

Rapport moral, pour l'année 2020, et la 18^{ème} édition du festival.

2020, 18^{ème} édition, une année inédite à plus d'un titre.

Une année particulière et difficile pour le monde en général, celui de la culture en particulier, et par conséquent pour notre association forcément.

Cette année sous le signe de l'incertitude, nous a obligé à imaginer de nombreuses solutions, à faire des choix, qui se sont avérés quelques fois malheureux.

Mais on peut globalement se féliciter d'une relative réussite, si l'on considère que nombre d'autres structures culturelles ont dû renoncer à la totalité de leurs activités.

Historique d'organisation du festival en période de crise sanitaire.

-Le 1^{er} confinement, perturbe gravement la construction du festival et de toutes les actions prévues dans le cadre de la saison Africa2020. Nous travaillons à distance, et nous élaborons des scénarios pour la suite.

Questionnement sur la réouverture des cinémas, des disponibilités du cinéma César pour donner la possibilité au festival de disposer d'une semaine en novembre, avec les sorties retardée de nombreux films.

-L'été, avec la réouverture des cinémas fin juin, et toujours cette contrainte, l'équipe décide, en accord avec celle du cinéma César, d'organiser un *Prélude* d'un weekend aux dates habituelles, et de réaliser la 18^{ème} édition du 22 au 28 janvier 2021. Décision renforcée par les changements de date de la Saison Africa2020, qui se déroulera désormais de décembre 2020 à juillet 2021.

-Le 2^{ème} confinement est déclaré juste une semaine avant le *Prélude* de novembre, qui est par conséquent annulé. Nous décidons à ce moment là de maintenir coûte que coûte le festival de janvier, en salle et/ou en ligne.

Les actions maintenues, malgré les contraintes.

-Le FCAPA Junior.

Déjà recruté au moment du 1^{er} confinement, et encadrés par Tahar Chikhaoui, mais dans l'impossibilité de se retrouver ni au cinéma, ni au local du festival, la formation a perduré en ligne. Quoique certains jeunes aient jeté l'éponge, un précieux lien a été maintenu. La plupart des jeunes sont revenus dès qu'il a été de nouveau possible de se rencontrer physiquement. Des jeunes encore plus motivés, d'autant plus qu'ils sont privés de la plupart de leurs autres activités habituelles.

Ils ont été particulièrement impressionnants par leurs présences aussi riches que variées avant et pendant la 18^{ème} édition de Janvier. Ils sont en même temps la fierté et l'espoir du festival !

-La médiation dans les collèges, dans les maisons d'arrêt.

Dès la rentrée scolaire, notre intervenant, Tahar Chikhaoui a pu reprendre ses interventions dans les établissements scolaires, pressé par les demandes et les motivations des enseignants.

Pour une courte période également, il lui a été possible de reprendre les interventions dans les maisons d'arrêts de Luynes, et construire des projets pérennes pour l'avenir. Ce milieu a cependant été plus contraint par les restrictions sanitaires et les actions sont pour le moment suspendues.

-La projection en plein-air de Juillet

Après quelques doutes et hésitations sur la possibilité de l'organiser en partenariat avec le Service Culturel de la ville, elle a bien au lieu, au jardin public, en présence de Mohamed Nadif, le réalisateur du film, *Les femmes du pavillon J*, devant environ 300 spectateurs. Une belle réussite, dans de bonnes conditions, même si nous avons dû renoncer au moment convivial autour d'un thé à la menthe...

-Le festival, en ligne.

Une fois encore, il a fallu envisager plusieurs solutions jusqu'au presque dernier moment, tant l'espoir était grand de proposer une édition « classique », en salle, au cinéma César, même s'il fallait réduire drastiquement le nombre de spectateurs. Nous avons anticipé et mis en place tout le dispositif technique et numérique pour une édition en ligne.

-Le Marathon-Vidéo, international.

Dans la crainte d'un nouveau confinement qui aurait interdit tout tournage public, et en accord avec l'édition en ligne et ouverte gratuitement à tous les publics sans limite de frontières, il était cohérent de faire de même pour notre devenu traditionnel Marathon-Vidéo. L'incroyable succès des participations, un peu partout dans le monde, puis du nombre de vote du public, nous confirme que ce fut un choix plus que judicieux.

Une 18^{ème} édition, entièrement en ligne.

-Une mise en œuvre technique et numérique innovante et complexe.

Nous avons la chance d'avoir dans l'équipe des collaborateurs, en partie bénévoles, dont les compétences ont permis de réaliser de manière professionnelle cette édition exceptionnelle en ligne. Le choix de la plateforme Vimeo pour la projection des films, l'activation du site comme vecteur de ces projections et des débats, la mise en place d'un véritable plateau d'enregistrement ont contribué à proposer un accès formidable à cet événement, largement suivi.

Si certains films n'ont été disponibles que peu de temps, les autres l'ont été pendant une semaine entière, pendant que les débats, tables rondes, films du Marathon-Vidéo, enregistrement des palmarès, restent totalement disponibles sur le site.

-Le choix de la gratuité

Grace encore aux compétences spécifiques de l'équipe professionnelle, il a été possible de ne pas utiliser une plateforme dédiée et payante, qui auraient de plus, présenté de nombreuses autres contraintes. Nous avons donc décidé de donner l'accès gratuit à l'ensemble des contenus de ce festival. Il s'agissait aussi par ce choix de permettre à nos amis du continent africain de voir ces films peu distribués.

Grace une cagnotte en ligne, de nombreux spectateurs soucieux de participer au financement du festival en l'absence de billetterie, ont pu le faire.

-Une programmation contrainte, mais passionnante.

Contrainte par le temps, puisqu'il était difficilement imaginable de proposer plusieurs programmes par jour, du moins en semaine. Mais aussi contrainte pour des raisons de droits des films, mais aussi de leur sortie commerciale.

La programmation s'est donc construite en fonction de l'accord des réalisateurs, mais aussi des producteurs et des distributeurs.

D'excellents documentaires ont dominés dans cette programmation, lui donnant une incroyable cohérence.

-La richesse des débats et tables rondes

Grâce au dispositif technique, son et image, dans la belle salle des Carmes, les débats et tables rondes ont été des moments très forts. Si les réalisateurs invités ont plus rarement été sur le plateau, ils ont cependant pratiquement tous été présents en ligne. La plupart d'entre eux, dans des conditions habituelles du festival, n'auraient certainement pas pu se déplacer, et les spectateurs auraient été privé de leurs réponses directes, aux questions posées et relayées par un médiateur et une médiatrice, via un tchat...

Les contraintes produisent parfois de très belles opportunités : nous avons eu la chance de pouvoir proposer que chaque débat et table ronde soit animé par nos deux fidèles et brillants facilitateurs, Olivier Barlet et Tahar Chikhaoui, qui d'habitude ont beaucoup à faire chacun de leur côté !

-La sociologie des publics modifiée

Nous avons pu accéder à des statistiques qui ont montré que ce mode d'accès au festival a amené un public supplémentaire plus jeune. Gageons que ces jeunes auront rencontré avec bonheur et intérêt ces cinémas différents, et qu'ils viendront voir les films lors des prochaines éditions au Cinéma César.

L'association, l'équipe, les bénévoles.

CONSEIL D' ADMINISTRATION 2020

Bureau :

Présidente : Joelle Danneyrolles	Vice Président: Christian Barthelemy
Secrétaire : Violette Danneyrolles	Trésorière : Marie Aude Fournier
Secrétaire adjointe : Claudine Soulié	Secrétaire adjointe : Catherine Hergibo

Autres membres du CA

Président d'honneur: Dominique Wallon	Lucia Marques
Sebastien Lauro Lillo	Clémence Renoux
Michel Bouillet	Véronique Martin
Anne Péricard	Manu Moure
Ulysse Bianco	Aurélié Dépêche

Nombre d'adhérents : 72

Le fonctionnement de l'association est largement participatif et s'appuie habituellement sur l'implication d'environ 70 bénévoles. Pour cette édition en ligne ils n'ont été qu'une dizaine pour l'accueil, le transport des intervenants et des quelques invités, mais surtout pour assurer la partie technique très spécialisée.

Un chaleureux merci à Jean-Marc Fort, Tom Doumaux, Josua Hotz, Nina Khada, Sébastien Lauro-Lillo, Violette Danneyrolles.

-La direction assurée par Marie Clemm, depuis de nombreuses années, assure une stabilité rassurante pour l'association. En plus de nombreuses tâches administratives, elle porte l'organisation générale du festival et de toutes les actions annexes, assistée de très près tout au long de cette année par Léa Bellec. En plus d'avoir porté la communication très complexe cette année, et bien d'autres tâches, c'est aussi grâce à elle que le dispositif en ligne a pu être mis en place.

-En plus des collaborations habituelles pour la logistique invités (Caroline Mendes), l'organisation du marathon vidéo (Léa Bellec), l'équipe « professionnelle » s'est enrichie cette année de 3 volontaires en service civique, Léa Richard, Céline Chambon et Seynabou Faye, qui nous vient de Dakar, grâce à Africa 2020.

-La présence permanente et généreuse de Tahar Chikhaoui dans l'équipe, en plus du travail accompli avec compétence et charisme auprès des jeunes, permet le développement de nombreuses actions de médiation à Apt et sur le territoire.

-Le réalisateur algérien Lamine Ammar Khodja a en quelque sorte, intégré avec bonheur pour nous tous l'équipe par la prise en charge de plusieurs ateliers de pratique avec les jeunes des quartiers et du FCAPA Junior

-Le Conseil d'Administration prend en charge un certain nombre de tâches pendant le festival et tout au long de l'année.

Les partenaires

-Depuis plusieurs années, le partenariat avec les Institutions, les Communes et les Fondations se construit dans la confiance et la continuité, malgré les difficultés de cette année 2020.

-Sauf avec le Vélo-Théâtre et la MJC avec qui nous avons pu construire des actions, nous n'avons malheureusement pas pu développer nos habituels partenariats avec les structures sociales et culturelles du territoire (Maison Bonhomme, Lou Pasquié, la Médiathèque La Halle aux Grains, Camera Lucida, Apt en Vidéo, La Strada, Le Cigalon) mais nous espérons les retrouver bientôt dans le cadre des actions Africa2020 ou lors de la 19^{ème} édition en novembre 2021.

-Les mécènes, précieux pour le financement du Festival nous font le plaisir et l'honneur d'une reconnaissance.

-Remercions aussi les entreprises qui nous ont soutenu grâce un encart publicitaire dans le programme malgré les conditions difficiles pour leurs activités cette année.