Saison Africa2020

Machini de Frank Mukunday et Tétshim

CONGO-BRAZAVILLE | Animation | 2019 | 9'

Une ville congolaise au pied d'une mine d'extraction de cobalt et/ou de lithium. Par la force des choses et surtout des machines, nous sommes devenus des êtres somnambules, des damnés de la terre, des cobayes de l'histoire et de la machine. Une fascinante animation en stop motion avec des cailloux.

Frank Mukunday est originaire de Lubumbashi en RDC. Il est passionné de cinéma d'animation. Il s'associe en 2007 à Tétshim, Angelo Nzeka et Trésor Makonga, avec lesquels il travaille encore aujourd'hui.Tétshim est né à Kinshasa. Il dessine depuis son plus jeune âge. En plus de la réalisation de films d'animation, il est également illustrateur et dessinateur de presse et de BD.

Qu'importe si les bêtes meurent de Sofia Alaoui

MAROC | Fiction | 2019 | 23'

Avec Fouad Oughaou, Said Oughaou

Dans les hautes montagnes de l'Atlas, Abdellah, un jeune berger et son père, sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Leurs bêtes dépérissant, Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village commerçant à plus d'un jour de marche. Avec son mulet, il arrive au village et découvre que celui-ci est déserté à cause d'un curieux événement qui a bouleversé tous les croyants.

Née à Casablanca, Sofia Alaoui a grandi entre le Maroc et La Chine. Elle s'installe à Paris, fait des études de cinéma et réalise des films dont ***Les enfants de Naplouse*** (2016), ***Kenza des choux*** (2018) et ***Les vagues ou rien*** (2019).

Le bain de Anissa Daoud

TUNISIE | Fiction | 2020 | 15'

Avec Mohamed Dahech, Sami Khlifi

Imed, un jeune père, se retrouve pour quelques jours et pour la première fois seul avec son fils de 5 ans, car sa femme part en déplacement professionnel. Il va devoir affronter ses peurs les plus profondes.

Anissa Daoud est actrice, réalisatrice et productrice tunisienne née le 24 mai 1971. Elle a joué dans plusieurs films et pièces de théâtre, en Tunisie et en France. En tant que réalisatrice, elle déjà réalisé un documentaire ***Notre femme en politique et dans la société*** (2016), ***Best day ever*** (2018), sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs du festival de Cannes, dans le cadre de Factory Tunisia 2018.

Bablinga de Fabien Dao

BURKINA FASO | Fiction | 2019 | 14'

Avec Cissé Maims, Stéfanie Koita

Moktar tient un bar au sud de la France. Il a toujours dit qu'une fois sa brasserie Bablinga fermée, il retournerait vivre au Burkina. Ce jour est arrivé, mais il n'est pas sûr de vouloir partir. Il hésite. C'est alors que des fantômes s'invitent pour célébrer une dernière soirée.

Fils du cinéaste Mustafa Dao, Fabien Dao est un ingénieur du son, scénariste et réalisateur franco- burkinabè. Après des études en soins infirmiers et en chimie, il réussit au concours de la Fémis. Il se lance alors dans le cinéma et réalise ***Le caïman de Boromo*** (2015), ***Il pleut sur Ouaga*** (2017). Par ailleurs, il travaille sur le son de plusieurs courts métrages.

Séance créée et présentée par le FCAPA junior en partenariat avec le Vélo Théâtre

La K-Z de Enricka MH

MARTINIQUE | Fiction | 2019 | 14'

Avec Djigui Diarra, Jordan Rezgui

Moussa, apprenti boxeur, a flashé sur Sanaa qui vient d'emménager dans sa cité. Sur les conseils de son ami Matthieu, il décide de s'initier à une discipline mystérieuse qui pourrait l'aider à séduire la jeune femme : La K-Z

Née à Paris, Enricka passe une partie de son adolescence en Martinique (Le Lorrain). De retour en banlieue parisienne, elle s'essaye à la comédie. Sélectionnée pour participer à l'édition 2016 de la résidence La Ruche de Gindou Cinéma, elle y travaille le scénario de Dorlis. Le projet est en cours de développement. Elle décide dans la foulée de réaliser son premier film en auto production, ***La K-Z.***

Sukar de Ilias El Faris

MAROC | Fiction | 2019 | 9'

Avec Nisrine Benchara, Walid Rakik

Sur la plage de Casablanca, ambiance animée et enjouée. Deux adolescents laissent percevoir un désir réciproque. Enfants et adultes surveillent. Là-bas, une bagarre éclate qui détourne l'attention.

Réalisateur et scénariste, Ilias El Faris est né à Agadir en 1990. Il a à son actif trois courts métrages, ***Azayaz*** (2015), ***Roujoula*** (2017) qui a été montré en 2018 au FCAPA et ***Ain Diab*** (2019). Par ailleurs, il est comédien et animateur en milieu scolaire.

Cœur, tu le mérites de Lamia Idriss

ÉGYPTE | Documentaire | 2020 | 29'

La réalisatrice, emmène à chaque fois une de ses connaissances en voiture pour parler avec elle du mariage. Elles ont, comme elle, plus de trente ans et sont, comme elle, encore célibataires. On la voit aussi, également en voiture, plusieurs fois avec sa propre mère parlant du même sujet. Y a-t-il une place pour l'amour dans le choix du futur mari ? Ou faut-il se contenter de trouver le bon parti ?

Lamia Idriss est née en 1983 à Alexandrie. Elle suit depuis 2015 plusieurs formations dans le domaine de la réalisation. ***Cœur, tu le mérites*** est son premier court métrage, réalisé dans le cadre de l'atelier Cinedelta.

Les Divas du Taguerabt de Karim Moussaoui

ALGÉRIE | Documentaire | 2020 | 15'

Karim Moussaoui s'interroge sur ce que serait un opéra dans la culture musicale algérienne. Accompagné de son équipe de tournage, il part dans le désert à la recherche des mystérieuses Divas du Taguerabt...

Karim Moussaoui est né en 1976 à Jilel (Algérie). Il est membre fondateur de l'Association Chrysalide. Il assure la programmation cinéma à l'Institut français d'Alger pendant des années. En 1914, il réalise ***Les Jours d'avant*** primé dans différents festivals et montré au FCAPA en 2013. En 2017, son long métrage ***En attendant les hirondelles*** est sélectionné au Festival de Cannes dans la section Un certain regard et au FCAPA en 2018.

Nuit debout de Nelson Makengo

RDC | Documentaire | 2019 | 21'

Résistance - "abandonnée à elle-même comme un poussin sans mère, comme une marmite sans couvercle, comme une maison sans fenêtre, sans porte, comme une porte sans serrure, comme une serrure sans clef...". Coupures répétées d'électricité dans un pays bloqué par la corruption exprimées à travers le jeu de cadres démultipliés.

Né en 1990, Nelson Makengo vit et travaille à Kinshasa. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa en 2015 et formé à La Fémis à Paris, il a réalisé six courts métrages dont ***Tabu*** (2016) et ***Théâtre Urbain*** (2017), projetés dans de nombreux festivals. Entre 2019 et 2021, il se consacre à son premier long métrage documentaire.

Outdooring de Maxwell Addae

GHANA | Fiction | 2018 | 18'

Avec Keith Machekanyanga, Malik Cason

Kobby assiste à un « outdooring », un baptême ghanéen de son neveu avec l'intention de voler l'argent donné par sa famille pour s'enfuir et préserver son secret. Un film où se déploie la double culture de l'auteur, américano-ghanéenne : une thématique ancestrale, moulée dans le genre du film de casse.

Fils d'immigrants ghanéens, Maxwell Addae est basé à Los Angeles. Il a à son actif plusieurs courts métrages dont ***The man in the glass case*** (2010) inspiré de L'étranger de Camus, ***Descry*** (2016) et ***Strip*** (2019). ***Outdooring*** a été montré dans plus de vingt festivals internationaux.

Bab Sebta de Randa Maroufi

MAROC | Fiction | 2019 | 19'

Bab Sebta est une suite de reconstitutions de situations observées à Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour.

Née en 1987 à Casablanca, Randa Maroufi est diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers (France) ainsi que du Fresnoy (France). Elle a notamment réalisé ***La grande Safae*** (2014), ***Le park*** (2015), montré au FCAPA en 2016 et ***Stand-by Office*** (2017).

Habib de Shady Fouad

ÉGYPTE | Fiction | 2020 | 22'

Avec Sayed Ragab, Salwa Mohamed Ali

Le vieux Habib, tient une boutique de coiffure, aménagée dans un coin de sa maison. Affable, bavard et quelque peu fantasque, il arrête à chaque fois, et de manière inattendue, son travail, à la surprise de ses clients, pour rentrer chez lui, discuter ou se disputer avec son épouse.

Chady Fouad est né le 5 septembre 1991. Il fait d'abord des études d'ingénieur, ensuite de cinéma à l'Institut de cinéma du Caire, section scénario. Il réalise un premier court métrage, ***Entre été et hiver***, en 2017. ***Habib*** est sélectionné à Carthage, Louxor, Toulouse et Montréal.

Je me suis mordue la langue
de Nina Khada

ALGÉRIE | FRANCE | Doc | 2020 | 25'

« Alors que je n'arrive pas à me rendre dans mon pays, je décide de faire un détour. Je déambule dans la ville de Tunis à la recherche de ma langue d'origine, l'algérien. » Nina Khada. Dans la continuité de Fatima, la réalisatrice poursuit, à partir de Tunis, l'exploration, par les moyens du cinéma, d'une partie de son identité.

Nina Khada est monteuse et réalisatrice. Après un BTS en montage, une licence en JRI, un master en cinéma, elle entre dans le métier en tant que monteuse, cadreuse et assistante-réalisatrice en France et à Berlin. Son premier documentaire, ***Fatima***, réalisé en 2014, est sélectionné dans plus d'une trentaine de festivals dont le FCAPA en 2016.

Mineurs
de Ouahib Mortada

MAROC | Documentaire | 2020 | 45'

« A Jerada, la vie de plus de deux mille personnes -dont la majorité sont des enfants- oscille au bout de cordes usées dans des puits de mines non sécurisés et très risqués. Chaque jour qui passe est pour eux une nouvelle naissance. Leurs vies aux mineurs d'ici, ne valent pas plus que le prix d'un sac de charbon.
Le plus court chemin que j'y ai traversé m'a semblé être le plus long de ma vie pour avoir parcouru cette descente au fond de ce boyau au-dessus duquel Lamine me tendait cette vieille corde qui me reliait à cette poutre en bois striée d'usure. Pourquoi autant de peines, de risques et de périls pour rien ou presque ? » Ouahib Mortada.

Originaire de l'est marocain, Ouahib Mortada vit et travaille à Marseille. Depuis 2005, il développe des projets de films documentaires sur les derniers mineurs de Jerada avec le soutien matériel et la collaboration technique du collectif Film flamme et le polygone étoilé. Parallèlement à ses projets de réalisation, il est animateur et technicien notamment pour des spectacles et ateliers.

LE MARATHON VIDÉO

48H POUR RÉALISER UN FILM DE 3 MINUTES — 7ÈME EDITION

Les 10 premières équipes inscrites sont encadrées durant tout le week-end par un réalisateur invité par le Festival des Cinémas d'Afrique. Une aide au montage est proposée à la MJC le dimanche 24 janvier - 09h à 18h (places limitées).

Une caméra HD à gagner (et bien d'autres prix...)
Prix décernés par un jury de professionnels. Mais aussi un Prix du public, doté par la ville d'Apt.

Projection des films gagnants lors de la soirée de clôture au Cinéma Le César mais aussi en ligne sur notre site (horaires à venir)

Inscription (gratuite) du 19 décembre au 22 janvier sur : http://africapt-festival.fr et le 23 janvier à 10h au début du Marathon (19, place Ripert de Monclar). Info : *06 88 58 08 23*

Le Marathon Vidéo reçoit le soutien de la Région PACA, du dispositif Passeurs d'Images, de l'ACSÉ et de la Ville d'Apt (Politique de la Ville). Les prix sont offerts par Darty, le Cinéma Le César à Apt, le Vélo Théâtre et la Ville d'Apt.

LES AUTRES ACTIONS

Un Ciné-Club mensuel

Un Ciné-Club, destiné aux adhérents, se tient chaque mois autour d'un film africain. Il est animé par Tahar Chikhaoui. Durant les périodes de confinement, sa fréquence a été de deux fois par mois, en distanciel et avec la participation d'un cinéaste. L'occasion également d'élargir le cercle des participants de par le monde et notamment sur le continent africain.

Les Ciné-Rencontres hebdomadaires

Une séance est consacrée, chaque mardi, à la projection et au débat d'un film choisi selon un programme précis, pour faire découvrir d'autres cinématographies du monde (cette année a été consacrée au cinéma asiatique) et de réfléchir à la façon dont le cinéma se décline, culturellement et esthétiquement, ici et ailleurs. L'objectif vise également à pouvoir inscrire les cinémas d'Afrique dans le paysage planétaire. Les Ciné-Rencontres sont animées par Tahar Chikhaoui.

Des projections au Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation d'Aix- Luynes

Un programme de projections et débats a été mis en place, l'année passée, avec les deux antennes du SPIP Aix 1 et Aix 2. Régulièrement, un film est proposé aux détenus suivi d'un débat animé par Tahar Chikhaoui, en présence ou pas d'un cinéaste. Le projet consiste également à former un jury-détenus de courts métrages. Le palmarès, enregistré, sera proclamé à la séance de clôture de la 19ème édition.

Le cinéma s'invite dans votre collège

Des interventions sont programmées tout au long de l'année dans les différentes classes en rapport avec les programmes scolaires de chaque niveau, notamment de français, en concertation avec les enseignants de l'établissement. Trois collèges sont concernés par ce programme, celui de la Cité Scolaire d'Apt, le collège Jeanne d'Arc et le collège Rosa Parks de Cavaillon. Des films africains et mondiaux sont proposés aux élèves avec pour chaque film, une projection, un débat et une séance d'analyse de film.
Ce programme est soutenu par le Département de Vaucluse.

LIBRAIRIE
FONTAINE LUBERON
Littérature générale, jeunesse et régionale
16 rue des marchands - 84400 APT
Tél 04.90.71.14.03 | librairiesfontaine.com
luberon@librairiesfontaine.com

ibis budget HOTELS
Apt-Luberon
523, Voie Domitienne – 84400 APT
Tél 0892 700 697 – Fax 04 90 04 68 81
Mail h7284@accor.com
60 chambres climatisées
De 1 à 4 personnes
Avec douche et wc séparés
Parking clos et gratuit
Tarif : chambre simple ou double : 40 €
sur présentation de cette brochure

FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE
BULLETIN D'ADHÉSION / DON 2021

Nom ..... Prénom .....
Adresse .....
.....
Mail .....
Téléphone .....

☐ Adhérent (-25 ans) : 6€
☐ Adhérent : 12€
☐ Adhérent association : 15€
☐ Adhérent bienfaiteur : 50€
☐ Don : .....€

☐ Paiement espèce
☐ Chèque

Demande de reçu fiscal
☐ OUI ☐ NON

Rapid'Flore évolue et devient

Cœur de fleurs

Créations florales - Réceptions - Mariages - Deuils

519, avenue Victor Hugo
84400 APT
Tél. : 04 90 05 88 47
solyflores@orange.fr

Du lundi au jeudi de 9h00 à 19h00
du vendredi au samedi de 9h00 à 19h30
et le dimanche de 9h00 à 13h00

Livraison à domicile - Transmission florale
Services aux entreprises

Suivez-nous sur

Intermarché

Horaires :
du lundi au samedi : 8h30 à 19h30
dimanche : 9h à 12h30

368 Ave de la Libération
84400 APT

04 90 04 45 60

Boucherie Couteau

Fabrication maison :
Charcuterie et Plats cuisinés

Ouvert du mardi au samedi
7h30 - 12h30 / 15h30 - 19h00
Le dimanche matin (selon saison)
7h30 -12h30
Fermé les lundis

78 Rue Saint Pierre - 84400 APT
Tél. 04 90 74 13 80

Vcommevin.com

Vin • Champagne • Spiritueux

NOUVELLE ADRESSE

< DIRECTION AVIGNON

Ancienne Gare d'Apt

Centre Ville D'Apt >

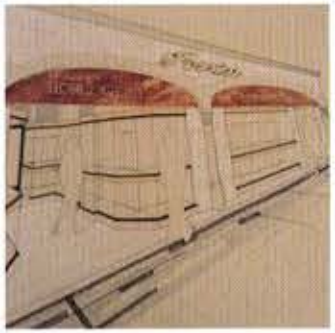
PARKING PRIVE

871 AVENUE VICTOR HUGO, 84400 APT
04 90 04 77 38 • Mail : info@vcommevin.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Consommer avec modération

Bijouterie Perrin

Depuis 1898



180 rue des marchands
84400 apt

04.90.74.18.94

hbjoperrin@gmail.com

LIVRAISON A DOMICILE

ORTHOPEDIE
et
MATERIEL MEDICAL

Catherine Sautel

- orthèse sur mesure
- orthopédiste diplômé
- semelles orthopédiques
- prothèses mammaires

318 avenue de la Libération
84400 Apt
Tél. 04 90 04 75 92

PARFUMERIE - INSTITUT

En exclusivité à Apt !

Nous vous invitons à découvrir
les nouveaux Soins CARITA
dans votre espace beauté.

- Cabine Excellence CLARINS
- Cabine Premium PAYOT
- UV
- Cabine Haute Beauté CARITA
- Cellu M6® Visage et Corps
- *Tarifs à prix tout doux*

Passion Beauté
PARFUMERIE - INSTITUT

1, rue des Marchands • 84400 **APT**
Tél. **04 90 74 22 43**

Prenez rendez-vous à l'institut
sur **www.parfumerie-institut-apt.fr**

ACTUELL
CHAUSSURES

04 90 74 56 08
38 rue des marchands - 84400 APT

facebook

GARAGE GERMAIN APTALOCATION
336 AVENUE VICTOR HUGO, 84400 APT

ford.fr

Royal Moka

Florence et David
1 Place Saint Pierre
84400 APT
04.90.74.66.73
info@royalmoka.fr
www.royalmoka.fr

Torréfaction artisanale

Salon de thés et de cafés

Marchand de thé
DAMMANN FRÈRES

Capsules compatibles pour Nespresso®

Broyeurs à grains
DeLonghi

JouéClub!

300 m² de jouets pour les petits et les grands.

Ouvert le Lundi de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30
du mardi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 19h

751 avenue de Lançon
84400 APT

Tél. 04 90 04 69 59

gan ASSURANCES

Confiez la gestion de vos risques
à un entrepreneur comme vous,
votre agent gan Nicolas LEONE

313, Avenue Philippe de Girard
84400 APT

04 90 74 58 08 et 04 90 74 09 92
apt-luberon@gan.fr www.leone-apt-luberon.gan.fr

nicolas leone
gan assurances leone apt luberon

N°orias : 07 038 460

aeris
informatique

aeris.fr
04 90 04 68 85

RÉNOVEZ SEREIN !

AVEC LE SERVICE PUBLIC
DE CONSEIL AUX PARTICULIERS

FAIRE AVEC ALTE

SOLUTIONS TECHNIQUES ADAPTÉES

AIDES FINANCIÈRES MOBILISABLES

PROFESSIONNELS QUALIFIÉS

POUR PLUS D'INFORMATIONS
OU POUR CONTACTER UN CONSEILLER :
WWW.ALTE-PROVENCE.ORG

LE CONFIGURATEUR EN LIGNE
DE VOTRE PIANO DE CUISSON

Des centaines
de possibilités
de rendre unique
votre piano sur
www.pianos-et-fourneaux.com

ETABLISSEMENT PARFAIT
59, Avenue de Lançon - 84400 APT
04.90.74.16.92 – www.pianos-et-fourneaux.com

SYLLA

DEPUIS 1925

« Famille de Vignerons »

Vins du Luberon & du Ventoux
Ouvert du lundi au samedi 9h-19h
406, avenue de Lançon
84400 Apt
www.sylla.fr

Présidence et programmation : Joëlle Danneyrolles
Direction générale et programmation : Marie Clemm
Commissaire saison Africa2020 : Tahar Chikhaoui
Conseiller à la programmation : Olivier Barlet
Communication et relation presse/média : Céline Chambon et Léa Bellec
Régie copie et coordination marathon vidéo : Léa Bellec
Partenariat publicité, mécénat : Christian Barthélémy
Accueil des invités : Caroline Mendez et Seynabou Faye
Rencontres du matin : Dominique Wallon et Tahar Chikhaoui
Billetterie : Marie Aude Fournier
Accueil cinéma, régie salles : Alex Beddington, Romain Delaup, Victoria Vinciguerra
Action jeune public : Tahar Chikhaoui, Léa Richard
Coordination des bénévoles : Joëlle Danneyrolles
Intervenants débats : Hajer Bouden, Tahar Chikhaoui, Olivier Barlet et Insaf Machta
Ateliers jeunes : Lamine Ammar-Khodja
Catering : Soko et de nombreux bénévoles
Comptabilité : Marie Hélène Gil
Conception graphique : Alice Danneyrolles
Photographes du festival : Lola Contal, Véro Martin
Régisseur plateau live : Jean-Marc Fort

Mais aussi... Allemand Clément, Attanasio Ronan, Bachet Caroline, Bianco Ulysse, Blanc Paul et Hélène, Bocciardi Jean-Marc, Bouillet Michel, Braun-Rech Justine, Brion Marité, Cadou Natacha, Cornu Michèle, Dahmoul Nessrine, Danneyrolles Alice Jules et Violette, Depaulis Antoine, Dépêche Lili, Djebali Tao, Doumaux Tom, El Kathabi Amina et Mohamed, Fort Alice et Jean-Marc, Fournier Claude et Yannick, Grignon Chantal, Hergibo Catherine, Holtz Josua, Honoré Alix, Lauro Lillo Sebastien, Lavabre Maurice, Leborgne Mathieu, Garris, Vesna et Virgile, Legrand Aurélie, Lemoine Charlotte, Magne Gisèle, Marini Madeleine, Marquès Lucia, Ménigoz Alain, Pradel Annie, Presseau-Gagnon Claudèle, Renoux Clémence, Rider Gilles, Sainte-Rose Clara et Ives, Sarto Nadine, Sauvaget Mériel, Schenckery Sylvain, Simonot Emmanuel, Soulard Claire, Soulié Claudine, Suet Pierre-Étienne, Benoit et Emmanuel, Widendale Marie.

www.africapt-festival.fr

@afriqueaptfestival

@fca_pa

Céreste · Gargas · Goult · Joucas · Lacoste · Murs · Roussillon · Rustrel · Saignon · St Martin de Castillon · St-Saturnin-Lès-Apt · Viens · Villars

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020

Impression : L'imprim'Apt - Typographie : Faune, Alice Savoie / Cnap - Ne pas jeter sur la voie publique