

FESTIVAL DES CINÉMAS
D'AFRIQUE DU PAYS D'ART

Revue de Presse

2020-2021



SOMMAIRE

I. Presse écrite

Le Dauphiné Libéré (4 avril 2020)
Le Dauphiné Libéré (5 avril 2020)
Vaucluse Matin (19 avril 2020)
Vaucluse Matin (19 avril 2020)
Le Dauphiné libéré (11 juillet 2020)
Vaucluse Matin (11 mai 2020)
Le Dauphiné Libéré (5 août 2020)
Le Dauphiné Libéré (26 août 2020)
Zoom Allure (9 janvier 2021)
La Provence (11 janvier 2021)
Vaucluse Matin (13 janvier 2021)
Le Dauphiné (14 janvier 2021)
Vaucluse Matin (17 janvier 2021)
La Provence (18 janvier 2021)
La Provence (20 janvier 2021)
Vaucluse Matin (21 janvier 2021)
Vaucluse Matin (25 janvier 2021)
Vaucluse Matin (25 janvier 2021)
Zibeline, mensuel culturel n°7, Africapt s'adapte (15.01>12.02.2021)
Vaucluse Matin (27 janvier 2021)
Vaucluse Matin (1er février 2021)
La Provence (6 février 2021)
Vaucluse Matin (10 février 2021)

II. Les sites web

Vaucluse Matin (19 avril 2020)
Ouste (22 décembre 2020)
Le Petit Journal Tunis.com (19 janvier 2021)
Fréquence Mistral (22 janvier 2021)
Le Petit Journal de Tunis (23 janvier 2021)
Newsletter de Pôle Emploi Vaucluse (26 janvier 2021)
Zibeline (26 janvier 2021)
La Presse. TNT (26 janvier 2021)
News Mada (26 janvier 2021)
Zibeline (28 janvier 2021)

III. Radio

Comète FM - jeudi 14 mars 2021 à 15h30
Entretien de Marie Clemm directrice du FCAPA

Radio ZinZine - vendredi 15 janvier 2021 à 14h
émission présentation de la 18e édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

Comète FM (fréquence 96.4) - dimanche 17 janvier 2021 à 19h
Entretien avec le FCAPA JUNIOR autour du festival

FUN RADIO - mardi 19 janvier 2021 à 10h56, 16h56, 18h56 et 19h56
Entretien de Marie Clemm directrice du FCAPA

France Bleu Vaucluse - mercredi 20 janvier 2021 à 17h30
Entretien de Marie Clemm directrice du FCAPA

Fréquence Mistral - vendredi 22 janvier 2021
Entretien de Marie Clemm directrice du FCAPA

France Bleu Vaucluse - mercredi 27 janvier 2021
Entretien de Marie Clemm directrice du FCAPA

I. LA PRESSE ECRITE

Le Dauphiné Libéré publié le 4 avril 2020

APT

Le Festival des cinémas d'Afrique fait peau neuve

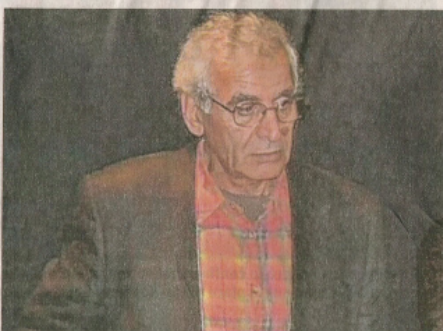


De gauche à droite, Catherine Hergibeau, secrétaire de l'association, est ici aux côtés de Joëlle Daneyrolles, présidente et de Marie Clemm, directrice du Festival des cinémas d'Afrique.

C'est avec la nouvelle de la labellisation Africa 2020 (opération portée par le ministère des Affaires étrangères) décernée au Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt (FCAPA) que s'est ouverte l'assemblée générale de l'association. La présidente, Joëlle Daneyrolles, a établi le bilan de la 17^e édition et les actions menées en 2019. « De nombreux films de très grande qualité, diffusés pour beaucoup en avant-première ont été programmés sur six jours et répondu aux attentes des publics. » Après avoir souligné la compétence et l'implication de tous les acteurs qui ont participé à cet événement, elle a évoqué l'engagement des jurys jeunes. Ceux-ci apportent un éclairage neuf aux côtés des partenaires culturels et sociaux du territoire. « Les projets d'activités 2020 ont pour objectifs d'attirer des publics de tous âges visant la mixité sociale et une visibilité nationale », a déclaré Marie Clemm, directrice de l'association. Plusieurs actions vont être mises en place : projection d'un ou deux films en présence du réalisateur, éducation à l'image auprès des scolaires (du CM1 à la Terminale), formation des jurys jeunes devenus FCAPA junior, nouveaux partenariats culturels et cinématographiques, organisation du 7^e marathon vidéo et ciné-clubs mensuels. Trois résidences d'écriture sont prévues en octobre et novembre avec Africa 2020, ainsi qu'un projet d'interventions dans les centres pénitentiaires, et un festival plus important. Lequel festival se tiendrait du 6 au 13 novembre prochain.

Article Le Dauphiné Libéré publié le 4 avril 2020

Cinémas d'Afrique : le ciné-club à la maison



Tahar Chikhaoui, président du jury des lycéens. Archives photo Le DL/D.B.

Face à la suspension forcée des actions en cette période de confinement, l'équipe du Festival des cinémas d'Afrique organise des visioconférences chaque semaine pour reprendre petit à petit un certain nombre d'activités.

Ainsi, le groupe WhatsApp, créé il y a dix jours avec le FCAPA junior (Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt, composé de membres du jury junior) propose le visionnage d'un court-métrage par semaine.

De son côté, Tahar Chikhaoui, président du jury des lycéens, les a invités, ainsi

que toutes personnes intéressées, à reprendre les séances du ciné-club depuis chez soi. Un film par semaine ou tous les quinze jours disponibles gratuitement sur internet via les plateformes Arte.tv, au programme TV ou au moyen d'un lien privé suggéré par un réalisateur sera choisi. Une discussion se tiendra le lundi suivant sur Skype, WhatsApp, Messenger ou par mail.

Première séance lundi 6 avril

C'est ainsi que la première séance aura lieu lundi 6 avril

à 18 heures, après la diffusion de "Wadjda" sur Arte, mercredi 1^{er} avril, de la première femme cinéaste saoudienne, Haifaa Al Mansour. Elle a réalisé ce film en 2012.

En dépit des conditions difficiles, Tahar Chikhaoui souhaite poursuivre, avec les étudiants, la formation soutenue qu'il mène depuis six ans afin de les préparer au rôle de critique durant le festival des cinémas d'Afrique.

Informations : identifiant Skype : thiriat 2 - WhatsApp : 06 95 71 48 72.

LDL84ABGE114

APT

Vif succès du ciné-débat autour du film "Fatima"



Tahar Chikhaoui, critique de cinéma et universitaire, aux côtés de Dominique Wallon, fondateur du Festival des Cinémas d'Afrique.

Le ciné-club par Skype organisé depuis le mois d'avril a une fois de plus remporté un vif succès auprès du public du Pays d'Apt. La séance organisée par Tahar Chikhaoui, critique de cinéma en présence de Nina Khada réalisatrice du court-métrage "Fatima" a permis d'établir une rencontre en direct de deux heures. A travers ce premier film, la jeune cinéaste franco-algérienne a voulu rendre hommage à sa grand-mère paternelle, femme de courage, militante pour l'indépendance de son pays. Mariée à un homme qu'elle ne connaît pas, elle va le rejoindre cinq ans après en France où elle élève ses enfants. Après le départ de son mari, elle va devoir travailler et ne reviendra que quelques années plus tard dans son pays pour y construire sa maison. La cinéaste a utilisé des archives de l'INA sur cette période de guerre. Elle a fait défiler l'Histoire en noir et blanc entrecoupée de séquences en couleurs autour de sa grand-mère et de sa rencontre avec son pays d'origine.

Prochain rendez-vous, demain mardi 12 mai à 18 heures, ouvert à tous avec "Voyage à Tokyo" de Ysujiro Ozu. Location du film sur la plateforme Cinetek et sur Skype pour la rencontre : <https://join.skype.com/pHROCOWQJTCI>

Le Dauphiné libéré publié le 11 juillet 2020

APT

Le ciné-club en ligne obtient un incontestable succès

Le premier ciné-club 100 % en ligne du Festival des cinémas d'Afrique avec le film "Wadja" de la cinéaste saoudienne Haifaa Al Mansour a remporté un vif succès auprès des spectateurs.

L'expérience suscitée par un groupe de jeunes du jury lycéen avec Tahar Chikhaoui, formateur, s'est renouvelée mardi matin autour du film "Tendresse de loup" en présence du réalisateur tunisien Jilani Saadi. C'est en vidéoconférence que l'assistance a participé au débat avec le cinéaste qui avait mis son film en libre circulation sur internet. Ce deuxième film réalisé en numérique, en 2006, a obtenu le prix du jury aux Journées cinématographiques de Carthage. Partant de faits réels, le réalisateur a choisi de dépeindre la jeunesse tunisienne en perte de repères et souligne la frustration des rapports sociaux entre hommes et femmes. Du crépuscule au petit matin, le film traverse la nuit de Tunis, montrant de manière crue le viol collectif d'une jeune prostituée, sa vengeance ainsi que le dénuement psychologique et le sentiment d'impuissance de la jeunesse tunisienne.



Tahar Chikhaoui avec Léa, Joëlle Danneyrolles, présidente, et Marie Clemm, directrice du Festival des cinémas d'Afrique. LeDL/archives

Prochaine rencontre sur Skype le mardi 21 avril à 18 heures autour du film "Les contes de la lune après la pluie" de Kenji Mizoguchi. Possibilité de louer le film : 1,99 € pour une durée de 48 heures : www.lacinetek.com/frtous-les-films/2410-les-contes-de-la-lune-vague-apres-la-pluie-kenji-misoguchi-vod.html et de participer au débat sur Skype (identifiant : thirat 2).

Le Dauphiné Libéré publié le 5 août 2020

SUD VAUCLUSE

APT

Rencontre avec Mohamed Nadif, cinéaste marocain

En partenariat avec le service culturel de la ville, le Festival des cinémas d'Afrique a proposé dimanche soir une projection gratuite au jardin public du film "Les femmes du pavillon J" réalisé par Mohamed Nadif.

Très attendu par la population, cet événement annuel accueille chaque année.

Le public a applaudi avec bonheur le comédien, scénariste et cinéaste venu participer à cette rencontre cinématographique.

« Depuis mes débuts en tant que réalisateur, le festival m'a toujours invité à Apt, où j'ai montré mes trois courts-métrages, puis, mon premier long-métrage. Et en

fin aujourd'hui "Les femmes du pavillon J" », a déclaré Mohamed Nadif.

Sensibiliser le public aux difficultés des personnes souffrant de dépression

Le film raconte l'histoire de trois patientes qui souffrent de dépression aiguë et sont amenées à partager la même chambre dans un quartier de l'hôpital psychiatrique de Casablanca.

Ensemble et avec la complicité d'une infirmière amie, elles vivent des moments fous et drôles lors d'escapades nocturnes.

« J'ai voulu parler à travers l'expérience de ces femmes,

de la dépression qui peut atteindre n'importe qui et les difficultés de l'entourage qui ne comprend ni les angoisses ni la douleur du malade. Une profonde amitié lie les quatre héroïnes qui vont s'entraider pour surmonter les blessures de la vie et leur permettre de retrouver la liberté, la joie et l'espoir dans l'avenir », a-t-il ajouté.

Ce film sorti sur les écrans en 2019 a été présenté dans différents festivals comme celui du Caire.

Mohamed Nadif, son réalisateur, espère qu'il sera diffusé sur une chaîne de télévision pour sensibiliser le public aux difficultés des personnes souffrant de dépression.



Dany BOUIS

Mohamed Nadif est venu rencontrer le public dimanche soir et parler de son dernier film "Les femmes du pavillon J". Photo Le DL/D.B.

Le Dauphiné Libéré publié le 26 août 2020

APT

La 18^e édition du festival des cinémas d'Afrique reportée

Les cinémas d'Afrique labellisés par l'institut français "Africa 2020" reportent, en raison de la crise sanitaire, la 18^e édition du festival, qui aura lieu du 22 au 28 janvier.

Mais il était impossible pour l'équipe du festival d'attendre ce moment, sans songer au rendez-vous annuel du mois de novembre, institué par son fondateur, Dominique Wallon depuis 2003. « Histoire de ne pas déroger à notre rite automnal, nous avons prévu de présenter, les 6, 7 et 8 novembre, au cinéma Le César, 5 projections en présence de deux réalisateurs et réalisatrices. Des rencontres suivies de débats avec le public durant tout ce week-end donne-

ront ainsi un avant-goût de ce festival hors norme », ont déclaré Marie Clemm, directrice, et Joëlle Danneyrolles, présidente de l'association. Le 18^e festival proposera, durant une semaine, 60 projections à Apt et aux alentours. Près de 30 invités participeront à l'événement, au cours duquel ils rencontreront le public et les scolaires, sans oublier le marathon toujours très attendu par les vidéastes amateurs. Par ailleurs, les activités mises en place se poursuivront à la rentrée de septembre : le ciné-club mensuel et le ciné-rencontre hebdomadaire avec Tahar Chikhaoui au local de l'association, 18 rue Rippert-de-Monclar.



Joëlle Danneyrolles et Léa du Festival des cinémas d'Afrique (à gauche) entourant Mohamed Nadif, cinéaste marocain, venu présenter son dernier film, et Aline Brico, représentant la municipalité aux côtés de Marie Clemm.

Les jeunes, âgés de 15 à 25 ans, qui souhaitent rejoindre le jury jeunes (FCAPA Junior) peuvent s'informer et s'inscrire

par mail (mediation@afri-capt-festival.fr). Enfin, l'équipe recherche 2 personnes en service civique pour la rentrée 2020 : en

mission communication et médiation culturelle et logistique générale (direction@afri-capt-festival.fr).

APT

FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE ● Le marathon vidéo du festival aura lieu le 23 et 24 janvier prochains. Le principe : réaliser un film de 3 minutes en 2 jours, sur un thème imposé. Nouveauté : cette année, nous ouvrons les inscriptions à toute la France et à l'international ! Les films doivent respecter les mêmes règles, et rendus en français. Une caméra HD à gagner (et bien d'autres prix...) ; Prix décernés par un jury de professionnels (1^{er}, 2^e et 3^e prix). Prix du public doté par la ville d'Apt (le vote des spectateurs se feront en ligne). Diffusion de tous les films en ligne, sur notre site internet et nos réseaux. Projection des films primés lors de la séance de clôture du festival. Les 10 premières équipes inscrites seront encadrées durant tout le week-end par un réalisateur invité par le Festival des Cinémas d'Afrique d'Apt. Une aide au montage sera proposée à la MJC d'Apt le dimanche 24 janvier – de 9 h à 18h. Attention les places sont limitées, et sont à réserver lors de l'inscription (l'accompagnement et l'aide au montage ne peut se faire que pour les équipes qui tourneront à Apt ou aux alentours). Le thème sera dévoilé samedi 23 janvier à 10h sur notre site internet et nos réseaux sociaux

→ Pour toute information supplémentaire, contactez Léa Bellec, coordinatrice du 7^e marathon vidéo : assofcapa@gmail.com

▷ PAYS D'APT : UN FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE EN LIGNE

Suite aux nouvelles annonces du gouvernement repoussant l'ouverture des lieux culturels, le Festival des cinémas d'Afrique n'aura pas lieu en "présentiel" au cinéma Le César à Apt. Mais l'équipe de Joëlle Daneyrolles, présidente de l'association organisatrice, ne s'avoue pas vaincue en proposant une 18^e édition 100 % en ligne et gratuite du 22 au 28 janvier. Il suffira de se connecter sur le site du festival pour visionner librement les films à l'affiche disponibles au rythme d'un par jour à partir de 16h puis en replay jusqu'à la fin janvier, minuit. Soit 6 longs métrages (2 fictions et 4 documentaires), 8 courts métrages et 10 pays africains représentés (Afrique du Sud, Algérie, Burkina Faso, Congo, Egypte, Ghana, Nigeria, Maroc, Mozambique et Tunisie). Au programme également un marathon vidéo, et des débats et tables-rondes à l'issue des projections. → Tout le programme sur www.africapt-festival.fr.

La Provence publié le lundi 11 janvier 2021

Vaucluse Matin, publié le 13 janvier 2021

APT

Mise en route d'un Marathon Vidéo 2021 pas ordinaire



Une équipe solide s'apprête à conduire le Festival des cinémas d'Afrique en ligne et suit avec intérêt les inscriptions au Marathon Vidéo qui viennent de Suisse, de Suède et de France. La présentation du programme aura lieu en ligne jeudi 14 janvier à 18 heures.

En dépit du report du Festival des cinémas d'Afrique au mois de janvier et des contraintes imposées par la situation sanitaire, la 7^e édition du Marathon Vidéo aura, en dépit de tout, bien lieu.

Les 10 premières équipes inscrites seront encadrées durant tout le week-end du 23 et 24 janvier par un réalisateur invité par le Festival. Une aide au montage sera proposée à la MJC le dimanche 24 janvier de 9 à 18 heures aux équipes qui tourneront à Apt ou les environs. Les places sont bien entendu limitées et sont à réserver lors de l'inscription.

Le thème sera dévoilé le samedi 23 janvier à 10 heures sur le site internet et sur les

réseaux sociaux. Fictions, documentaires, documentaire fiction ou film d'animation peuvent être réalisés avec un ajout de musique ou d'extraits vidéo libre de droits. De nombreux prix, dont une caméra HD, seront décernés par un jury de professionnels ainsi que le Prix du public doté par la ville d'Apt.

Ouvertes à toute la France et à l'international depuis le 19 décembre jusqu'au 22 janvier, les inscriptions gratuites peuvent être prises sur le site de l'association : <http://africapt-festival.fr> et le 23 janvier à 10 h au début du Marathon au local situé au 19, place Ripert de Monclar. Info : 06 88 58 08 23.

Le Dauphiné, publié le 14 janvier 2021

APT

La programmation du Festival des cinémas d'Afrique en ligne



L'équipe permanente du Festival des cinémas d'Afrique propose le catalogue de la 18^e édition. Photo Le DL/Dany BOUIS

L'équipe du Festival des cinémas d'Afrique invite à suivre aujourd'hui, jeudi 14 janvier à 18 h 30, la conférence de presse de la 18^e édition donnée à 100 % en ligne, qui se déroulera du 22 au 28 janvier. À cette occasion, les titres et les horaires des films projetés gratuitement seront dévoilés ainsi que la liste des cinéastes invité(e)s.

Contact@afriapt ; festival.fr, 07 82 64 84 99.

APT

Premier rendez-vous en ligne avec le Festival des cinémas d'Afrique du 22 janvier au 28 janvier

Malgré l'annulation du préluce de novembre dernier et les incertitudes actuelles, l'équipe du festival des cinémas d'Afrique a présenté jeudi 14 janvier la programmation en ligne de la 18^e édition labellisée "Saison Africa 2020" qui se déroulera comme prévu du 22 au 28 janvier 2021. « Avec la fermeture des salles du cinéma Le César, il nous a fallu faire preuve d'adaptabilité, d'inventivité face aux contraintes et trouver une forme inédite ouverte à de nouveaux publics nationaux et internationaux », ont annoncé la présidente Joëlle Danneyrolles et la directrice Marie Clemm.

Les films diffusés sur le site du festival

C'est sur le site du festival, en direct ou en zoom que sera présenté gratuitement chaque jour à partir de 16 heures un film (2 le dimanche). Un débat en direct animé par Tahar Chikhaoui, critique de cinéma

et Olivier Barlet, journaliste se tiendra en direct à 22 heures auquel les spectateurs pourront participer par tchat. Deux tables rondes conduites par Olivier Barlet autour du thème "Le cinéma et les femmes" se dérouleront le samedi à 14 heures et le dimanche à 14 heures sur la question de la diffusion virtuelle des films en présence de cinéastes.

Par ailleurs, Tahar Chikhaoui, nommé commissaire saison Africa 2020 a rappelé que n'étant pas compétitif, le festival se gratifie néanmoins depuis sa création d'un jury jeune âgé de 16 à 25 ans. Ayant acquis depuis le mois de février une formation cinématographique, ils ont programmé la séance de quatre courts-métrages et participeront en véritables jurés aux délibérations, à des émissions avec radio Comète et à la rédaction en ligne de la Gazette.

D.B.



Tahar Chikhaoui, Marie Clemm et Joëlle Danneyrolles (de gauche à droite). Photo Le DL/Léa BELLEC

Programme des films diffusés

► Vendredi 22 janvier : "Fathallah TV 10 ans et une révolution plus tard", documentaire du tounisien Widred Zoghliani. ► Samedi 23 : "Tilo Koto" (Sous le soleil) de Sophie Bachelier et Valérie Malek, documentaire, rencontre en live à 22 heures. ► Dimanche 24 à 10 heures : "Hakawati", documentaire franco-tunisien de Karim Dridi et Julien Gaertner en live à 18 heures ; 16 heures : programme de quatre courts-métrages proposés par le jury jeune avec un débat à 22 heures. ► Lundi 25 à 16 heures : "Gramma Nineteen and the Soviet's secret", fiction du mozambicain Joao Ribeiro, débat à 22 heures. ► Mardi 26 à 16 heures : "Le choix d'Ali", fiction de l'algérien Amor Hakkar, débat à 22 h. ► Mercredi 27 à 16 heures : "Ntarabana", documentaire du camerounais François L. Woukoache, débat à 22 heures. ► Jeudi 28 à 16 heures : "Buddha in Africa", documentaire de la sud-africaine Nicole Schafer, débat à 22 heures. Les films peuvent être vus en replay jusqu'au 31 janvier 2021.

La Provence, publié le 18 janvier 2021

EXPRESS

► APT : LE FESTIVAL "LES CINÉMAS D'AFRIQUE" EN LIGNE

Cette année, le 18^e Festival des cinémas d'Afrique est une édition 100% en ligne (accès aux films gratuit). Pas moins de sept longs métrages sont à découvrir (deux fictions et cinq documentaires) et huit courts métrages et plus d'une dizaine d'invités (réalisateurs, acteurs, critiques) du 22 au 28 janvier. Rencontres et débats seront retransmis en direct. Onze pays seront représentés.

APT

Festival des cinémas d'Afrique : une édition 100 % virtuelle

Du 22 au 28 janvier la manifestation culturelle de la FCAPA est à retrouver sur le net

Suite à l'annulation du pré-lude de novembre dernier pour des raisons évidentes liées au Covid, et malgré les incertitudes actuelles qui planent encore, l'équipe du festival des cinémas d'Afrique a quand même souhaité garder le cap et maintenir son programme éclectique pour la 18^e édition, baptisée "Saison Africa 2020".

Un rendez-vous qui se déroulera comme prévu du 22 au 28 janvier, à retrouver en direct gratuitement sur le site du festival, qui mettra à l'honneur chaque jour des films, en plus de courts-métrages, de débats ou encore de tables rondes sur le thème du "cinéma et les femmes", pour ne citer qu'eux. Au total, 11 pays du continent africain seront représentés (Afrique du Sud, Algérie, Burkina Faso, Congo, Egypte, Ghana, Nigeria, Maroc, Mozambique, Tunisie).

"Avec la fermeture des salles de cinéma, il nous a fallu faire preuve d'adaptabilité et d'inventivité pour faire face aux contraintes et trouver une forme inédite ouverte à de nouveaux publics nationaux et internationaux", commentait notamment la présidente, Joëlle Danneyrolles.

Un marathon vidéo

À l'occasion du festival, un jeu participatif est également mis en place pour la septième fois d'affilée, durant tout le



Trois des organisateurs du festival, de gauche à droite, Tahar Chikahoui (commissaire de cette édition), Marie Clemm (directrice artistique) et Joëlle Danneyrolles (présidente) lors de la conférence de presse.

week-end du 23 et 24 janvier, appelé "marathon vidéo".

Le principe est simple, chaque participant aura 48 h pour réaliser un court-métrage de 3 minutes sur un thème imposé et connu à partir de ce sa-

medi, 10 h. Les inscriptions sont ouvertes sur toute la France et à l'international.

Les récompenses (du matériel multimédia et numérique de qualité) seront décernées par un jury de professionnels

composé d'Amor Hakkar, Hajer Bouden et Khadija Lemkecher.

Les inscriptions sont encore possibles jusqu'au 23 janvier, 10 h.

Guillaume RANCOU

www.africapt-festival.fr

LES "FILMS DU JOUR" À L'AFFICHE DU FESTIVAL

Vendredi 22 janvier : 16h, "Fathallah TV, 10 ans et une révolution plus tard", un documentaire du tunisien Wided Zoghلامي.

Samedi 23 janvier : 16h, "Tilo koto, sous le soleil" de Sophie Bachelier et Valérie Malek.

Dimanche 24 janvier : 10h, "Hakawati" de Karim Dridi et Julien Gaertner puis à 16h, projection de plusieurs courts-métrages.

Lundi 25 janvier : 16h, "Granma Nineteen and

The Soviet's Secret" de João Ribeiro.

Mardi 26 janvier : 16h, "Le Choix d'Ali" de Amor Hakkar.

Mercredi 27 janvier : 16h, "Ntarabana" de François L. Woukoache.

Jeudi 28 janvier : 16h, "Buddha in Africa" de Nicole Schafer.

À noter que les films peuvent être revus en replay jusqu'au 31 janvier...

APT

Derniers jours avant le démarrage du Marathon Vidéo



Marie Clemm, directrice du festival des cinémas d'Afrique lancera samedi le Marathon Vidéo.

Plus que deux jours pour s'inscrire avant le démarrage du Marathon Vidéo samedi 23 janvier à 10 heures devant le local du Festival des cinémas d'Afrique, 19, place Ripert de Monclar. Il s'agit de réaliser en 48 heures un film de 3 minutes sur un thème donné à ce moment-là. L'inscription est gratuite et ouverte à tous ceux qui participent à cette opération au national comme à l'international. Nombreux sont les vidéos ciné-

astes de pays étrangers, Chine, États-Unis, Pays d'Afrique et d'Amérique du Sud qui vont y prendre part. Des prix décernés par un jury de professionnels et un jury du public doté par la ville sont offerts aux équipes gagnantes dont une caméra HD.

Informations : <http://africapt-festival.fr>

APT

Le coup d'envoi du Festival et du Marathon Vidéo



Les six premiers groupes du Pays d'Apt prêts à participer au 7^e Marathon vidéo devant la chapelle des Carmes.

L'impatience grandissante des six équipes, inscrites à la 7^e édition du Marathon vidéo, n'a cessé de grimper, ce samedi matin 23 janvier, jusqu'à l'annonce du thème, "Air conditionné", communiqué par Léa Bellec, coordinatrice de l'événement et son complice, Sébastien Laro Lillo. Après avoir rappelé le déroulement de l'opération qui consiste à réaliser un film de 3 minutes en 48 heures autour du thème imposé, chaque groupe, assisté d'un cinéaste, a relevé le défi, en se lançant dans l'aventure. Qu'importe la forme choisie (documentaire, fiction ou film d'animation), les candidats doivent tenir compte de plusieurs impératifs. Le choix de morceaux musicaux libres de droits, des textes en français et un clin d'œil à la ville d'Apt. Y compris pour les participants étrangers. Enfin, dernier délai de l'envoi dimanche minuit, heure française sur le site.

« 47 équipes au total se sont inscrites, dont 12 du Pays d'Apt et 37 d'un grand nombre de pays africains, de Chine, des États-Unis et de France », a souligné Léa Bellec, avant de lancer le top départ.

Sachant, par ailleurs, que le 18^e Festival des cinémas d'Afrique, labellisé Africa 2020, présente cette année « une édition d'exception en ligne qui se déroule gratuitement jusqu'au 28 janvier. Il était nécessaire pour nous de le maintenir, en dépit des obstacles, pour montrer des films qui ne sont pas suffisamment programmés et soutenir les réalisateurs », a déclaré la présidente, Joëlle Danneyrolles.

C'est avec "Fathallah TV, 10 ans et une révolution plus tard" de Wided Zogh-lami qu'a démarré la première séance à 16 h, suivie d'un débat à 22 h avec la cinéaste tunisienne, Tahar Chikhaoui, et Olivier Barlet.

À retrouver sur le site : www.africapt-festival.fr ou les réseaux sociaux.

APT

Rencontre avec Léa Bellec du Festival des cinémas d'Afrique

Léa Bellec, jeune aptésienne, est l'une des figures essentielles du Festival des cinémas d'Afrique.

Le Festival des cinémas d'Afrique connaît, depuis sa création, un succès croissant auprès du large public et des jeunes en particulier. Ainsi, au cours de séances scolaires peuvent-ils assister à la diffusion de nombreux films du continent africain. C'est avec le collègue que Léa Bellec, jeune aptésienne, a découvert l'Afrique et le cinéma, l'amenant à choisir en Seconde l'option cinéma, en- seignée au lycée Frédéric-

Mistral à Avignon. Après un BTS en audiovisuel à Cannes, la jeune femme monte à Paris pour se former en gestion de projection et revient cinq ans plus tard dans la région Sud.

■ L'action Saison Africa prolongée jusqu'au mois de juillet

« N'étant pas sur place, je n'ai pas trop connu le Festival à ce moment-là. Un remplacement pendant les vacances d'été au César m'a fait rencontrer diverses personnes de l'association que j'ai intégrée peu après en tant que bénévole. » Depuis, Léa a mis pas mal de choses en place : elle parti-

cipe à la programmation, à la coordination du Marathon Vidéo et se charge actuellement de former une jeune fille en service civique. « Mon expérience dans la postproduction, le montage vidéo, le tournage de petits films d'animation et ma présence sur le festival de musique "Avec le temps" à Marseille m'a propulsée en 2019 dans l'équipe aptésienne. Par ailleurs, l'action Saison Africa 2020, prolongée jusqu'à juillet 2021, offre de riches perspectives qui vont inces- samment se mettre en place et auxquelles j'espère parti- ciper. »

Danielle BOUIS



Léa Bellec chargée de la communication et relation presse/ média du Festival des cinémas d'Afrique. Photo Le DL/D.B.

Céline Chambon et Seynadou Faye en service civique au Festival

Céline Chambon, originaire du Havre, a posé sa valise à Apt le 1^{er} septembre pour 11 mois, le temps d'un service civique avec l'association du Festival des cinémas d'Afrique. Venant de terminer son master administration des institutions culturelles, la jeune fille devait faire en mars dernier un stage en Avignon auquel elle a dû renoncer en raison du confinement. C'est alors qu'après maintes recherches, Céline s'est orientée vers le service civique qui l'a amenée jusqu'au Festival des cinémas d'Afrique. « Cela m'a aussitôt intéressée d'autant que je souhaitais revenir dans le département. Ne connaissant pas trop le cinéma, j'avais tout à ap-



Céline Chambon et Seynadou Faye toutes deux en service civique avec à leurs côtés Léa Bellec, formatrice en communication et relation presse/média pendant le temps du Festival. Photo Le DL/D.B.

prendre ! Léa me montre comment faire des supports de communication, répartir les catalogues sur les réseaux sociaux, en-

voyer des newsletters sur internet et auprès des médias. J'ai la chance de travailler avec une équipe dynamique qui me permet

jusqu'à la fin de mon contrat de partager des expériences fructueuses ouvertes sur la création et la communication. »

Seynadou Faye, est arrivée du Sénégal le 2 décembre et s'est intégrée facilement à l'équipe aptésienne. C'est dans un ciné-club qu'elle a répondu à l'appel à candidature lancé par Africa 2021. Son goût pour le cinéma s'était développé au cours de ses études au lycée l'amenant à suivre les formations de "Cinébanlieue Dakar" et découvrir le premier festival cinématographique sénégalais "Femmes d'Afrique". Seynadou suit actuellement avec intérêt les différentes étapes de la 18^e édition mais doit attendre la clôture du Festival pour participer plus activement aux actions mises en place sur l'ensemble du territoire.

D.B.

APT

De grands noms à la dernière table ronde sur le thème des enjeux du cinéma face aux plateformes

C'est en présence du cinéaste franco-tunisien Karim Dridi et de cinq réalisateurs et producteurs en vidéoconférence que s'est te-



Olivier Barlet, Tahar Chikhaoui, critiques de cinéma au côté de Karim Dridi, cinéaste (de gauche à droite) et des réalisateurs et producteurs qui ont participé à la table ronde en vidéoconférence. LeDL/D.B.

nue dimanche à la Chapelle des Carnes la rencontre autour du thème "Circulation immatérielle des films. Les défis" proposée par Olivier Barlet et Tahar Chikhaoui, critiques de cinéma.

Angèle Diabang, Bernie Goldblat, Mohamed Frini, Faissol Gnonlonfin et Amor Hakkar ont échangé en direct sur ce mode de diffusion et ses enjeux. Dans un premier temps, Olivier Barlet a rappelé l'histoire de l'exploitation des salles de cinéma en Afrique du Nord marquée par leur fermeture progressive, l'industrie de la vidéo en 1992 et le lancement de la plateforme Netflix et des séries en 2019. « Il s'agit de voir, a déclaré Olivier Barlet,

comment le cinéma s'appuie sur des données locales pour immerger. »

Connu pour son engagement dans la reconstruction du cinéma Guimbi au Burkina Faso, Bernie Goldblat a évoqué l'initiative du réseau des exploitants et distributeurs africains dans l'achat et la diffusion de films incluant la présence d'un cinéma local. En réaction au déferlement des plateformes, Angèle Diabang a souligné la nécessité de donner accès à l'image sur grand écran au public africain. Tenant à rencontrer le public, Faissol Gnonlonfin affirme que les festivals en ligne ne permettent pas la diffusion des films : beaucoup, à peine

sortis, sont déjà mort-nés.

Les salles de cinéma continueront à exister selon Amor Hakkar à condition que les films touchent un maximum de personnes. De son côté, Karim Dridi se positionne en faveur du grand écran et s'insurge contre la standardisation des séries proposées par les plateformes dans le monde entier. Pour Mohamed Frini, la vidéo à la demande n'est pas un phénomène nouveau et l'enjeu d'un "home vidéo" n'est pas aussi essentiel. Reste la question des échanges spécifiques de chaque pays avec ses voisins et l'arrivée de gros opérateurs internationaux sur le continent africain.

APT

Clôture en beauté du 18^e Festival des cinémas d'Afrique

Malgré l'absence du public toujours impatient de voir et d'entendre en direct les lauréats du Marathon vidéo et saluer le palmarès du festival, la bonne humeur était au rendez-vous pour la clôture de la 18^e édition des Cinémas d'Afrique.

Aux côtés de Sébastien Lauro Lillo, maître de cérémonie, la présidente Joëlle Danneyrolles, Marie Clemm, directrice, et Tahar Chikhaoui, commissaire de la Saison Africa 2020, ont fait le bilan de cet événement exceptionnel qui s'est déroulé en ligne durant une semaine.

« Si les salles obscures du César nous ont cruellement manqué, nous avons eu toutefois le plaisir d'accueillir à la Chapelle des Carnes 382 élèves du collège Jeanne-d'Arc et de la Cité scolaire en présence de quelques réalisateurs » a déclaré la présidente. Huit films seulement au programme mais pouvant être vus de par le monde et sur une durée plus



Olivier Barlet aux côtés de Tahar Chikhaoui ont tous les soirs animé un débat sur les films projetés l'après-midi. C'est avec eux qu'a eu lieu la dernière séance autour du documentaire de la Sud-Africaine Nicole Schafer, "Buddha in Afrika", jeudi soir. LeDL/D.B.

longue ainsi que les débats et les tables rondes.

« Nous comptabilisons 1956 spectateurs uniques et 423 vues (films et débats) de 51 pays de tous les continents. En ce qui concerne le Marathon vidéo ouvert à l'international, 24 films ont

été reçus de sept pays. On note 376 vues et 6257 votes pour le prix du public » a souligné Marie Clemm.

Rappelant que cette 18^e édition s'inscrit dans la Saison Africa 2020, Tahar Chikhaoui a évoqué les actions qui se dérouleront jus-

qu'en juillet 2021 autour de la création d'un ciné concert, de trois résidences d'écriture, de projections dans les salles art et essais et de conférences-débats dans les villages de la communauté des communes.

D.B.

LE PALMARÈS

► Marathon vidéo : prix du public doté par la Ville d'Apt sur le thème "Air conditionné" à "R à signaler", Osmose (Maroc).

► Le jury professionnel constitué des cinéastes Amor Hakkar, Khedija Lemkecher, réalisatrice, et Hajer Bouden, critique, ont décerné les prix aux équipes suivantes : 3^e prix pour "Air conditionné" de M S Y production (Abidjan, Côte-d'Ivoire); 2^e prix pour "Un petit air... conditionné", de Malaciano (Pertuis, France); 1^{er} prix à "Ecole à distance", de Haminiaia Ratovoarivony, du groupe Aiko (Chicago, États-Unis).

► Palmarès des courts et longs-métrages attribués par deux jurys FCAPA junior. Prix du court-métrage à "Qu'importe si les bêtes meurent" de la Marocaine Sofia Alaoui. Prix du long-métrage pour "Fathallah TV, 10 ans et une révolution plus tard", du Tunisien Wided Zoghalmi.

La Provence, publié le 6 février 2021

APT

Les primés du 7^e marathon vidéo

Clap de fin pour la 28^e édition du festival des cinémas d'Afrique et pluie de récompenses pour les lauréats du 7^e marathon vidéo. En effet, à l'occasion de ce jeu participatif grand public, dont le but était de réaliser un court-métrage de 3 minutes sur le thème de l'air conditionné, 4 équipes se sont distinguées. Félicitations à Haminia Ratovoarivony pour son premier prix avec "L'école à distance" (notre image), à Malucialo, deuxième, pour "Un petit air...conditionné", à MSY Production, troisième, avec "Air conditionné", et enfin à l'équipe Osmose, prix public, pour "R à signaler". G.R.



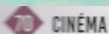
Vaucluse Matin, publié le 10 février 2021

ZOOM SUR Apt



Les lauréats du cinéma d'Afrique. Début février s'est déroulée, la 18^e édition du Festival des cinémas d'Afrique. Un rendez-vous 100 % en ligne pour cause de pandémie de Covid. Au programme, six longs-métrages et huit courts-métrages, représentant environ une dizaine de pays Africains, sans oublier des tables rondes et des débats, se sont enchaînés à une allure frénétique. Parmi les lauréats, "Qu'importe si les bêtes meurent" de Sophia Alaoui, dans la catégorie court-métrage, et "Fathallah TV, 10 ans et une révolution plus tard" de Wided Zoghلامي (notre photo), dans la catégorie film, ont remporté le 1^{er} prix.

/G.R. et photo DR



Africapt s'adapte

Le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt se replie en ligne. 100% sur site et 100% gratuit

Face à l'adversité, **Africapt** ne baisse pas la garde et propose ses 14 séances sur son site pendant toute la durée du festival. De la fiction, des documentaires, en longs et courts-métrages, chacun suivis d'un débat en direct avec les invités. Ce sont tout de même 10 pays du continent africain qui seront ainsi réunis, à approcher via son écran personnel.

Hassen Ferhani présentera son dernier opus, *143, rue du désert*, documentaire, « sorte de road-movie immobile, qui porte en lui mille et une fictions. Par la poésie de ses images et la beauté des cadres, apparaît la puissance du hors-champ, qui fait que l'imaginaire s'emballer. », écrit la cinéaste **Aurelia Barbet** de l'ACID qui soutient le film. **Fatma Zohra Zamoum** sera là avec *Parkour(s)*, qui retrace la journée spéciale que vont vivre un vendeur à la sauvette, Youcef, une aide cuisinière, Salima, une chanteuse, Sonia, à l'occasion du mariage de Kamila et Khaled. **Amor Hakkar** présentera *Le Choix d'Ali* qui traite d'un sujet difficile et encore tabou, celui de l'homosexualité d'un jeune musulman. Le Sud-Africain **Oliver Hermanus** accompagnera son 4^{ème} long-métrage, *Moffie*, qui parle de jeunes homosexuels persécutés par l'armée sud-africaine dans les années 1980.

Venu d'Angola, *Air conditioner* de **Fradique** : quand un jour, les climatiseurs de la capitale angolaise, Luanda, tombent les uns après les autres des bâtiments, Matacedo, gardien d'immeubles, doit réinstaller la clim' chez son patron avant la fin de la journée mais...

Granma Nineteen and the Soviet's Secret du Mozambicain **João Ribeiro**, adapté du roman de l'écrivain angolais Ondjaki,

raconte les souvenirs d'enfance de l'auteur durant les années 80. Un monde fantastique où réalité et magie s'entrelacent.

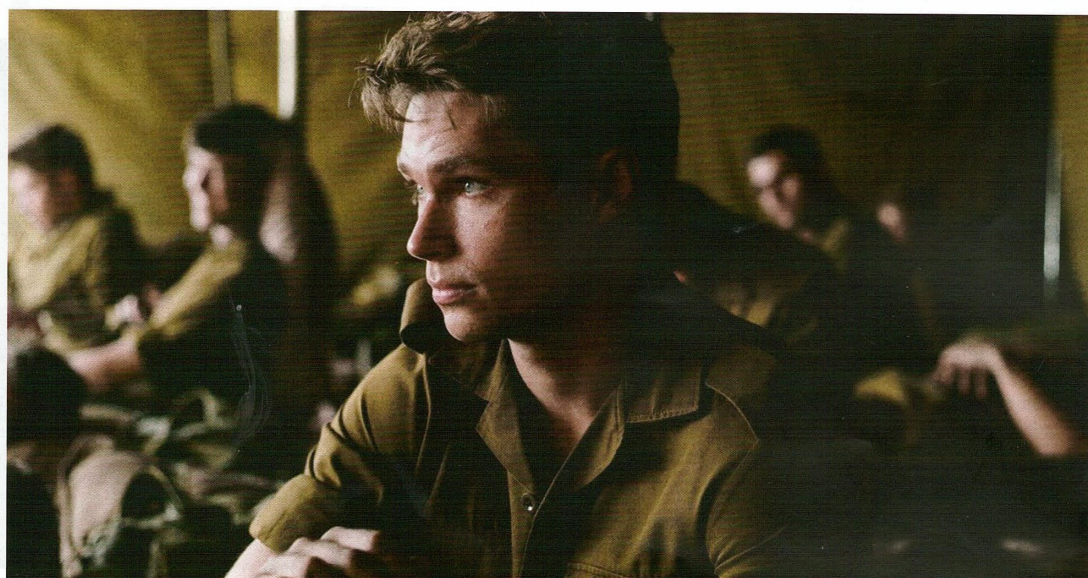
Verres de lunettes

On pourra voir aussi *This is not a Burial It's a Resurrection*, le premier long-métrage de fiction du jeune réalisateur, originaire du Lesotho, **Lemohang Jeremiah Mosese** : dans son village, une veuve de 80 ans se préparant à la mort organise son propre enterrement. Mais quand elle apprend que les autorités prévoient de construire un réservoir sur le cimetière sacré, elle retrouve une nouvelle raison de vivre et s'engage dans une défense de l'héritage spirituel de la communauté. Du Nigéria, *Eyimofe (This is My Desire)* d'**Arie** et **Chuko Esiri**. Deux Nigériens sont en quête d'une vie meilleure pour leur famille. Après que Mofe a perdu sa famille et que Rosa n'a pas tenu sa promesse, le projet de voyage s'effondre. Ils apprennent alors que l'avenir qu'ils recherchent désespérément peut être construit chez eux.

Du Maroc, *Myopia* de **Sanaa Akroud** raconte l'histoire de Fatem, enceinte de six mois, obligée de quitter son village perché dans la montagne, afin d'aller chercher des verres de lunettes pour l'ainé de son village qui est le seul à pouvoir déchiffrer les lettres envoyées par ceux partis travailler dans les villes. Du Bénin, le documentaire *America street* d'**Idrissou Mora-Kpai** trace le triste tableau de la ville de Charleston, à travers les souvenirs amers, les rêves brisés et la colère sourde de Joe Watson, un épicier de quartier dont la boutique devient la chambre d'enregistrement de la mémoire d'une communauté noire remplie de colère contre les institutions gangrenées par le ségrégationnisme et la haine raciale.

◆ ANNIE GAVA ◆

Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt
22 au 28 janvier
◆ africapt-festival.fr



Moffie de Olivier Hermanus © Outplay


II. LES SITES WEB

Vaucluse Matin en ligne publié le 19 avril 2020

Vaucluse

Apt : et si vous participiez au premier ciné-club 100% en ligne

Le premier ciné-club 100 % en ligne du Festival des cinémas d'Afrique avec le film "Wadja" de la cinéaste ...

Hier à 06:05 | 



Ouste publié le 22 décembre 2020



[Accueil](#) > [Ouste Zine](#) > [Les événements](#) > 18ème édition du festival des cinémas d'Afrique aura lieu

18ème édition du festival des cinémas d'Afrique aura lieu

DU 22-28 JANVIER 2021 EN SALLE À APT OU EN STREAMING

Par Caroline Mendez, publié le 22/12/2020

Pays d'Apt – 18e édition du festival des cinémas d'Afrique, publié par Le Petit Journal de Tunis le samedi 23 janvier 2021



Le Festival des Cinémas d'Afrique à Apt en ligne, publié par Fréquence Mistral le vendredi 22 janvier 2021



Article, Marathon Vidéo – FCAPA: Môta en lice pour la 7e édition, publié par News Mada le 26 janvier 2021

Indice de perception de la corruption: Madagascar gagne neuf places ... janvier 29, 2021

Accueil Taratra FM Alliance 92

  www.bmoinet.net app   

02 Fev
ACCUEIL ECONOMIE REFLETS POLITIQUE SPORTS CULTURE FAITS DIVERS DIVERS ELUCBRATIONS CARICATURES
INSTITUTIONS REPORTAGES PHOTOS ET VIDEOS NDAO HISAKAFO TOUT UN PEUPLE, TOUTE UNE NATION ENSEMBLE! MISAOTRA BAREA!!!
«Miara-manonja»: Christine Razanamahasoa met en garde les députés

Marathon vidéo-FCAPA: Môta en lice pour la 7e édition

Par **Les Nouvelles** sur 25/01/2021  



Vous Avez (1) Cadeau
Simple Survey
Gagnez 1 cadeau de équivalent à 1159 €
OUVRIIR

Article, Fathallah TV, 10 ans et une révolution plus tard, publié par Zibeline le 26 janvier 2021



 NEWSLETTER

 LES LIEUX CULTURELS

 [CRITIQUES](#) [SOCIÉTÉ](#) [AU PROGRAMME](#) [PRATIQUE](#) [web radio / TV](#)

Critiques

Fathallah TV, un film proposé en ligne par Africapt

Fathallah TV, 10 ans et une révolution plus tard 

• 22 janvier 2021⇒28 janvier 2021 •



18 édition du festival des cinémas d'Afrique en ligne : le numérique comme issue de Haitem Haouel, publié par La Presse. TNT, le 26 janvier 2021



EDITORIAL

Du 22 au 28 janvier 2021, la 18^e édition du Festival du cinéma d'Afrique en ligne se déroulera sur presque une semaine. Maintenu après moult hésitations, le programme, qui ne perd pas de sa qualité, prévoit tables rondes en ligne

Intrigues et rebondissements

Jalel MESTIRI 02/02/2021

Newsletter de Pôle Emploi Vaucluse, publié le 26 janvier 2021

Newsletter Culture Spectacle Vaucluse Semaine 4

INFO A L'AFFICHE

FORUM AUDIOVISUEL NOUVELLES ECRITURES
MERCREDI 3 FÉVRIER 2021
TU CHERCHES UNE FORMATION BRING IT ON!
E-Forum de la formation Audiovisuel et Nouvelles Ecrures
Inscription obligatoire : <https://forms.gle/hzFqGSSy1Wren688>

VOUS ATELIERS POLE EMPLOI

WEB-ATELIERS animés par l'équipe Culture Spectacle Vaucluse

- ✓ Création d'entreprise dans le secteur culturel le 28/01/21 - 13h30
- ✓ Professionnalisation des Artistes plasticiens, le 23/02 - 14h
- ✓ Les artistes et la E-communication, le 09/03/21 - 14h
- ✓ Concevoir et diffuser un spectacle, le 06/05/21 - 14h

SI VOUS AVEZ DES IDÉES, DES BESOINS D'ATELIERS OU TABLES RONDES, NOUS SOMMES À VOTRE ÉCOUTE POUR LES METTRE EN ŒUVRE : spectacle.vaucluse.84511@pole-emploi.fr

ÉVÉNEMENTS

La 18ème édition se tiendra exclusivement en ligne, du 22 au 28/01

Un film par jour et deux le samedi et le dimanche. Pas de salle donc, pas de public en chair et en os, mais la diffusion se fera via internet, accessible gratuitement à tous, en direct et en replay.

VOIR LES FILMS, REVOIR LES TABLES RONDES ET ACCÉDEZ AUX DÉBATS CONNECTEZ-VOUS À NOTRE CHAÎNE ● <https://www.facebook.com/18emeFestivalCinemasD'Afrique>

18ÈME FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE

ARTCENA JURIDIQUE

ARTCENA Juridique devient gratuit
Alors que le secteur des arts vivants est durement impacté par la crise, l'équipe d'ARTCENA reste mobilisée pour apporter son soutien aux artistes et aux professionnels et a décidé de rendre accessible le service ARTCENA Juridique gratuitement et sans abonnement !
Des modèles de contrats et de formulaires à télécharger Et toute l'actualité juridique analysée par nos chargés d'information juridique
Rendez-vous ici ➔ <https://www.artcena.fr/artcena-juridique>


24^e Festival international de Valence — scénaristes et compositeurs du 6 au 10 avril 2021

La Ville d'Avignon a souhaité maintenir l'événement Festhiver en vous offrant l'édition 2021 en numérique !
Info du Festhiver du 22 janvier au 3 février
<https://www.grandavignon.fr/agenda/festhiver-chez-vous>






france-tv

Culturebox, une chaîne éphémère pour soutenir la culture
Le groupe France Télévisions va lancer sur la TNT cette chaîne gratuite dédiée au spectacle vivant et aux artistes. Le lancement est prévu début février, et elle devrait disparaître lorsque les spectacles reprendront <https://www.france3.fr/culture/culturebox-une-chaîne-éphémère-pour-soutenir-la-culture>

Article, Hakawati – Karim Dridi , publié par Zibeline le 28 janvier 2021



ZIBELINE
L'actualité culturelle du Sud Est

 CRITIQUES  SOCIÉTÉ  AU PROGRAMME  PRATIQUE  web radio / TV

Au programme

WRZ - Avec Karim Dridi et Paul Pirritano

«**Hakawati**» : Karim Dridi filme la Palestine 🎬

• 22 janvier 2021⇒28 janvier 2021 •

