

* Rapport d'activités *



LA 18^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL

Exceptionnelle à plus d'un titre, très particulière en raison de la situation sanitaire, la 18ème édition du Festival, 100% en ligne, a dû se tenir loin de la salle de cinéma, au mois de janvier, au lieu de l'habituel mois de novembre.

Les séances scolaires ont été l'occasion de recevoir les seuls spectateurs présents physiquement. Collégiens et lycéens ont pu bénéficier du visionnage des films ensemble, et ont rencontré les cinéastes présents.

Pendant ces sept jours, les projections et les rencontres avec les cinéastes ont été accessibles...depuis votre canapé !

Pour plusieurs raisons, des choix ont dû être opérés.

Certains films n'étaient pas diffusables en ligne, pour des raisons bien compréhensibles de sortie commerciale programmée, mais nous avons aussi décidé de proposer moins de films que lors des éditions précédentes. Il est en effet plus difficile de se rendre disponible « à la maison », pour plusieurs séances de projection dans la journée, et de surcroît sur un petit écran.

Une programmation d'excellente qualité, une communication intense auprès de nos adhérents, mais également à échelle largement internationale, a permis de faire connaître le festival bien au delà des limites du Pays d'Apt. De plus en plus impliqué, le FCAPA junior a encore fait la fierté du festival. La présence de Tahar Chikhaoui dans l'équipe permanente rend possible cette formidable action multiforme. Sa passion de la médiation a permis la diversification des dispositifs d'intervention des jeunes bien au delà de leur rôle de jurés dans les 2 jurys de cette édition.

Une année également internationale pour le 7ème marathon vidéo, qui a connu un succès dépassant toutes nos attentes.



BILAN CINÉMATOGRAPHIQUE

Les films :

Le Festival aura proposé au total 8 programmes de 8 pays différents.
5 documentaires, 2 fictions et un programme de 4 courts métrages.

Un programme par jour disponible à partir de 16h (et deux programmes dimanche), visionnable plusieurs jours.
Un débat à 22h en direct avec le ou les cinéastes, soit sur notre plateau d'enregistrement depuis la Chapelle des Carmes, soit via la plateforme Zoom.

Des films inédits bien-sûr, ou très peu vus sur le territoire français.

Cette année, les pays représentés étaient : Afrique du Sud, Algérie, Burkina Faso, Cameroun, Congo Brazzaville, Maroc, Mozambique et Tunisie.

De plus en plus nombreuses, les talentueuses cinéastes du continent ont été très présentes :
5 d'entre elles signaient un film dans cette édition.

En plus des préoccupations largement partagées dans le monde contemporain, comme la situation dramatique des migrants qui vivent ou survivent dans des camps en Lybie ou Tunisie, les cinéastes questionnent sans relâche les contradictions, les injustices, les failles de nos sociétés, de leurs points de vue et à travers des écritures singulières.



LE PALMARÈS DES JURYS JEUNES

Spécificité aptésienne, les prix (symboliques) sont décernés par un jury exclusivement composé de jeunes du pays d'Apt.

Prix du meilleur long-métrage:

Fatallah TV, 10 ans et une révolution plus tard de WIDED ZOGLAMI (Tunisie)

Prix du meilleur court métrage :

Qu'important si les bêtes meurent de SOFIA ALAOUI (Maroc)

Deux jurys composaient le FCAPA Junior cette année : soit 12 jeunes.

Jury longs métrages présidé par Hajer Bouden

Jury courts métrages présidé par Tahar Chikhaoui



LES PUBLICS, NOMBREUX ET DIVERS

5160 vues de 59 pays différents

2463 spectateurs uniques (décompte des postes de visionnage)

De plus, il est fort probable d'imaginer que nombre d'entre eux regardait les films à plusieurs devant le même écran, ce qui permet donc d'imaginer environ 3000 spectateurs en tout.
En moyenne 40 personnes connectées en direct durant chaque débat, et plus de 150 visionnages en replay pour chaque contenu.



18ÈME FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE 04 PAYS D'APT

SUIVEZ DES DÉBATS EN DIRECT AVEC DES CINÉASTES INVITÉ.E.S

>> PENDANT LE FESTIVAL TOUS LES SOIRS À 22H00

22 AU 28 JANVIER 2021 ÉDITION EN LIGNE

Un public unanime et enchanté

Malgré la distance et l'impossibilité de se rencontrer en réel, tous les retours des spectateurs (de vive voix, par courriel ou autre moyen de communication) sont extrêmement positifs : qualité de la programmation, des débats animés par nos deux présentateurs très complémentaires, possibilité de poser des questions en direct par tchat, accessibilité aux contenus en différé, etc.

La générosité et la disponibilité des médiateurs et des cinéastes ont largement contribué à ce succès. Mais notre public est aussi incroyablement autonome, et a su s'emparer de cette nouvelle façon de participer à ce festival si particulier.



L'ACTION CULTURELLE AVEC LE JEUNE PUBLIC

En tout ce sont **382 élèves de la 6ème à la 1ère** qui ont bénéficié de la rencontre avec ces cinémas si différents de leurs choix habituels, et de cette occasion de développer leur esprit critique.

Malgré l'impossibilité d'accueillir les élèves dans une salle du cinéma César, nous avons réussi à organiser des séances au sein même de la Cité Scolaire, mais également à la salle des Carmes pour les élèves du collège Jeanne d'ARC.



1 classe de 4ème a même pu rencontrer la cinéaste Sophie Bachelier et Yancouba Badji le protagoniste du documentaire Tilo koto, Sous le soleil.

60 élèves de 3ème ont pu assister à la projection du documentaire Hakawati en présence du co-réalisateur Karim Dridi et du monteur du film Paul Pirritano.

1 classe de la section technologique du lycée d'Apt a visionné Le choix d'Ali et discuté ensuite avec le réalisateur Amor Hakkar.

Toutes les autres classes ont bénéficié d'un débat après les projections, avec l'un de nos animateurs, Olivier Barlet et Tahar Chikhaoui.

Les films vus par les élèves :

Le Choix d'Ali, Budha in Africa, Hakawati, Granma Nineteen, Tilo Koto et le programme de 4 courts métrages



Avec les jeunes du quartier prioritaire de la ville

Grâce à l'aide de la Politique de la Ville, du CGET 84 et du dispositif Passeurs d'images et la Fondation 3 cyprès, nous avons organisé un atelier pendant le weekend précédant le festival, animé par le réalisateur Lamine Ammar Khodja. 8 jeunes y ont participé, tourné et monté un court métrage de 3mn, diffusé à l'ouverture du festival, puis disponible encore actuellement sur notre site internet et les réseaux sociaux.



Les jurys jeunes (16/20ans) impliqués dans le festival hors temps scolaire : 10 mois de formation cette année !

N'étant plus limité à une action importante mais ponctuelle, le Jury jeunes a été renommé FCAPA Junior.

- **Education à l'image** : Les jeunes, recrutés dès mars, ont bénéficié d'une formation avec Tahar Chikhaoui, universitaire et critique de cinéma (initiation au langage cinématographique, analyse de séquences etc.).
- **Visionnage de films et animation de débat** : Ils se sont déjà exercés à la présentation et à l'animation de débat lors de la projection de films Art et Essai au cinéma le César.
- **Animation d'une émission de radio mensuelle** : Ils ont participé à l'émission de radio mensuelle Zoom, sur Comète FM, spécialement créée pour et avec eux.
- **Programmation** : ils ont sélectionné les films du programme de courts métrages de l'édition 2020 ! Ce comité de programmation a également présenté la séance de courts métrages et animé le débat en direct le dimanche 24 janvier à 22H, en présence virtuelle de 2 des cinéastes programmés...
- **Atelier d'écriture critique** : Premiers Regards, la gazette du FCAPA Junior, réalisée par un groupe de jeunes, assisté par Tahar Chikhaoui pour le travail d'écriture, pour la rédaction des articles traitant des films de la programmation.

Vous pouvez retrouver toutes les parutions sur notre site internet.

- Réalisation de vidéos

Pendant le festival, encadrés toute la semaine par Lamine Ammar Khodja, les jeunes se sont essayés au tournage de « capsules vidéos » diffusées sur Instagram. Ils ont également réalisé deux courts métrages de 3mn le premier et de 9mn le second.

Nombre de jeunes ayant participé au FCAPA junior, reviennent les années suivantes, pour s'impliquer comme spectateurs, bénévoles, voire en service civique ou intégrés dans le conseil d'administration du festival...

Le travail de sensibilisation sur le long terme porte ses fruits et nous prouve que ces cinémas les concernent à plus d'un titre.



LE 7^{ÈME} MARATHON VIDÉO

Un défi : réaliser un film de 3 minutes en 2 jours.

Nouveauté de l'année : Ouvert à l'international

Avec le matériel (appareil photo, caméra DV, téléphone portable, etc.) de chacun, les apprentis réalisateurs ont dû créer sur le thème :

« Air conditionné »

24 films rendus le dimanche 24 janvier à minuit de 7 nationalités différentes !

Pour le montage des équipes locales, une assistance était possible le dimanche 24 à la MJC, avec l'aide de techniciens qualifiés, en plus des réalisateurs présents pour l'ensemble de leur projet.

6 réalisateurs invités spécialement pour encadrer les participants.

Paul Pittiloni, Laurent Thivolle, Yosr Gasmi, Maoro Mazzocchi, Josua Hotz et Nina Khada.



6257 votes du public – 459 vues – 24 films

3 professionnels du cinéma ont constitué le jury de ce Marathon Vidéo et ont décerné 3 prix : Hajer Bouden, Khedija Lemkecher et Amor Hakkar.

Pour la quatrième année, le public était invité à voter pour sa vidéo préférée, habituellement lors d'une séance gratuite au cinéma César, mais cette fois-ci depuis chez soi et en ligne, ce qui a multiplié le nombre de votes ! Ce Prix du Public a été doté par la ville d'APT.

Les 4 films primés ont été rediffusés lors de la soirée de clôture. (tous les films sont visibles sur notre site internet)

Cette action est proposée en partenariat avec le Vélo théâtre et la MJC.

Le Marathon Vidéo reçoit le soutien du CGET84, du dispositif Passeurs d'Images et de la Ville d'Apt (Politique de la Ville).

Les prix sont offerts par l'association FCAPA et la Ville d'Apt, en partenariat avec l'établissement ETS PARFAIT DARTY à Apt.



Le palmarès du 7^{ème} marathon vidéo



Premier prix

« L'école à distance » de l'équipe Aïko – Chicago (USA)



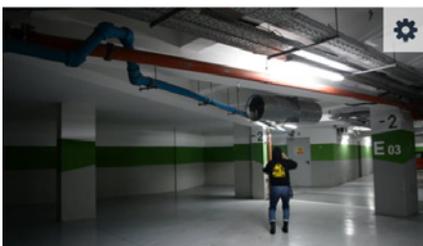
Deuxième prix

« Un petit air...conditionné » de l'équipe Malucialo – Pertuis (FRANCE)



Troisième prix

« Air conditionné » de l'équipe MSY Production – Abidjan (COTE D'IVOIRE)



Prix du public

« R à signaler » de l'équipe Osmose – Rabat (MAROC)

DÉBATS ET RENCONTRES

Nous remercions pour leur présence et disponibilités nos 9 invités qui ont pu venir jusqu'à APT :

Karim Dridi, Paul Pirritano, Sophie Bachelier, Yancouba Badji, Amor Hakkar, Nina Khada, Yosr Gasmi, Lamine Ammar Khodja et Josua Hotz.

Et les 10 autres invités présents lors de débats en Zoom :

Berni Golblat, Sofia Alaoui, Angèle Diabang, Anissa Daoud, Mohamed Frini, Wided Zoghلامي, François Woukoache, Faissol Gnonlonfin, Joao Ribeiro et Fabien Dao.



Le samedi 23 janvier, une table ronde passionnante, « **Que nous disent-elles, que nous dites-vous, femmes cinéastes d'Afrique?** » s'est tenue en présence réelle de Nina Khada et Yosr Gasmi, ainsi que de Anissa Daoud et Wided Zoghliami virtuellement.
Elle a réuni 185 spectateurs (direct et replay)

Le dimanche 24 janvier, une table ronde sur une thématique très actuelle « **Circulation immatérielle des films, les défis** » a développé cette réflexion en présence de Karim Dridi en réel, de Amor Hakkar, Mohamed Frini, Angèle Diabang Faissol Gnonlonfin et Berni Golblat en virtuel.
Elle a réuni 119 spectateurs (direct et replay)



L'ÉQUIPE ET LES PARTENAIRES CULTURELS

Le festival est préparé puis organisé grâce à la mobilisation de nombreuses énergies, mais essentiellement celles de l'Association :

1 salariée à temps plein, 1 professionnelle auto-entrepreneur pour toute la durée de la Saison Africa 2020, 1 intermittente du spectacle pour la durée du festival, 2 volontaires en service civique (10 mois), 1 volontaire internationale pour 8 mois, 5 bénévoles actifs tout au long de l'année à mi-temps et cette année 32 bénévoles pendant le festival.



- Le festival remercie l'ensemble de ses partenaires culturels même si cette année il n'a pas été possible d'organiser les projections extérieures. Nous espérons vivement pouvoir les proposer avant fin septembre 2021, dans le cadre de la saison AFRICA 2020.

- Africultures, le service culturel et le service Animation Jeunesse de la ville d'Apt, Le cinéma César, Apt en Vidéo, la Médiathèque la Halle aux Grains, Caméra Lucida, La Strada, le Vélo-Théâtre, la MJC, l'association Basilic Diffusion à Cucuron, le Centre social Lou Pasqué de Roussillon, le Centre social Maison Bonhomme, Archipel images, le Café villageois de Lauris.

L'ASSOCIATION C'EST AUSSI....

Un Ciné-club mensuel

Présentés par Tahar Chikhaoui, les films projetés donnent l'occasion de voir ou revoir des films du patrimoine cinématographique du continent africain. C'est toujours plus nombreux que nos adhérents viennent à ces soirées.

Le Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt est le temps fort de l'association. Mais il serait réducteur de s'en tenir à cette semaine cinématographique, car son équipe mène toute l'année des actions culturelles sur le territoire du Pays d'Apt.

Et même en période de confinement les actions continuent à distance.

8 séances de ciné-club en 2020 !

Des cinés-rencontres toute l'année

Animées par Tahar Chikhaoui, se sont des rencontres d'initiation, d'échanges et de débats en vue de mieux connaître les cinématographies arabo-africaines et, et par voie de conséquence, les cultures qui les portent et qu'elles portent, dans une perspective inter-culturelle.

Tous les mardis, sur place ou à distance à 18h, 36 séances en 2020 !

Une projection en plein air gratuite l'été

2 Aout : Jardin Public – APT

Projection de Les femmes du pavillon J du marocain Mohamed Nadif (environ 250 spectateurs) Soirée organisée en partenariat avec le Service Culturel de la Ville d'Apt.

Des interventions toute l'année dans la maison d'arrêt de Luynes

Une nouvelle action a été mise en place depuis 2020, animée par Tahar Chikhaoui : des séances de projection et débat ont été proposées pour les détenus de la maison d'arrêt de Luynes, avec pour objectif de constituer un jury pour la 19ème édition du festival en novembre 2021.

Chaque mois les détenus pourront assister à une séance de projection/débat tout au long de l'année.

Le Cinéma s'invite dans votre collège

Une action menée dans 3 collèges du département depuis 2019...

Chaque année, nous intervenons grâce à Tahar Chikhaoui dans plusieurs classes, plusieurs fois dans l'année, en proposant une série de projections de films, suivis de séances d'analyse et de débat, en lien direct avec le programme scolaire de chaque

PROJECTION PLEIN AIR
DIMANCHE 2 AOÛT 2020

JARDIN PUBLIC D'APT - 21H30 - GRATUIT

LES FEMMES DU PAVILLON J de Mohamed Nadif
1h37 - MAROC - 2019

Accueil à partir de 21h avec thé à la menthe et gâteaux

En présence du réalisateur Mohamed Nadif



Organisé par la ville d'Apt en partenariat avec le Festival des Cinémas d'Afrique du pays d'Apt
www.africapt-festival.fr - 07 82 64 84 99 - contact@afriapt-festival.fr

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

En 2020, Le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt a reçu le soutien de:

Le Centre National du Cinéma de l'image animée

L'Institut Français

Le Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Département du Vaucluse

La Communauté de Communes Pays d'Apt Luberon

La Ville d'Apt

CGET 84

FDVA

CAF de Vaucluse

Les communes de Buoux, Céreste, Gargas, Goult, Joucas, Murs, Roussillon, Rustrel, Saint-Saturnin-lès-Apt et Viens

Dispositif Passeurs d'Images

Fondation 3 cyprès

NOS MÉCÈNES

Luberon Bio (premier mécène) – SAS Lucisol – Agence des Ogres

Et plus d'une trentaine d'entreprises ont souscrit une publicité dans la brochure du 18ème Festival.



04/02/2021 - crédits photos : Josua Hotz