

17^{ème}
FESTIVAL
DES CINÉMAS
D'AFRIQUE DU PAYS
D'APT

DU 8 AU 13 NOVEMBRE 2019

Cinéma le César, Apt (84) www.africapt-festival.fr - fcapa@free.fr - 07 82 64 84 99

L'IMPRIM'



57 RUE CÉLY, 84400 APT

Tél. : 04 90 74 12 33 ■ Fax : 04 90 04 60 90 ■ imprimapt@wanadoo.fr

Tous travaux d'impression offset et Numérique Création et maquette

Pour préserver l'environnement, notre imprimerie a adopté les éco-gestes, conciliant écologie et économie. Ainsi nous avons intégré et développé un processus de tri sélectif systématique afin de recycler et traiter tous les déchets. Cette démarche, nous a permis d'obtenir la marque Imprim'vert®, marque reconnue et promue auprès de la clientèle et des partenaires des industries graphiques.



**2 photographes
à votre service**

Photo d'identité

Studio

Mariage

Naissance

Impression

Numérisation

Retouche

www.olabphotoapt.fr

12 Pl. Jules Ferry 84400 APT

04.90.74.13.29



ÉDITO

Une édition bien particulière que la dernière de cette décennie...

Contraints pour des raisons financières de réduire la durée du festival, sans renoncer à programmer les incroyables productions récentes que nous avons découvertes, nous vous proposons cette année un « concentré » de festival !

Pendant ces six jours, les projections et les rencontres avec les cinéastes vont être largement aussi nombreuses que dans notre confortable et habituelle semaine de huit jours. Ce foisonnement va peut-être frustrer certain-e-s d'entre vous, mais il offre à chacun un très grand choix d'excellents moments cinématographiques.

Un nombre grandissant de pays du continent seront représentés cette année : pour la première fois, des films du Ghana et du Soudan, tout en retrouvant encore cette année le Kenya, l'Éthiopie et le Rwanda par exemple...

Si on rencontre dans cette programmation des préoccupations largement partagées, comme la dramatique destruction de milieux naturels et des sociétés qui y vivent ou y survivent, les cinéastes questionnent sans relâche les contradictions, les injustices, les failles de nos sociétés, de leurs points de vue, et à travers des écritures singulières, très souvent totalement neuves et surprenantes.

Ce sont la magie, le surréel, l'anticipation qui nous content parfois le réel, c'est l'intransigeante et dure réalité qui nous laisse entrevoir des issues encourageantes...

Comme chaque année, nous allons accueillir les jeunes du pays d'Apt à travers les séances scolaires, mais ne soyez pas étonnés de voir un certain nombre d'entre eux de plus en plus impliqué dans le festival : le FCAPA junior, la fierté du festival !

La présence de Tahar Chikhaoui dans notre équipe permanente rend possible cette formidable action multiforme. Sa passion de la médiation ne s'arrête pas là. De nombreux autres dispositifs existent grâce à sa généreuse implication dans le festival... Sa présence en temps que partenaire et commissaire nous sera précieuse encore l'année prochaine : le festival a l'heureuse surprise d'être labellisé Africa 2020, une opération nationale, mise en œuvre par l'Institut français.

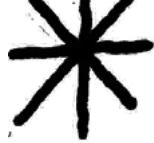
En attendant, excellent festival 2019 !

Festivaliers, invités, bénévoles, nous nous retrouverons tous cette année entre les projections au nouveau lieu permanent du festival, un chaleureux endroit pour tous !

MÉCÉNAT

31 entreprises du pays d'Apt ont choisi d'être partenaires du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt, bénéficiant de sa communication en constante progression et soutenant aussi un événement populaire fortement et durablement inscrit et soutenu dans le territoire. Depuis 9 ans déjà, une entreprise a adopté la démarche de mécénat, affirmant sa vocation d'entreprise citoyenne : Luberon Bio, premier mécène, apporte un soutien essentiel au festival. Dans le même esprit, le mécénat s'est enrichi en 2017 de l'implication de 2 autres entreprises : la SAS Lucisol et le Restaurant La Fontaine, à Villars. Puis, en 2019, de l'entreprise Optique Suet, re-devenue mécène cette année.





PROGRAMME

VENREDI 8

18H00 ATLANTIQUE de Mati Diop | PAGE 6

21H00 TERMINAL SUD de Rabah Ameur-Zäïmèche | PAGE 7 |

SAMEDI 9

● **10H00** Rencontre avec Slimane Dazi, acteur de TERMINAL SUD

Ⓡ **11H15 ATLANTIQUE** de Mati Diop | PAGE 6

11H15 AKASHA de Hajooj Kuka | PAGE 8

13H30 HIGH FANTASY de Jenna Bass | PAGE 9

14H00 COURTS MÉTRAGES 1 | PAGE 10 | À LA CHAPELLE DES CARMES |

15H00 PASTORALES ÉLECTRIQUES de Ivan Boccara | PAGE 11 |

17H30 NOURA RÊVE de Hinde Boujemaa | PAGE 12 |

Ⓡ **18H00 TERMINAL SUD** de Rabah Ameur-Zäïmèche | PAGE 7 |

18H30 LE LOUP D'OR DE BALOLÉ de Chloé Aïcha Boro | PAGE 15 | À JOUCAS |

Ⓡ **18h30 PASTORALES ÉLECTRIQUES** de Ivan Boccara | PAGE 11 | À CUCURON |

21H15 LE MIRACLE DU SAINT INCONNU de Alaa Eddine Aljem | PAGE 30 | À CUCURON |

20H30 TLAMESS de Ala Eddine Slim | PAGE 13 |

Ⓡ **21H00 COURTS MÉTRAGES 1** | PAGE 10 | À LA CHAPELLE DES CARMES |

DIMANCHE 10

● **10H00** Rencontre avec Ala Eddine Slim, Ivan Boccara, Raphaële Benisty et Hinde Boujemaa (sous réserve)

Ⓡ **11H15 HIGH FANTASY** de de Jenna Bass | PAGE 9

11H15 TALKING ABOUT TREES de Suhaib Gasmelbari | PAGE 14

13H30 LE LOUP D'OR DE BALOLÉ de Chloé Aïcha Boro | PAGE 15 |

● **14H00** TABLE RONDE : *Quels enjeux et quelle africanité pour les cinémas du Maghreb aujourd'hui?* | PAGE 16

15H30 LA VOIE NORMALE de Erige Sehiri | PAGE 17

Ⓡ **15H45 TLAMESS** de Ala Eddine Slim | PAGE 13 |

Ⓡ **16H00 NOURA RÊVE** de Hinde Boujemaa | PAGE 12

17H30 DANS LA PEAU de Jilani Saadi | PAGE 18 |

Ⓡ **18H00 PASTORALES ÉLECTRIQUES** de Ivan Boccara | PAGE 11 | CHAPELLE DES CARMES |

18H30 PARIS STALINGRAD de H. Meddeb & T. Naccache | PAGE 22 | ST-SATURNIN-LÈS-APT |

20H30 UN FILS de Mehdi Barsaoui | PAGE 19 |

Ⓡ **21H00 TALKING ABOUT TREES** de Suhaib Gasmelbari | PAGE 14 | CHAPELLE DES CARMES |

LUNDI 11

● **10H00** Rencontre avec Mehdi Barsaoui, Jilani Saadi, Chloé Aïcha Boro

Ⓡ **11H00 DANS LA PEAU** de Jilani Saadi | PAGE 18 |

11H15 PAS D'OR POUR KALSAKA de Michel K. Zongo | PAGE 20 |

13H30 EXT. NUIT de Ahmad Abdalla | **PAGE 21**

Ⓡ **13H45 UN FILS** de Mehdi Barsaoui | **PAGE 19** | 

Ⓡ **15H00 LE LOUP D'OR DE BALOLÉ** de Chloé Aïcha Boro | **PAGE 15** | **CHAPELLE DES CARMES** |

● **16H00** Projection des films du marathon vidéo

16H00 PARIS STALINGRAD de Hind Meddeb & Thim Naccache | **PAGE 22**

17H30 FIG TREE de Aäläm-Wärqe Davidian | **PAGE 23** | **CHAPELLE DES CARMES** |

18H30 LES MISÉRABLES de Ladj Ly | **PAGE 24**

Ⓡ **20H30 COURTS MÉTRAGES 2** | **PAGE 25** | **VÉLO THÉÂTRE** | 

20H30 LA VOIE NORMALE de Erige Sehiri | **PAGE 17** | **CHAPELLE DES CARMES** |

21H00 RENCONTRER MON PÈRE de Alassane Diago | **PAGE 26** | 

MARDI 12

9H00 SUPA MODO de Likarion Wainaina | **PAGE 27**

● **10H00** Rencontre avec Alassane Diago, Azedine Kasri, Michel K. Zongo

11H15 NOFINOFY de Micheal Andrianaly | **PAGE 28**

Ⓡ **13H30 PARIS STALINGRAD** de Hind Meddeb & Thim Naccache | **PAGE 22**

Ⓡ **14H00 FIG TREE** de Aäläm-Wärqe Davidian | **PAGE 23**

17H30 LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE de Joël Karekezi | **PAGE 29** | 

Ⓡ **18H00 EXT. NUIT** de Ahmad Abdalla | **PAGE 21**

● **18h00 PROGRAMME COURTS MÉTRAGES SURPRISE** | **QUARTIER SAINT-MICHEL** |

20H30 LE MIRACLE DU SAINT INCONNU de Alaa Eddine Aljem | **PAGE 30** | 

Ⓡ **21H00 COURTS MÉTRAGES 2** | **PAGE 25** | 

MERCREDI 13

● **10H00** Rencontre avec Alaa Eddine Aljem et Joël Karekezi

Ⓡ **9H30 PAS D'OR POUR KALSAKA** de Michel K. Zongo | **PAGE 20** | 

11H15 COURTS MÉTRAGES 3 | **PAGE 31** | 

Ⓡ **13H30 LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE** de Joël Karekezi | **PAGE 29** | 

13H30 VENT DIVIN de Merzak Allouache | **PAGE 32**

17H30 FREEDOM FIELDS de Naziha Arebi | **PAGE 33**

Ⓡ **18H30 LE MIRACLE DU SAINT INCONNU** de Alaa Eddine Aljem | **PAGE 30** | 

21H00 L'ENTERREMENT DE KOJO de Sam Blitz Bazawule | **PAGE 34**

JEUDI 14

● **18h00 PROGRAMME COURTS MÉTRAGES SURPRISE** | **MAISON BONHOMME À APT** |

ENTRÉE LIBRE

 Le réalisateur (ou un invité) est présent pour la présentation du film et les débats qui suivent la projection.

Ⓡ La plupart des films bénéficient d'une seconde diffusion.

Tous les films sont présentés dans leur langue originale et donc le plus souvent sous-titrés en français. La présentation des films et des réalisateurs ainsi que l'animation des débats sont assurées par **Olivier Barlet**, **Hajer Bouden**, **Tahar Chikhaoui** et **Henda Zaoui**. Les Rencontres du matin sont animées par **Dominique Wallon**

FICTION



Atlantique

de Mati Diop

SÉNÉGAL | FRANCE | Fiction | 2019 | 104'

Avec Mama Sané, Amadou Mbow, Ibrahima Traore

Formée au Fresnoy (Studio national des arts contemporains), Mati Diop a réalisé quatre courts métrages et un moyen métrage qui reçoivent le « Martin E. Segal - Emerging Artist Award » du Lincoln Center (EU) en 2016. *Mille Soleils* (2013), *Big In Vietnam* (2011), *Snow Canon* (2010) et *Atlantiques* (2009) ont été sélectionnés et primés dans des festivals internationaux comme la Mostra de Venise, le festival de Toronto, le festival de Rotterdam, la Viennele, le festival Indie Lisboa ou le FID Marseille. Ils ont également été programmés au MoMA et au Moving Image Museum (EU). *Mille soleils* et *Atlantiques* ont été projetés au FCAPA.

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux, Souleiman laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Issa, jeune policier, commence une enquête, loin de se douter que les esprits des noyés sont revenus. Alors que certains réclament vengeance, Souleiman, lui, revient faire ses adieux à Ada.

FICTION**AVANT-PREMIÈRE**

Terminal Sud

de Rabah Ameur-Zaïmeche

ALGÉRIE | FRANCE | Fiction | 2019 | 96'

Avec Ramzy Bedia, Amel Brahimi-Djelloul,
Slimane Dazi

Né en 1966 en Algérie, Rabah Ameur-Zaïmeche arrive en France en 1968. Il grandit dans la cité des Bosquets à Montfermeil, en Seine-Saint-Denis. Après des études en sciences humaines, il fonde en 1999 la société Sarrazink Productions. Depuis, il a produit et réalisé six films : *Wesh wesh*, en 2002 ; *Bled Number One*, en 2006 ; *Dernier maquis*, en 2008 ; *Les chants de Mandrin*, en 2012 ; *Histoire de Judas*, en 2015 et *Terminal sud* en 2019.

Quelque part autour de la Méditerranée, dans un pays plongé dans l'insécurité, un médecin hospitalier voit, malgré tous ses efforts, mourir son ami journaliste, victime d'un assassinat. Sa compagne, Hazia, excédée par une situation de plus en plus insupportable, décide de partir sans parvenir à le convaincre de la suivre. La situation n'arrête pas de se détériorer. Le docteur s'obstine, en dépit des menaces répétées, à accomplir son devoir au sein de l'hôpital, jusqu'au jour où son destin bascule...

En partenariat avec les Rencontres
Cinématographiques de Béjaïa

RCB RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES
DE BÉJAÏA
75 ÉDITION

FICTION

INÉDIT



Akasha

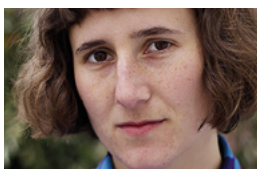
de Hajooj Kuka

SOUDAN | Fiction | 2018 | 78'

Avec Kamal Ramadan, Ekram Marcus, Ganja Chakado

Cinéaste soudanais, Hajooj Kuka est né en 1976. En 2014, son long métrage documentaire, *Beats of the Antonov*, est présenté en première au Festival international du film de Toronto et remporte de nombreux prix dans les festivals internationaux. *Akasha*, son premier long métrage de fiction, est sélectionné à la Mostra de Venise en 2018.

Le Sud-Soudan. La guerre civile est momentanément arrêtée à cause de la saison des pluies. Adnane, aussi amoureux de son AK47 que de sa compagne, Lina, atteinte d'une maladie chronique, tarde à rejoindre son bataillon. Le commandant de l'unité lance une campagne d'arrestation des soldats déserteurs. Pris de court, retardé par la recherche de son AK47 qu'il ne retrouve pas et empêché par son ami pacifiste Absi, Adnane doit se cacher d'une probable arrestation pour désertion.



High fantasy

de Jenna Bass

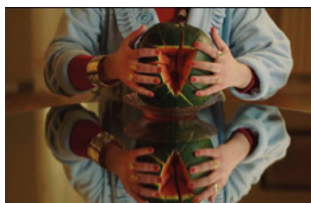
AFRIQUE DU SUD | Fiction | 2017 | 71'

Avec Qondiswa James, Nala Khumalo, Francesca Varrie Michel, Liza Scholtz

Jenna Bass est une réalisatrice sud-africaine. Née à Londres en 1986, elle grandit en Afrique du Sud où elle vit maintenant. Elle est diplômée de l'AFDA, école de cinéma à Cape Town. Son court métrage, *The Tunnel*, a été projeté à la Berlinale 2010. Son premier long métrage, *Love the One You Love* (2014), a été présenté dans de nombreux festivals internationaux. *High Fantasy* a fait sa première au Festival international du film de Toronto en 2017 et a été projeté à la Berlinale (section Génération) en 2018. Avec Wanuri Kahiu, elle a co-écrit *Rafiki*, sélectionné à Cannes et présenté au FCAPA en 2018.

High fantasy, entièrement filmé avec un iPhone, nous emmène en voyage de camping dans une ferme isolée de l'Afrique du Sud. A bord, quatre jeunes gens : Lexi et Xoli, deux jeunes sud-africaines, passent le week-end avec Titiana et son ami Thami, un garçon excentrique et sexiste qu'elles rencontrent pour la première fois. Tout se passe bien jusqu'au deuxième jour. Quand ils se réveillent le matin, ils se retrouvent, par un étrange phénomène, chacun dans un corps différent. Le week-end tourne au cauchemar. Alors qu'ils cherchent une solution pour s'en sortir, de tragiques conflits passés émergent et les poussent à des extrémités.

COURTS MÉTRAGES ①



Les Pastèques du cheikh de Kaouther Ben Hania **TUNISIE | Fiction | 2018 | 23'**

avec Ahmed Hafiene, Bilel Slim, Rami Brahmi

Cheikh Taher est un imam pieux et respecté. Il accepte de prier sur la dépouille d'une femme qu'il ne connaît pas, mais son acte de piété s'avère être le péché de trop qui précipitera la spoliation de son pouvoir par Hamid, son jeune sous-fifre machiavélique et ambitieux.

Née à Sidi Bouzid (Tunisie) en 1977, K. Ben Hania réalise plusieurs courts métrages et des documentaires, dont *Zaïneb n'aime pas la neige* (2016). En 2017, *La Belle et la Meute* est sélectionné à Un certain regard, à Cannes.



Yasmina de Ali Esmili & Claire Cahen

MAROC | FRANCE | Fiction | 2018 | 22'

avec Hana Mekacher, Capucine Valmary, Kenza Noah Aïche

Yasmina, une adolescente de quinze ans, aime passionnément le football et le pratique au FC Saint-Étienne. Marocaine, en situation irrégulière sur le sol français, elle vit avec son père et la compagne française de ce dernier. Un soir, en rentrant de l'entraînement, elle voit son père se faire arrêter sous ses yeux.

Ali Esmili est acteur et réalisateur. Il a notamment joué dans *Andalousie, mon amour !* (2011) et *La cinquième corde* (2011). Claire Cahen est comédienne pour le théâtre et le cinéma. Elle est membre du collectif d'acteurs «Les trois mulets», qui opère entre la France et le Maroc.



Le Chant d'Ahmed de Foued Mansour

TUNISIE | FRANCE | Fiction | 2018 | 25'

avec Mohamed Sadi, Bilel Chegrani, Laurent Maurel

À la veille de la retraite, Ahmed, employé des bains douches, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, dans un lieu sur le point de disparaître, une étrange relation va naître entre ces deux âmes fêlées.

Né en 1974 à Paris, de parents tunisiens, Foued Mansour fait d'abord des études d'histoire-géographie. Ensuite, il intègre brièvement une école de cinéma ; mais il préfère rapidement se confronter à la réalité des tournages. Il a, à son actif, trois courts métrages.



Le Fantôme du roi de Raphaële Benisty

FRANCE | MAROC | Documentaire | 2018 | 21'

Dix ans après sa mort, le souvenir de Michael Jackson est non seulement vivace en Côte d'Ivoire, mais son fantôme est bien là, qui rôde sur la terre de ses ancêtres.

Raphaële Bénisty est réalisatrice-documentariste et cadreuse. Elle a déjà réalisé plusieurs courts métrages documentaires dont *En milieu occpé*

(2015), *Cité paradis* (2011), *Sex in the world* (2009), *En quête d'identité* (2008).



Pastorales électriques

de Ivan Boccara

FRANCE | MAROC | Documentaire | 2018 | 93'

Né au Maroc en 1968, Ivan Boccara fait des études de cinéma, d'histoire et civilisation berbères à Paris. Il vit en France et au Maroc, réalise des films documentaires dont *Mout Tania* (1999) et *Tameksaout* (2005). Son travail s'attache à des personnages, à des communautés, aux frontières des modes de vie entre traditions et modernité. Il intervient dans des écoles de cinéma, participe à des résidences artistiques, réalise des installations et travaille comme photographe et chef opérateur.

Le Haut Atlas marocain, région très enclavée, voit arriver l'électricité et la route. Sur une période de huit ans, un long processus d'électrification de la montagne se met en place. Le film scrute ce processus, enregistre de près, à hauteur d'homme, avec attention et finesse, les bouleversements sociaux, culturels et psychologiques que l'arrivée de la « modernité » entraîne dans le mode de vie pastoral.

En partenariat avec notre mécène
la SAS LUCISOL



 **Projection SAMEDI 9 NOVEMBRE** 

À 18H30 AU CINÉMA LE CIGALON À CUCURON

En partenariat avec Basilic Diffusion.



FICTION

AVANT-PREMIÈRE



Noura rêve

de Hind Boujemaa

TUNISIE | BELGIQUE | Fiction | 2019 | 90'

Avec Hind Sabri, Lofti Abdelli, Hakim Massoudi

Hinde Boujemaa est une cinéaste belgo-tunisienne. Diplômée en marketing à l'Institut économique de Bruxelles, elle commence sa carrière comme technicienne du cinéma. En suivant sa passion, elle réalise un premier long métrage documentaire en 2012, *C'était mieux demain*. Le film est sélectionné la même année en compétition officielle au festival de Venise. En 2014, elle réalise un court métrage de fiction *Et Roméo épousa Juliette*, montré au FCAPA 2016, qui obtient le Muhr du meilleur court métrage de fiction au DIFF à Dubaï.

Noura, femme libre et indépendante, travaille dans la laverie d'un hôpital et élève seule ses 3 enfants alors que son mari, Jamel, un délinquant récidiviste, est de nouveau arrêté et emprisonné. Elle entretient une histoire d'amour avec Lassad. Pour pouvoir vivre pleinement son amour, elle a entamé, à l'insu de son mari, une procédure de demande de divorce. Entretemps, les deux amants cachent leur liaison, car ils risquent 5 ans d'emprisonnement si l'adultère est découvert. Avant que la procédure de divorce n'arrive à terme, Jamel est soudainement libéré...

FICTION

AVANT-PREMIÈRE



Tlameess

de Ala Eddine Slim

TUNISIE | Fiction | 2018 | 120'

Avec Abdullah Miniawy, Souhir Ben Amara, Khaled Ben Aissa

Cinéaste tunisien, Ala Eddine Slim est né à Sousse en 1982. En 2004, il obtient un diplôme en assistantat réalisation à l'ISAMM, l'Institut supérieur des arts multimedia de La Manouba. Il réalise plusieurs courts métrages, installations vidéo, documentaires, films de fiction sélectionnés dans de nombreux festivals : Clermont-Ferrand, Grand Prix du FID Marseille 2012 pour *Babylon*, Lion du Futur Venise et Tanit d'Or Carthage 2016 pour *The Last of us*, élu également meilleur long métrage à la 15^{ème} édition du FCAPA.

Le Sud tunisien. S., un jeune soldat, est affecté à un régiment engagé dans la lutte contre le terrorisme. Profitant d'une permission qu'il obtient suite au décès de sa mère, S. abandonne l'armée. Poursuivi par la police militaire, il est grièvement blessé et se réfugie dans une forêt proche. Parallèlement, F., une jeune femme enceinte, vit dans une luxueuse villa dans cette même forêt et fait la connaissance du soldat. D'étranges événements surviennent alors...



Né en 1979 au Soudan, Suhaib Gasmelbari étudie le cinéma en France, à Paris 8. Il réalise des courts métrages tout en menant des recherches d'archives sur le cinéma soudanais. Au cours de ces recherches, il retrouve des films perdus qui sont à l'origine de son premier long métrage, *Talking About Trees*, primé au festival d'Istanbul et à la Berlinale. Il a, à son actif, un court métrage, *Oda nagam* (2012) et un documentaire, *Sudan's forgotten films* (2018).

Talking About Trees

de Suhaib Gasmelbari

SOUDAN | Documentaire | 2019 | 93'

Quatre amis, Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb, membres d'une association du film soudanais, rêvent de faire redémarrer le cinéma dans leur pays. Ils conjuguent leurs efforts et décident obstinément d'organiser une grande projection dans la ville de Khartoum et de rénover une salle de cinéma. Ces retraités tiennent à transmettre leur passion du 7^{ème} art à une population qui n'a pas pu voir de films en salles.



Née en 1978 au Burkina-Faso, Chloé Aïcha Boro est cinéaste et écrivaine. Elle publie en 2006 un roman remarqué, *Paroles d'orpheline*, et collabore à plusieurs revues et journaux burkinabés. En 2016, elle co-réalise avec Vincent Schmitt et Claude Leterrier un documentaire très remarqué *Farafin ko : une cour entre deux mondes*. Suivra, en 2017, *France au revoir, le nouveau commerce triangulaire*, un film sur le circuit du coton. *Le Loup d'or de Balolé* remportera l'Étalon d'or du documentaire au Fespaco 2019.

Le Loup d'or de Balolé de Chloé Aïcha Boro

BURKINA FASO | Documentaire | 2019 | 80'

À Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso, une carrière de granit où près de 2.500 personnes travaillent dans des conditions inhumaines... Le salaire journalier d'un homme est de l'ordre de 600 Francs CFA (environ un euro), 300 celui d'une femme ou d'un vieillard et à peine 200 celui d'un enfant. Des esclaves modernes, exploités par des vendeurs de pierre peu scrupuleux. Des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants qui ont reconstitué une "ville dans la ville", un purgatoire où ils se nourrissent de l'espoir d'en sortir.

En partenariat avec notre premier mécène, Luberon Bio



✱ **Première projection SAMEDI 9 NOVEMBRE** 

À 18H30 À JOUCAS - SALLE DES FÊTES -

En partenariat avec Camera Lucida. **CAMERA LUCIDA**

TABLE RONDE

ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 10 à 14h00

À LA CHAPELLE DES CARMES - Rue Paul Valéry

Quels enjeux et quelle africanité pour les cinémas du Maghreb aujourd'hui?

Fiction ou documentaire, les cinéastes du Maghreb regardent leur société et plus largement le monde actuel. A travers les démarches particulières des cinéastes présents au festival, cette table ronde tentera de dégager les tendances et enjeux de leurs regards. En quoi leurs imaginaires résonnent-ils sur ce qui fait le devenir des Maghrébins aujourd'hui ?

Présents dans un festival de films d'Afrique, ils pourront également échanger sur leur africanité : ce concept flou trouve-t-il aujourd'hui une inscription esthétique et politique ?

Animée par Olivier Barlet

En présence de :



**Ala Eddine Slim, Jilani Saadi, Mehdi Barsaoui,
Ivan Boccara et Hinde Boujemaa (sous réserve).**



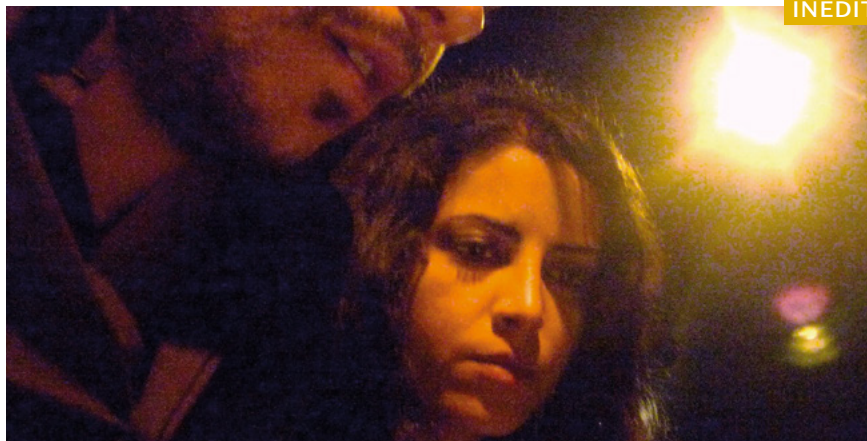
La voie normale

de Erige Sehiri

TUNISIE | Documentaire | 2018 | 73'

Réalisatrice et productrice d'origine tunisienne, Erige Sehiri est née en France en 1982. Elle fait des études en administration des affaires au Canada. De retour en France, elle réalise des courts métrages et des documentaires pour la télévision. En 2012, elle réalise un documentaire de création, *Le Facebook de mon père*. En 2013, elle co-fonde le webzine d'investigation Inkyfada. *La Voie Normale*, s'est vu attribuer la mention du jury au festival du cinéma méditerranéen de Montpellier (CINEMED).

Les cheminots tunisiens affectés à la ligne n°1 la surnomment « la voie normale », car c'est la seule construite selon les normes internationales. Ironiquement, c'est aussi la plus délaissée et détériorée du réseau. Les accidents qui mettent en danger les vies des passagers y sont fréquents. Aux commandes des locomotives, Ahmed, Afef, Issam, Abee et Najib sont acteurs et témoins du difficile processus de transformation des chemins de fer tunisiens et, par extension, de la société postrévolutionnaire tunisienne dans son ensemble. Chacun d'entre eux essaye, au mieux, de trouver une nouvelle place dans une société qui peine à se créer un mode d'existence démocratique. En dénonçant l'incompétence et la corruption, ce film célèbre la dignité, l'espoir et la résilience.



Dans la peau

de Jilani Saadi

TUNISIE | Fiction | 2015 | 105'

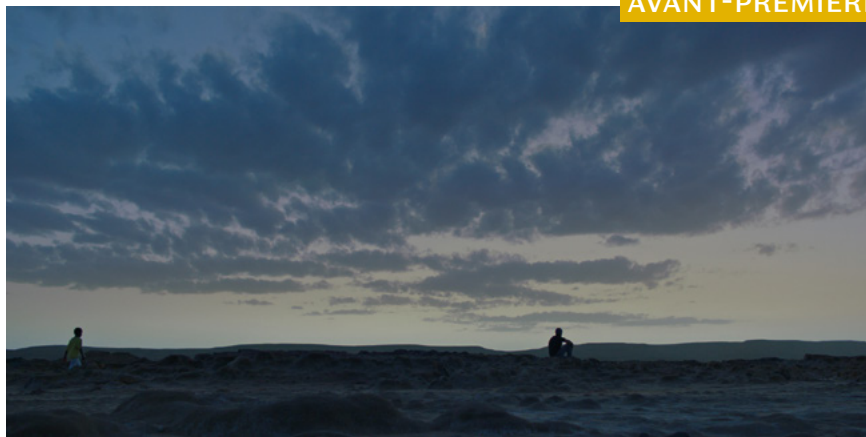
Avec Amira Chebli, Mohamed Ben Saïd

Jilani Saadi est né en février 1962 à Bizerte (Tunisie). Après des études de cinéma à Paris 8, il suit plusieurs stages de scénario et de mise en scène. Animateur de ciné-clubs associatifs, il produit et réalise plusieurs longs métrages dont *Khorma* (2002), *Tendresse du loup* (2006), *Où est papa ?* (2012) et récemment *Bidoun 2* (2014). *Dans la peau*, qui n'a été montré que quelques fois, n'a pas eu de carrière commerciale. Habitué du festival, Jilani Saadi a participé aux 11^{ème}, 13^{ème} et 16^{ème} éditions du FCAPA.

Ali, marié, père d'un enfant, est musicien. Chiraz est danseuse. Ils sont amants, liés par un amour clandestin, hors du commun. Ils partent en tournée, sillonnent la Tunisie du Nord au Sud pour y jouer et danser dans des cabarets de quelques villes : Bizerte, Sfax, Sousse... Ils n'ont que ces quelques jours pour être ensemble...

FICTION

AVANT-PREMIÈRE



Né en 1984 à Tunis, Mehdi Barsaoui est diplômé de l'Institut Supérieur des Arts Multimédia de La Manouba (ISAMM), section montage. Il poursuit ses études de cinéma au DAMS à Bologne, en Italie. Il réalise trois courts métrages, *A ma place* (2010), *Bobby* (2012) et *On est bien comme ça* (2016), qui ont participé à de nombreux festivals internationaux où ils ont remporté plusieurs prix. Ces deux derniers ont été montrés au FCAPA. *Un fils*, son premier long métrage, a été sélectionné à la 76^{ème} Mostra de Venise, dans la section Horizzonti.

Un fils

de Mehdi Barsaoui

TUNISIE | Fiction | 2019 | 96'

Avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri

Fares, sa femme Meriem et leur fils Aziz, 7 ans, partent en vacances dans le sud tunisien six mois après la chute du régime de Ben Ali, où ils découvrent la beauté du désert et ses paysages de carte postale. Mais le séjour vire rapidement au cauchemar... Sur une route isolée, leur voiture tombe dans une embuscade tendue par un groupe armé. Des vérités longtemps enfouies ne vont pas tarder à refaire surface...



Pas d'or pour Kalsaka

de Michel K. Zongo

BURKINA FASO | Documentaire | 2019 | 80'

Michel K. Zongo est un cinéaste burkinabé. Il a commencé d'abord comme cameraman sur plusieurs films pour suivre ensuite des formations en réalisation, particulièrement en documentaire. Son premier film, *Sibi, l'âme du violon* a reçu, au FESPACO 2011, la mention spéciale du jury documentaire. Il est suivi de *Espoir-voyage* en 2012, qui a été montré dans 50 festivals internationaux. *La Sirène de Faso Fani* a eu sa première mondiale le 11 février 2015 au festival de Berlin, et projeté au FCAPA en 2015.

La première mine d'or d'exploitation industrielle à ciel ouvert est construite en juin 2006 à Kalsaka, au nord-est du Burkina Faso. La société Kalsaka Mining SA a la charge de l'exploitation de 18 tonnes d'or concédée par l'Etat burkinabé sous un contrat d'exploitation de 10 ans environ. « L'or n'a pas brillé pour Kalsaka » car, en 2013, après 6 années d'exploitation, la mine ferme ses portes et laisse derrière elle un héritage inestimable de catastrophe sociale et environnementale. Des hommes et des femmes courageux et déterminés s'organisent et se battent pour obtenir des réparations.

FICTION

INÉDIT



Ext. Nuit

de Ahmad Abdalla

ÉGYPTE | Fiction | 2018 | 98'

Avec Karim Kassem, Mona Hala, Sherief El Desouky

Cinéaste égyptien, Ahmed Abdalla est né le 19 décembre 1979 au Caire. Il est diplômé de La faculté de l'éducation musicale du Caire. Avant de passer à la réalisation, il travaille d'abord comme monteur, notamment sur *Ein Shams* (2008), d'Ibrahim Battout. Considéré comme l'un des principaux cinéastes égyptiens « indépendants », il a à son actif, en plus des courts métrages, documentaires et autres vidéo-clips, quatre longs métrages de fiction : *Héliopolis* (2009), *Microphone* (2010), *Rags & Tatters* (2013) et *Décor* (2014), les trois derniers ayant été montrés au FCAPA.

Jeune cinéaste indépendant, Moe est contraint de réaliser des publicités pour gagner sa vie. Son meilleur ami est condamné à une peine de prison pour atteinte à la pudeur à cause d'une phrase tirée de son dernier roman. Pendant ce temps, sa petite amie le quitte, lui reprochant des compromis qu'il fait. Lors d'un trajet en taxi en direction d'un studio de post-production, Moe s'enlise dans la circulation du Caire, continuellement encombrée. Il est alors entraîné dans une saga nocturne par le chauffeur de taxi et Tutu, une prostituée.



Paris Stalingrad

de Hind Meddeb & Thim Naccache

FRANCE | TUNISIE | Documentaire | 2019 | 88'

Née à Paris d'une mère marocaine et d'un père tunisien, Hind Meddeb est journaliste, documentariste. Elle est diplômée de l'Ecole de journalisme de Sciences Po. Après des études de philosophie entre Paris et Berlin, elle réalise *De casa au paradis* (2008), *Electro Chaabi* (2013) diffusé au FCAPA la même année, *Tunisia clash* (2015).

Thim Naccache est réalisateur, directeur de la photographie et monteur français. Il a notamment monté *L'histoire du manteau qui tombe à l'eau... de rose* (2009).

En suivant Souleymane, 18 ans, réfugié du Darfour, le film retrace le parcours des migrants dans Paris : les campements de rue, les interminables files d'attente devant les administrations, les descentes de police et la mobilisation des habitants du quartier pour venir en aide aux réfugiés. La caméra témoigne de l'émergence de nouvelles frontières intérieures : des kilomètres de grillages pour rendre inaccessibles les allées sous le pont du métro aérien, des pierres pour empêcher les migrants de s'allonger, des rondes de vigiles pour les déloger.

En partenariat avec Cent pour Un



* Première diffusion **DIMANCHE 10 NOVEMBRE**
À 18H30 À LA SALLE DES FÊTES DE ST-SATURNIN-
LES-APT En partenariat avec Camera Lucida.

CAMERA LUCIDA

FICTION

INÉDIT



Fig tree

de Aälām-Wärqe Davidian

ÉTHIOPIE | Fiction | 2018 | 93'

Avec Betalehem Asmamawe, Rodas Gizaw, Mitiku Haylu, Mareta Getachewx

Connue sous le nom de Alamork Davidian, Aälām-Wärqe Davidian est une réalisatrice israélo-éthiopienne, née en 1980 en Ethiopie. Après des études de cinéma à la Sam Spiegel Film & Television school de Jérusalem, elle travaille comme chercheuse-documentaliste avec le célèbre documentariste Ada Ushpiz. *Fig tree*, son premier long métrage, a été primé dans de nombreux festivals, dont Toronto 2018.

Juive éthiopienne, Mina, 16 ans, vit avec sa grand-mère et son frère. La guerre civile bat son plein. Sa famille décide de partir en Israël pour fuir le régime de Mengistu Haile Mariam qui enrôle tous azimuts.

Mina est contrariée, car elle ne veut pas se séparer de son petit ami chrétien, Eli, qui vit retiré dans la forêt. Elle cherche un plan pour le sauver mais, en ces temps troubles, les choses ne vont pas forcément dans le sens de ses désirs. Le film est inspiré des souvenirs d'enfance de Davidian pendant la guerre civile.



Les Misérables

de Ladj Ly

FRANCE | Fiction | 2019 | 102'

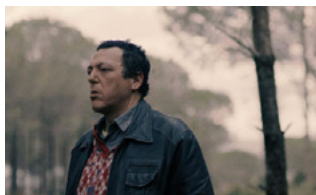
Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Didier Zonga

Né au Mali en 1980, Ladj Ly arrive en France à l'âge de 3 ans. Il vit et grandit dans la cité des Bosquets à Montfermeil. Après un BEP en électrotechnique et quelques petits boulots, il crée en 1996, avec Kim Chapiron, Romain Gavras et Toumani Sankaré, le collectif Courtaimé. Adeptes du « Copwacht », il aime filmer les interventions policières. En 2005, il réalise *365 jours à Clichy-Montfermeil* ; en 2007, il signe *Les misérables*, un autre court métrage qu'il développera en long en 2019 en gardant le même titre. En 2014, il coréalise avec Said Belkhibiaun *365 jours au Mali*, documentaire sur le conflit au nord du Mali. *Les Misérables*, sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes, obtient le prix du jury.

Stéphane semble descendre d'une autre planète quand il intègre la brigade anti-criminalité de Montfermeil dans le 93. Ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada sont deux « bacqueux » dont on ne peut pas dire qu'ils manquent d'expérience. Il découvre rapidement le quartier, où coexistent plus ou moins pacifiquement « Rebeus », « Renois », Gitans, « Microbes ». Lors d'une intervention où, comme souvent, les règles de respect dues aux citoyens ne sont pas méticuleusement respectées, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

COURTS MÉTRAGES ②

La sélection de ce programme a été élaborée par notre équipe de jeunes du FCAPA junior et cette soirée est organisée en partenariat avec le Vélo Théâtre



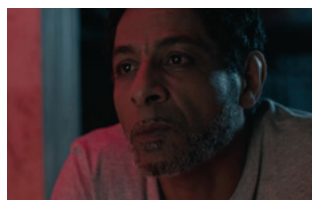
Brotherhood de Meryem Joobeur

TUNISIE | CANADA | Fiction | 2018 | 25'

avec Mohamed Houcine Grayee, Salha Nasraoui, Malek Mechergui
Mohamed, un berger endurci, vit dans la campagne tunisienne avec sa femme et ses deux fils. Sa vie est ébranlée lorsque son fils aîné, Malik, revient secrètement de Syrie avec une nouvelle épouse, Rym, une mystérieuse Syrienne qui porte le niqab. La mère et les jeunes

frères de Malik sont prêts à accepter le retour de Malik, mais pas Mohamed...

Meryam Joobeur est une jeune réalisatrice tuniso-américaine basée au Canada. Elle est diplômée de l'École de cinéma Mel Hoppenheim de Montréal. Elle est l'auteure de *Gods, Weeds & Revolutions* (2012) et *Born In the Maelstrom* (2017). *Brotherhood* est primé dans plusieurs festivals.



Timoura de Azedine Kasri

ALGÉRIE | FRANCE | Fiction | 2018 | 26'

avec Hichem Yacoubi, Fahmi Guerbaa, Emilia Derou Bernal

Brahim, garagiste algérien né en France, rêve d'emmener son fils Yann aux États-Unis. Yann, lui, voudrait plutôt découvrir le pays de ses racines. L'administration française va les pousser à faire un tout autre voyage.

Ardennais, originaire de Vireux-Molhain, Azedine Kasri est comédien et réalisateur. Formé au Laboratoire de l'acteur, il a joué dans de nombreux films. En 2007, il réalise *507 heures*.



Le Prix du ticket de Mariama Baldé

SUISSE | RWANDA | Fiction | 2019 | 17'

avec Siro Pedrozzi, Cécilia Broggin, Chiara D'Alessi

Gabriel est un graphiste de 14 ans qui vit à Balerna, une petite ville à côté de la frontière italo-suisse. Après une nuit dehors en Italie, de retour chez lui, Gabriel rencontre Tony, un jeune migrant dont l'unique désir est d'aller au nord.

Née en 1993 à Lausanne, Mariama Baldé est journaliste en Suisse. Elle est diplômée de l'École de cinéma de Lausanne, l'ECAL. A joué dans *Fat Kiné* (2000) de Sembene Ousmane.



I am sheriff de Teboho Edkins

AFRIQUE DU SUD | Documentaire | 2017 | 30'

Sheriff est né dans un corps féminin, mais refuse de porter des robes et ne joue qu'avec les garçons. Il parcourt le royaume montagneux du Lesotho pour montrer son film dans des villages et des communautés isolés. Il parle de l'identité de genre et de la frustration d'être né dans le « mauvais » corps.

Teboho Edkins, né aux États-Unis en 1980, a grandi principalement au Lesotho, en Afrique du Sud, et en Allemagne. Il fait des études d'art, à l'Université du Cap, suivies d'une résidence de deux ans au Fresnoy (France), puis d'un cursus de réalisation à l'Académie du cinéma et de la télévision de Berlin (DFFB). Ses films, primés dans les festivals internationaux, sont diffusés à la télévision et dans les musées.



Alassane Diago est né en 1985 à Agnam Lidoubé, au nord-est du Sénégal. Passionné par l'écriture, il entretient, dès 9 ans, une relation épistolaire avec la réalisatrice française Chantal Richard. Il suit une formation en audiovisuel au Média Center de Dakar en 2007, dont il sort avec un diplôme de technicien audiovisuel polyvalent. *Les Larmes de l'émigration* (2009), programmé au FCAPA la même année est son premier long métrage documentaire. Il remporte le Prix du meilleur documentaire, Prix Casa Africa au Tarifa African Film Festival (Espagne) et le Prix du meilleur documentaire au Festival international du film francophone de Namur (Belgique).

Rencontrer mon père de Alassane Diago

SÉNÉGAL | Documentaire | 2018 | 110'

Alassane Diago part de son Sénégal natal, caméra en main, pour retrouver son père, installé depuis vingt ans au Gabon. Il veut comprendre les raisons pour lesquelles son géniteur a quitté sa femme et ses enfants sans jamais leur apporter la moindre aide ni même chercher à demander de leurs nouvelles. Il le retrouve dans sa nouvelle demeure, tranquillement installé dans une autre famille, avec une autre femme et d'autres enfants. Un face à face aride, dépourvu de tout pathos mais poignant.



Likarion Wainaina est un cinéaste kenyan né en 1987 à Moscou. Il vit et travaille aujourd'hui à Nairobi. Il a commencé à faire des films avant de devenir acteur de théâtre. Après avoir été directeur de la photographie, il réalise son premier court métrage, *Between the Lines*, devenu le premier film kenyan à être projeté sur un écran IMAX au Kenya et qui lui a valu une nomination aux AMCVA Awards 2015 pour « le meilleur nouveau média en ligne ». *Supa Modo*, fruit d'un atelier du collectif One day films est son premier long métrage. Il obtient le prix ECFA (European Children's Film Association) du meilleur film européen pour l'enfance et la jeunesse.

Supa modo

de Likarion Wainaina

KENYA | Fiction | 2018 | 74'

Avec Stycie Waweru, Marianne Nungo, Nyawara Ndambia

Jo, 9 ans, rêve d'être une super-héroïne. Son plus grand souhait serait de tourner un film d'action dans lequel elle jouerait le rôle principal. Dans son imagination, elle oublie qu'elle souffre d'une maladie incurable. Sa grande sœur l'encourage à croire en ses pouvoirs magiques et convainc tout le village de réaliser le rêve de la fillette.



Nofinofy

de Michael Andrianaly

MADAGASCAR | Documentaire | 2019 | 73'

Michael Andrianaly, né en 1978, est un réalisateur, monteur et photographe malgache. Malgré des études en commerce international et en gestion des entreprises, son intérêt va vers le domaine de l'audiovisuel, attiré d'abord par le montage vidéo et les effets spéciaux. Il passe ensuite à la réalisation avec *Todisoa et les pierres noires* (2012), son premier film, sélectionné dans plusieurs festivals. *Njaka Kely* (2016) est son deuxième documentaire.

Au centre de Tamatave à Madagascar. La mairie a décidé de détruire le modeste salon de coiffure de Roméro, situé sur la grande artère. Sommé de quitter les lieux, Roméro n'a pas d'autre choix que d'emménager plus loin dans un quartier excentré. Il se fait construire, avec les moyens du bord, un « kiosque » de fortune, sans jamais perdre l'espoir de bâtir un salon de coiffure digne de ce nom. A défaut de clients, les amis défilent, discutent, commentent la situation politique et se plaignent de la précarité galopante et de la corruption généralisée.



FICTION



La Miséricorde de la jungle

de Joël Karekezi

RWANDA | Fiction | 2018 | 90'

Avec Marc Zinga, Stéphane Bak, Ibrahim Ahmed dit Pino

Joël Karekesi, scénariste, réalisateur et producteur, est né en 1985 à Gisenyi dans le district du Ribavu au Rwanda. A la suite de la mort de son père, tué durant le génocide, il s'installe à Kigali avec son frère et sa sœur. Après des études de biologie à Kigali Institute of Education, il suit des cours de cinéma par internet et apprend l'écriture de scénario à Maisha Film Lab. En 2011, il réalise *Imbabazi : le Pardon*. En 2019, *La Miséricorde de la jungle* obtient le Yennenga d'or, la plus importante récompense du festival de cinéma de Ouagadougou, le FESPACO.

Nous sommes en 1998 sur la frontière entre le Congo et le Rwanda, dans la région du Kivu. La deuxième guerre du Congo fait rage. Dans la confusion du combat, le sergent Xavier, héros de guerre rwandais, et le jeune soldat Faustin perdent la trace de leur bataillon. Egarés, isolés et sans ressources, ils doivent faire face à la jungle la plus vaste, la plus dense et la plus hostile du continent. Epuisés par la faim, la soif et la maladie, ils sont confrontés à leurs propres tourments et à ceux d'un territoire ravagé par la violence.

FICTION

AVANT PREMIÈRE



Le Miracle du Saint Inconnu

de Alaa Eddine Aljem

MAROC | Fiction | 2019 | 100'

Avec Younes Bouab, Salah Bensalah, Bouchaib Essamak

Né à Rabat (Maroc) en 1988, Alaa Eddine Aljem étudie le cinéma à l'ESAV Marrakech, puis à l'INSAS à Bruxelles en master réalisation, production et scénario. Il réalise plusieurs courts métrages de fiction, dont *Les Poissons du désert* en 2015 qui remporte le grand prix du meilleur court métrage, le prix de la critique et du scénario au Festival national du film au Maroc et est sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. *Le Miracle du Saint Inconnu* est son premier long métrage, tourné à Marrakech. Il est sélectionné à la 58^{ème} Semaine de la Critique du Festival de Cannes.

Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. Lorsqu'il revient dix ans plus tard, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants sans perdre de vue sa mission première : récupérer son argent.

* **Première projection SAMEDI 9 NOVEMBRE** 

À 21H15 AU CINÉMA LE CIGALON À CUCURON

En partenariat avec Basilic Diffusion.



COURTS MÉTRAGES ③



Leave Yamlikha alone de Jihed Ben Slimen

TUNISIE | Documentaire | 2019 | 26'

Des activistes et des habitants du Cap Bon, au nord de la Tunisie, témoignent des menaces qui pèsent sur l'écosystème de leur région, du fait des rejets polluants et des eaux usées.

Cinéaste indépendant, Jihed Ben Slimen est membre de la Fédération tunisienne des cinéastes amateurs depuis dix ans. *Leave Yamlikha alone* est primé au dernier Festival international du film amateur de Kélibia.



Razana de Haminiaina Ratovoarivony

MADAGASCAR | ÉTATS-UNIS | Fiction | 2018 | 15'

avec Haminiaina Ratovoarivony, Florence Razafindralambo, Mialy Ralaarisoa
Solo est malgache, parisien et homosexuel. Après la mort de son compagnon et à sa demande, il revient à Madagascar pour rencontrer son « beau-père » et lui remettre les cendres du disparu.

Réalisateur, producteur et musicien, Haminiaina Ratovoarivony (Hamy Ratavo) est né à Antananarivo, a grandi à Mahajanga et est diplômé en sociologie à Madagascar. Il a étudié le cinéma en France.



Zombies de Baloji

CONGO | Fiction | 2019 | 15'

avec Gaëlle Kibikonda, Popaul Amisi, Divine Bamba

Avec « Zombies », Baloji nous transporte dans un Kinshasa halluciné, d'un salon de coiffure à une discothèque où la lueur bleue hypnotisante des écrans de téléphones portables rivalise avec les néons du dancefloor.

Baloji, de son vrai nom Baloji N'Dumbu, né en 1979 à Lubumbashi au Congo (RDC), est un rappeur auteur-compositeur, réalisateur et directeur artistique de films et clips vidéos belge.



Zanaka, ainsi parlait Félix de Lova Nantenaina

MADAGASCAR | Documentaire | 2018 | 29'

A l'occasion des imminentes obsèques de Félix Robson, militant nationaliste qui a participé à l'insurrection malgache du 29 mars 1947 pour l'Indépendance, le film revient sur sa vie, sa lutte et sa détermination exemplaire pour l'émancipation de son pays.

Né en 1977 à Antsirabe, Lova Nantenaina a grandi à Antananarivo, la capitale malgache, à l'époque des rationnements du régime socialiste. Il étudie la sociologie et l'humanitaire en France, le journalisme à La Réunion et le cinéma à L'ESAV de Toulouse. Il a réalisé sept courts métrages documentaires. *Ad Gasy* (2014) est son premier long métrage documentaire.



Apocalypse now now de Michael Matthews

AFRIQUE DU SUD | Fiction | 2017 | 8'

avec Louw Venter, Garion Dowds, Faniswa Yisa

Principal accusé de l'enlèvement de sa petite amie, Baxter Zevcenko se rend dans un bidonville accompagné de Jackson « Jackie » Ronin, un chasseur de prime ivrogne et subversif. Une plongée fantastique dans les bas-fonds de Cap Town, peuplés de monstres, de mythes et de conspirations...

Cinéaste sud-africain, M. Matthews est diplômé de la City Varsity (Cap Town). Auteur de plusieurs courts métrages, il réalise, en 2017, son premier long métrage, *Five fingers for Marseille*.



Vent divin

de Merzak Allouache

ALGÉRIE | FRANCE | Fiction | 2018 | 96'

Avec Mohamed Oughlis, Sarah Layssac,
Messaouda Boukhira

Cinéaste algérien, auteur de plus de vingt films entre fictions et documentaires, Merzak Allouache a, tout récemment, réalisé *Les terrasses* (2013), *Madame courage* (2015) et *Enquête au paradis* (film documentaire, 2016), sélectionnés dans des festivals comme la Mostra de Venise, la Berlinale et autres manifestations cinématographiques à travers le monde. Merzak Allouache a été plusieurs fois invité au FCAPA, notamment aux 10^{ème}, 12^{ème} et 15^{ème} éditions.

Amine, un jeune homme fragile et taciturne, vit dans un petit village saharien, non loin de la ville de Timimoun ; il passe le plus clair de son temps à lire le Coran et à prier avant de rencontrer Nour, une jeune femme tout aussi fragile que lui. Elle est chargée de l'accompagner dans une attaque terroriste visant une raffinerie de pétrole. Tourné en noir et blanc, le film explore la psychologie perturbée d'Amine dont la fragilité et les doutes apparaissent à l'approche de l'attentat.



Freedom Fields

de Naziha Arebi

LIBYE | ROYAUME-UNI | Documentaire | 2018 | 97'

Cinéaste libyenne et britannique, ayant une formation en théâtre, Naziha Arebi retourne en Libye après la révolution. Elle y réalise deux courts métrages documentaires.

En 2012, elle fonde, avec Huda Abuzeid, HuNa Productions, un collectif basé à Tripoli dont l'objectif est de développer le cinéma libyen. Elle termine une série de courts métrages éducatifs sur la réconciliation libyenne tournés dans 14 villes libyennes. Elle dirige la photo dans un documentaire de 52' sur la tribu des Tabu en Libye et tourne un documentaire de 24' sur la militante libyenne Salwa Bughaghis pour l'ONU et Libyan Women's Platform For Peace. Elle produit également *After a Revolution*, en collaboration avec Met Film (Royaume-Uni), EIE Film (Italie) et Urban Republic (États-Unis).

Tourné sur cinq ans, *Freedom Fields* suit trois footballeuses et leur équipe dans la Libye postrévolutionnaire, alors que le pays sombre dans la guerre civile et que les espoirs utopiques du Printemps arabe commencent à se dissiper. À travers les yeux de ces militantes inhabituelles, le film nous donne à voir la réalité d'un pays en transition, où les histoires d'amour et les aspirations personnelles se confrontent à l'Histoire. Un film intime sur l'espoir, la lutte et les sacrifices, dans un pays où les rêves semblent un luxe.

En partenariat avec Films Femmes Méditerranée





L'Enterrement de Kojo

de Sam Blitz Bazawule

GHANA | Fiction | 2018 | 80'

Avec Ama K. Abebrese, Joe Addo, Henry Adofo

Sam Blitz Bazawule, dit Blitz l'Ambassadeur, est un rappeur basé à New York, d'origine ghanéenne. *L'Enterrement de Kojo* est son premier film, réalisé grâce à une levée de fonds sur Kickstarter. Distribué par Netflix, il a été remarqué non seulement pour son mode de production et de diffusion, mais aussi pour sa réalisation originale, inspirée tout à la fois de la musique contemporaine et du cinéma africain.

Le film raconte, à partir du regard ingénu et inquiet de la petite Esi, l'histoire dramatique de son père et son oncle, le frère de celui-ci. Un regard d'enfant sur fond de jalousie et de vengeance fratricides dans un pays aux prises avec des mutations violentes, exploitation illégale de mines, capitalisme chinois, chômage. Tout cela raconté d'une manière originale qui mêle féerie, poésie contemporaine et réalisme cru.

LES RENCONTRES DU MATIN

ENTRÉE LIBRE

10h00 À LA MÉDIATHÈQUE D'APT - Place Carnot

Moments de rencontre privilégiés avec les réalisateurs invités du festival, ces discussions matinales menées par Dominique Wallon, fondateur du festival, sont de précieux instants d'échange et de partage. Avec un ou plusieurs invités, c'est l'occasion d'approfondir l'analyse des films vus la veille, d'évoquer d'autres productions de la filmographie des réalisateurs et les ressorts de leur création. Un moment chaleureux et ouvert à tous, autour d'un petit déjeuner.



SAMEDI 9

Slimane Dazi

(acteur de TERMINAL SUD)



DIMANCHE 10

**Ala Eddine Slim, Ivan Boccara,
Raphaële Benisty et Hinde
Boujemaa (sous réserve)**

LUNDI 11

**Mehdi Barsaoui, Jilani
Saadi et Chloé Aïcha Boro**



MARDI 12

**Alassane Diago, Azedine
Kasri et Michel K. Zongo**



MERCREDI 13

**Joël Karekezi et Alaa Edine
Aljem**

RÉALITÉ VIRTUELLE 360°

Un nouveau média pour
une nouvelle génération créative.

La réalité virtuelle passe à la vitesse supérieure ! Pour la 3^{ème} année, notre partenaire, le Festival des Cinémas d'Afrique de Lausanne vient à Apt et vous propose de découvrir ce nouveau média dont s'est emparé une jeune génération de créateurs en Afrique. Véritable support de communication pour les ONG, et afin d'attirer l'attention sur leur implication et leur travail en Afrique, la VR a fait également son entrée comme média journalistique à part entière, mêlant avec subtilité sons et images d'archives, dessins et captations documentaires.

Les films en VR à découvrir cette année :

CHIEF THERESA KACHINDAMOTO | 6' | Production : Nations Unies | Theresa Kachinda-moto est l'une des rares cheffes traditionnelles au Malawi qui s'engage à promouvoir l'éducation des filles et à s'opposer à la tradition des mariages précoces.

ACCUSED#2 : WALTER SISULU | 14' | Production : ARTE et La Générale de Production | Un mélange d'animations et d'images d'archives évoquent les moments-clés du procès Rivonia (1963-1964), à l'issue duquel Nelson Mandela, Walter Sisulu et six coaccusés furent condamnés à la prison à vie.

ELEPHANTS ON THE BRINK | 3' | Production : Discovery | Dans le bush en Afrique du Sud, « nez à trompe » avec des éléphants, animaux curieux et intelligents, mais dont l'existence est gravement menacée.

LES PRODUCTIONS DE ALJAZEERA CONTRAST | Depuis 2017, « My people, our stories » brosse le portrait d'Africaines et d'Africains aux trajectoires remarquables.

KIGALI'S FIRST WOMEN MOTO TAXI DRIVERS RWANDA | 2' | Quelques femmes ont réussi à entrer dans le bastion très masculin des chauffeurs taxi-moto.

BEING TRANSGENDER IN RWANDA | 2' | sous-titré en anglais | Dans un pays ouvertement homophobe, Khatibu tente de trouver sa place à Kigali en tant que trans-genre, musulmane et travailleuse du sexe.

WE SHALL HAVE PEACE : A VR DOCUMENTARY IN SOUTH SUDAN | 8' | VO anglais | Le film mélange archives audiovisuelles et captations 360° pour témoigner de 50 ans de guerre civile au Sud Soudan, devenu indépendant en 2011.

YEMENIS IN DJIBOUTI, BEFORE AND AFTER THE CIVIL WAR | 4' | Depuis 2015, des milliers de Yéménites ont franchi le détroit de Bab al-Mandeb pour se mettre à l'abri de la guerre civile, sur l'autre rive, à Djibouti.



y-en-a.com
patrimoine digital

36 FCPA 2019

Du 10 au 13 novembre de 13h30 à 21h30
Hall du Cinéma César - Apt. **ENTRÉE LIBRE**

PROJECTIONS EXTÉRIEURES

✱ **ATLANTIQUE** de Mati Diop. En partenariat avec le cinéma La Strada.

Samedi 26 OCTOBRE | À 20H30 | À REILLANNE

Mardi 5 NOVEMBRE | À 20H30 | À LACOSTE

Mercredi 6 NOVEMBRE | À 20H30 | À LAURIS

Jeudi 14 NOVEMBRE | À 17H00 | À L'ISLE SUR LA SORGUE

Réservations : 04 90 38 29 28 - cinemalastrada@free.fr - Billetterie sur place

✱ **Samedi 9 NOVEMBRE** | À 18H30 | À JOUCAS - SALLE DES FÊTES
En partenariat avec Camera Lucida. **LE LOUP D'OR DE BALOLÉ** en présence de la réalisatrice Chloé Aïcha Boro. Tarif : 5€ Billetterie sur place.

✱ **Samedi 9 NOVEMBRE** | AU CINÉMA LE CIGALON | À CUCURON
En partenariat avec Basilic Diffusion. Une soirée dédiée au Maroc avec deux films :
18h30 | PASTORALES ÉLECTRIQUES en présence de Ivan Boccara
21h15 | LE MIRACLE DU SAINT INCONNU de Alaa Eddine Aljem.
Billetterie sur place ou réservations à contact@cinemalecigalon.fr

✱ **Dimanche 10 NOVEMBRE** | À 18H30 | À SAINT-SATURNIN-LÈS-APT - SALLE DES FÊTES
En partenariat avec Camera Lucida. **PARIS STALINGRAD** de Hind Meddeb
Tarif : 5€ Billetterie sur place.

✱ **Lundi 11 NOVEMBRE** | À 20H30 | AU VÉLO THÉÂTRE À APT
En partenariat avec le Vélo Théâtre - **CINÉ-REPAS – PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES N°2** - en présence de Azedine Kasri, réalisateur de « **TIMOURA** »
Billetterie au cinéma.

✱ **Mardi 12 NOVEMBRE** | À 18H00 | ANCIENNE ÉCOLE JEAN MOULIN - QUARTIER ST-MICHEL | À APT - en partenariat avec Apt en vidéo et le service animation jeunesse - **PROGRAMME DE COURTS METRAGES SURPRISE** - Gratuit.

✱ **Jeudi 14 NOVEMBRE** | À 18H00 | CENTRE SOCIAL MAISON BONHOMME À APT - En partenariat avec Apt en Vidéo et le centre social - **PROGRAMME DE COURTS METRAGES SURPRISE** - Gratuit.


OCRIA
— Les Brassins de Rustrel —
Appt Vidéo, tous les vendredis et samedis 19h30 - 20h30
L'Union d'artistes et d'associations pour la culture, l'éducation et le développement local

Chez Karim
Ouvert 7/7
Presse - Papeterie - Librairie
du St Pierre
103, Rue Saint-Pierre 84400 Apt
Fax./Tél : 04 90 74 60 54

DOMAINE de la VERRIÈRE
Véronique et Jacques MAUBERT
84220 Goult
Tél. 04 90 72 20 88 - Fax. 04 90 72 40 33
e-mail : laverriere2@wanadoo.fr
www.domainedelaverriere.fr

Au Pierrot Blanc
Artisan Pâtisier,
Chocolatier,
Glacier,
Confiseur
Le spécialiste
de la lavande
Apt 55 rue des marchands 84400
Contactez nous au 04 90 74 12 48


Cabriole
Fromages de chèvre du Luberon
Marianne Denais
Quartier de la Molière
84400 Saignon
04 90 04 70 59

le couvent
maison d'hôtes
36, rue L. Rousset - 84 APT - tél : 04 90 04 55 36
loucouvent@wanadoo.fr - www.loucouvent.com

LE LOCAL

**un lieu unique pour
tous les festivaliers !**

19, place Ripert de Monclar - Apt 84

Si la convivialité pendant le festival a un espace privilégié, c'est bien le lieu permanent du festival...

Conçu pour être modulable, il est le bureau de l'équipe tout au long de l'année, la salle de projection et de discussion lors du Ciné-club mensuel, des Ciné-rencontres hebdomadaires animées par Tahar Chikhaoui, et le lieu des nombreuses sessions de projections-formations des membres du FCAPA Junior, à partir du mois de mars.

Pendant toute la durée du festival, place aux festivaliers, aux invités, à l'équipe ! Les bénévoles rivalisent de zèle culinaire pour vous régaler les papilles ! On peut y prendre un repas chaud à midi, et venir passer un moment au salon de thé chaque après-midi : thé à la menthe, jus de gingembre, gâteaux et pâtisseries maison de toutes sortes, concoctés par les bénévoles.

Le soir, entre deux séances, venez aussi partager, avec l'équipe et les invités, un repas aussi rapidement servi que mitonné avec soin et amour par Soko !

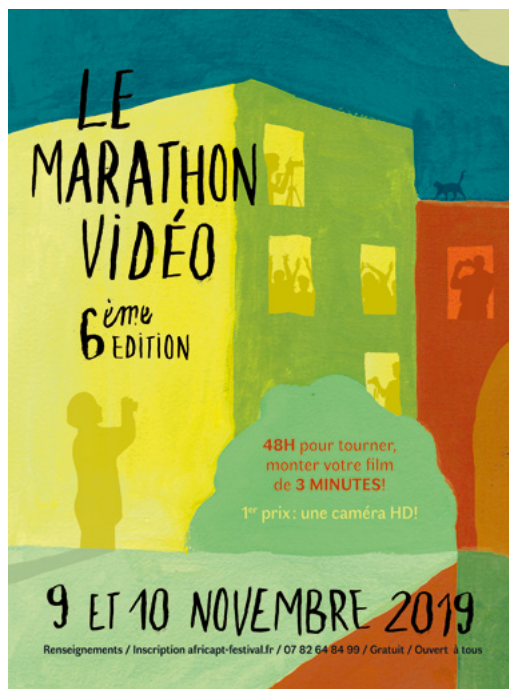


Ce moment de repos ou de discussion cinéma, c'est aussi l'occasion de découvrir les photos d'un ami de longue date du festival, Pierre-Étienne Suet, infatigable arpenteur du Sahara depuis des décennies.

⚠ À noter : La billetterie s'installe exclusivement au cinéma, avant et pendant le festival.

LE 6^{ème} MARATHON VIDÉO

Réaliser un film de 3 minutes en 2 jours !



Les 10 premières équipes inscrites sont encadrées durant tout le week-end par un réalisateur invité par le Festival des Cinémas d'Afrique. Une aide au montage est proposée à la MJC dimanche 10 novembre - 10h à 18h (places limitées).

Une caméra HD à gagner (et bien d'autres prix...)

Prix décernés par un jury de professionnels
Mais aussi un Prix du public, doté par la ville d'Apt : projection des films et vote des spectateurs : lundi 11 novembre, à 16h au Cinéma Le César à Apt.

ENTRÉE LIBRE

Projection des films gagnants lors de la soirée de clôture mercredi 13 novembre à 21h00 au Cinéma Le César à Apt.

Les réalisateurs présents : Walid Mattar, Mohamed Ouzine, Nina Khada, Brahim Fritah, Jilani Saadi, Lo Thivolle, Paul Pittilloni...

Inscription (gratuite) du 9 octobre au 9 novembre sur :
africapt-festival.fr et le 9 novembre à 10h au début du Marathon
(19, place Ripert de Monclar). Info : 07 82 64 84 99

Le Marathon Vidéo reçoit le soutien de la Région PACA, du dispositif Passeurs d'Images, de l'ACSÉ et de la Ville d'Apt (Politique de la Ville). Les prix sont offerts par Darty, le Cinéma Le César à Apt, le Vélo Théâtre et la Ville d'Apt.



ACTION JEUNE PUBLIC

✱ CETTE ANNÉE, LES
SÉANCES SCOLAIRES SE
DÉROULENT DU 8 AU 15
NOVEMBRE.

Le festival invite les enseignants de la cité scolaire d'Apt (lycée et collège) et des autres établissements de la ville et de la région, à se saisir de cette magnifique opportunité pour faire découvrir à leurs élèves d'autres cultures, grâce à des cinémas différents. Voir des films, rencontrer les réalisateurs, des professionnels du cinéma ou de la critique, débattre avec eux... Une occasion unique de développer l'ouverture au monde, le libre arbitre, et l'esprit critique des élèves. Des séances sont également ouvertes aux classes de CM1 et CM2.

✱ LE JURY JEUNE... DEVIENT
LE «FCAPA JUNIOR»,
UNE ACTION RICHE ET
FORMATRICE !

Les jeunes, recrutés dès mars, ont bénéficié d'une formation avec Tahar Chikhaoui, universitaire et critique de cinéma (initiation au langage cinématographique, analyse de séquences etc...)

Il se sont déjà exercés à la présentation et à l'animation de débat lors de la projection de films *Art et Essai* au cinéma le César. Ils ont participé à l'émission de radio mensuelle *Zoom*, sur Comète FM, spécialement créée pour et avec eux. Ils ont sélectionné les films du programme de courts métrages 2 de l'édition 2019 !





PENDANT LE FESTIVAL, ILS PRENDRONT EN CHARGE UN CERTAIN NOMBRE DE TÂCHES :

⇒ UN JURY LONGS MÉTRAGES/FICTION

7 jeunes, encadrés par Hassan Legzouli (réalisateur), assistent à toutes les projections de films de fiction et décernent le prix de cette catégorie.

⇒ UN JURY LONGS MÉTRAGES/DOCUMENTAIRE

7 jeunes, encadrés par Khaled Benaïssa (acteur et réalisateur), assistent à toutes les projections de documentaires et décernent le prix de cette catégorie.

⇒ UN JURY COURTS MÉTRAGES

7 autres jurés, encadrés par Insaf Machta (universitaire et critique de cinéma), visionnent l'ensemble des courts métrages, un seul sera primé.

LES PALMARÈS SERONT PROCLAMÉS LORS DE LA SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL LE MERCREDI 13 NOVEMBRE.

⇒ UNE GAZETTE ET DES INTERVIEWS

Un groupe de jeunes s'attache plutôt à un travail d'écriture et rédige une gazette quotidienne gratuite distribuée chaque jour aux spectateurs.

⇒ UN ATELIER DE PRÉSENTATION ET D'ANIMATION DES DÉBATS

Certains d'entre eux présenteront des films et animeront des débats, en particulier autour du programme de courts métrages qu'ils ont construit, au Vélo Théâtre, lors de la soirée spéciale lundi 11 novembre.

⇒ UN ATELIER RADIO

D'autres encore fabriqueront et animeront avec les professionnels de radio Comète, les émissions Zoom consacrées au Festival avant, pendant et après l'édition.

LA FONDATION DES TROIS CYPRÈS, PAR L'INTERMÉDIAIRE DE LA CARAVANE DES POSSIBLES, PERMET DE MENER L'ENSEMBLE DE CES ACTIONS AVEC LES JEUNES, MOTIVÉS ET VOLONTAIRES.



⇒ UN ATELIER DE CRÉATION

Les jeunes du Club-jeune (service animation jeunesse de la Ville) bénéficieront d'un atelier de création. Une réalisatrice, Nina Khada, habituée du festival, les accompagnera pour cette création collective originale pendant les vacances d'automne et le résultat sera restitué pendant le festival.

CET ATELIER EST RENDU POSSIBLE GRÂCE AU DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES.



Ces actions restent une priorité de l'association. Il nous semble essentiel de mettre cette génération au contact de ces cinémas qui disent beaucoup du monde qui les entoure et dans lequel ils vont devenir adultes.

[illegible]

- Où manger ?** LE LOCAL DU FESTIVAL, 19, PLACE RIPERT DE MONCLAR, 84400 APT (limité à 40 places)

LE PALAIS, PLACE DE LA MAIRIE, 84400 APT - **04 90 04 89 32**
 GIN GIN, 3, PLACE DU POSTEL, 84400 APT - **04 88 85 31 90**
 LES P'TITS LILOUS, PLACE DE LA BOUQUERIE, 84400 APT - **04 90 04 77 69**
 LE FLAMMAND ROSE, 39, RUE RENÉ CASSIN, 84400 APT - **09 51 93 75 40**
 LE CHAT QUI PÊCHE, 237, COURS DE LAUZE PERRET, 84400 APT - **04 90 05 89 78**
 LE GRAND CAFÉ GRÉGOIRE, 19, PLACE DE LA BOUQUERIE, 84400 APT - **04 86 69 44 36**
 LE KEBAB DU CINÉ, 72, RUE CÉLY, 84400 APT - **04 90 05 84 73**
 LES VALSEUSES, 80, PLACE DU SEPTIER, 84400 APT
 L'ALHAMBRA, 132, RUE DE LA RÉPUBLIQUE, 84400 APT - **04 90 04 08 82**
 LE CAFÉ DU LOUVRE, 57, PLACE DE LA BOUQUERIE, 84400 APT - **04 90 74 19 78**
 MONA LISA, 13, PLACE GABRIEL PÉRI, 84400 APT - **04 90 04 66 14**
 LE CHANT DE L'HEURE, 88, RUE SAINT PIERRE, 84400 APT - **04 90 74 08 38**

TARIFS

* PROJECTIONS AU CINÉMA LE CÉSAR ET À LA CHAPELLE DES CARMES À APT

- Tarif normal : 6€50
- Tarif réduit : 3€ (- de 25 ans, étudiants, chômeurs, RSA)
- Pass festival non nominatif : 55€ les 10 places

L'accès aux salles nécessite la délivrance d'un ticket CNC.

Le pass est valable pour toute la durée du festival, les places non utilisées ne seront ni remboursées, ni échangées, ni prorogées.

⚠ **Attention** - Le pass festival n'est accepté dans aucune des projections des villages extérieurs - Billetterie sur place.
Il fonctionne pour les séances au cinéma Le César, à la Chapelle des Carmes et pour la soirée du 11 novembre au Vélo Théâtre uniquement.

* ENTRÉES GRATUITES

TABLE RONDE DIMANCHE 10 à 14h00 à la Chapelle des Carmes à Apt
RENCONTRES de 10h00 avec les cinéastes à la Médiathèque d'Apt -
Halle aux grains

PROJECTIONS à la Maison Bonhomme et à Saint-Michel

FILMS DE RÉALITÉ VIRTUELLE dans le hall du cinéma Le César

PROJECTION DES FILMS DU MARATHON VIDÉO le lundi 11 à 16h au cinéma
Le César

* BILLETTERIE AU CINÉMA LE CÉSAR

Du 19 octobre au 7 novembre : Du lundi au vendredi de 16h à 19h et le samedi de 11h à 13h30 - Fermé le 1er novembre

À partir du 8 novembre : non stop de 10h30 à 21h

Réservation par coupon réponse à détacher pages 44 et 45 ou à télécharger sur :
www.africapt-festival.fr

⚠ **Attention, pas de réservation par téléphone ni par mail.**

Seules les réservations envoyées au plus tard le 5 novembre et accompagnées de leur règlement seront prises en compte.

Chèque à l'ordre du Cinéma Le César (accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse, afin que nous puissions vous envoyer vos billets) adressé à FCAPA - 19, place Ripert de Monclar - 84400 APT

⚠ **Attention, 20mn avant chaque projection, ne seront vendus que les billets de la séance à venir**

Coupon Réponse

Notez vos coordonnées et cochez les tarifs de vos séances au choix

À détacher et renvoyer au festival (voir - p.43)

NOM..... PRÉNOM.....

ADRESSE.....

NÉ LE (pour tarif réduit).....TEL.....MAIL.....

Tarif normal : 6€50

Tarif réduit : 3€ (– de 25 ans, étudiants, chômeurs, RSA sur présentation de justificatifs)

Pass festival non nominatif : 55 € les 10 places, valable pour tout le festival

Le “pass festival” (10 places) vous permet de choisir une partie de vos films sur place (en fonction des disponibilités)

Tarif normal : 6,50€

Tarif réduit : 3€

Pass festival

Vend 8 18h00 Atlantique	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Vend 8 21h00 Terminal Sud	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Sam 9 11h15 Atlantique	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Sam 9 11h15 Akasha	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Sam 9 13h30 High Fantasy	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Sam 9 14h00 Courts métrages 1	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Sam 9 15h00 Pastorales électriques	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Sam 9 17h30 Noura rêve	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Sam 9 18h00 Terminal Sud	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Sam 9 20h30 Tlameess	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Sam 9 21h00 Courts métrages 1	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Dim 10 11h15 High Fantasy	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Dim 10 11h15 Talking About Trees	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Dim 10 13h30 Le loup d'or de Baloli	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Dim 10 15h30 La voie normale	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Dim 10 15h45 Tlameess	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Dim 10 16h00 Noura rêve	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Dim 10 17h30 Dans la peau	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€
Dim 10 18h00 Pastorales électriques	6€50 x	personne(s)=	€	3€ x	personne(s)=	€	x	personne(s)=	€

Dim 10 20h30 Un fils	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Dim 10 21h00 Talking About Trees	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Lun 11 11h00 Dans la peau	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Lun 11 11h15 Pas d'or pour Kalsaka	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Lun 11 13h30 EXT. Nuit	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Lun 11 13h45 Un fils	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Lun 11 15h00 Le loup d'or de Balolé	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Lun 11 16h00 Paris Stalingrad	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Lun 11 17h30 Fig tree	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Lun 11 18h30 Les misérables	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Lun 11 20h30 Courts métrages 2 VELO THÉÂTRE	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Lun 11 20h30 La voie normale	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Lun 11 21h00 Rencontrer mon père	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mar 12 9h00 Supa modo	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mar 12 11h15 Nofinofy	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mar 12 13h30 Paris Stalingrad	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mar 12 14h00 Fig tree	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mar 12 17h30 La miséricorde de la jungle	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mar 12 18h00 EXT. Nuit	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mar 12 20h30 Le miracle du saint inconnu	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mar 12 21h00 Courts métrages 2	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mer 13 9h30 Pas d'or pour Kalsaka	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mer 13 11h15 Courts métrages 3	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mer 13 13h30 La miséricorde de la jungle	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mer 13 13h30 Vent divin	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mer 13 17h30 Freedom Fields	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mer 13 18h30 Le miracle du saint inconnu	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=
Mer 13 21h00 The burial of Kojo	6€50 x	personne(s)=	3€ x	personne(s)=	x	personne(s)=

Nombre de places à 6€50.....
 Total en €

Nombre de places à 3€.....
 Total en €

Nombre de « pass festival ».....

Total général en €

ATTENTION Le pass festival n'est pas accepté aux séances de Villars, St Saturnin Les Apt, Cucuron (billetterie sur place)

FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE

BULLETIN D'ADHÉSION / DON 2019

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

Mail.....

Tel.....

☐ Adhérent (-25 ans) : 6€

☐ Adhérent : 12€

☐ Adhérent association : 15€

☐ Adhérent bienfaiteur : 50€

☐ Don :€

☐ Paiement espèce Demande de reçu fiscal

☐ Chèque ☐ OUI ☐ NON

Date / Signature :

.....

Rénovations et constructions performantes

Énergies renouvelables



Nos conseillers vous apportent des **informations gratuites** et indépendantes sur les solutions techniques, les aides financières et les professionnels qualifiés, pour un logement économe et confortable. **Vous hésitez à vous lancer ?** Nous organisons aussi des visites de sites, ateliers pratiques, etc.

Contactez un conseiller
Info Énergie de l'ALTE :

04 90 74 09 18

infoenergie@alte-provence.org

www.alte-provence.org



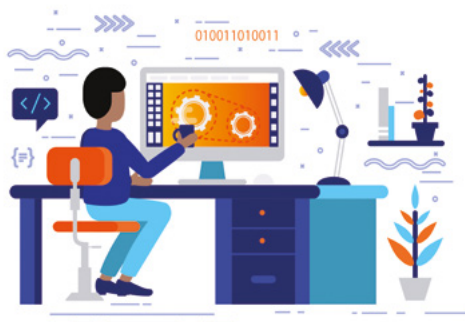
aizomé®
création stylisme



atelier boutique
le vestiaire de fanny
75, rue du docteur Gros - Apt

hand made luberon provence
tel: 07 83 51 28 84 - mail: klin.atelier@free.fr

aeris
informatique



aeris.fr

04 90 04 68 85

À PARTIR DE
299€ / mois⁽¹⁾
LLD 48 MOIS. **SANS APPORT.**
SOUS CONDITION DE REPRISE⁽²⁾
ENTRETIEN / ASSISTANCE 24h/24 RECT

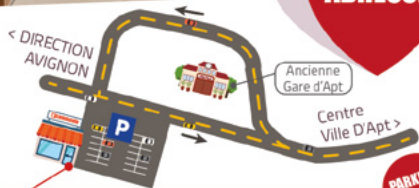
CARTE GRISE
COATITE (50)

GARAGE GERMAIN APTALOCATION
336 AVENUE VICTOR HUGO, 84400 APT

[illegible]

ford.fr

Vin ■ Champagne ■ Spiritueux

**NOUVELLE
ADRESSE**

871 AVENUE VICTOR HUGO, 84400 APT

04 90 04 77 38 ■ Mail : info@vcommevin.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Consommer avec modération

CONFISERIE PATISSERIE
SALON DETHÉ
ROUSSET J.C



CHOCOLATS FINS / NOUGATS / FRUITS CONFITS
MARRONS GLACÉS / CALISSONS
et 1000 autres gourmandises qui régaleront vos papilles...

Post an Presence

196 rue des Marchands // Tél. : 04 90 74 14 34

**LIVRAISON
A DOMICILE**

ORTHOPEDIE et MATERIEL MEDICAL

Catherine Sautel

- orthèse sur mesure
- orthopédiste diplômé
- semelles orthopédiques
- prothèses mammaires

**318 avenue de la Libération
84400 Apt
Tél. 04 90 04 75 92**



fromagerie gourmande



23, rue de la Sous-préfecture • 84400 Apt
téléphone et télécopie : 04 90 04 01 78



**agence
ocres** ^{des}

Agence d'Apt

14, Quai de la Liberté
84400 Apt
Tel. 04.90.74.08.20

Agence de Roussillon

60, Avenue de la burlière
84220 Roussillon
Tel. 04.90.05.73.73

— IMMOBILIER EN LUBERON —

LA **BL(U)P** BIÈRE DE L'EST
(DU VAUCLUSE)

Brasserie Viennoise

Chemin des Faysses
84750 VIENS

Bertrand Saussol
06 62 74 86 53

Bières de goût
brassées avec passion

Particuliers
Professionnels
Associations

www.brasserieviennoise.com

Gin Gin
Petite cuisine
Bio Organic drinks & food

Sur place ou à emporter
Ouvert le midi durant
toute la durée du festival
Wifi et Imprimante

Labelisés Valeurs Parc, nos Produits sont frais, et locaux.
Nous travaillons avec des producteurs, fermiers et
éleveurs du territoire.

Plats du jour	12,50 €
Sandwich au saumon sauvage d'Alaska	7,50 €
Sandwich au fromage de chèvre Bio	6,50 €
Paninis	à partir de 5,50 €
Petite Soupe	4,50 €
Fondant au chocolat (sans gluten et sans lait)	3,50 €
Café bio et équitable	1,00 €



<https://www.facebook.com/GinGin.ap7/>

Gin Gin
3, place du postel
(en face du musée)

☎ 07 42 53 90 75
04 88 85 31 90

RÉSERVATION
CONSEILLÉE



Boucherie Couteau



*Fabrication maison :
Charcuterie et Plats cuisinés*

Ouvert du mardi au samedi

7h30 - 12h30 / 15h30 - 19h00

Le dimanche matin (selon saison)

7h30 - 12h30

Fermé les lundis

78 Rue Saint Pierre - 84400 APT

Tél. 04 90 74 13 80



La Cuisine au Feu de Bois

Pizzas & Spécialités



Place de la Mairie

Hôtel le Palais**

04.90.04.89.32



Sylvestre
matériaux

PIERRE • CARRELAGES • SALLES DE BAINS • SANITAIRES

La passion des matériaux



COUSTELLET 84220
Route de Gordes
Tél. 04 90 76 91 33

L'ISLE SUR SORGUE 84800
Route de Pernes
Tél. 04 90 38 28 09

APT 84400
Route du Chêne
Tél. 04 90 74 66 66

Ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 12h et de 13h30 à 18h. Le samedi de 8h à 12h et de 14h à 18h
sylvestremat@groupepsn.com

ACTUELL CHAUSSURES



04 90 74 56 08

38 rue des marchands - 84400 APT



JouéClub!

*300 m² de jouets
pour les petits et les grands.*

Ouvert le Lundi de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30
du mardi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 19h

**751 avenue de Lançon
84400 APT**

Tél. 04 90 04 69 59

Intermarché

Horaires :
du lundi au samedi : 8h30 à 19h30
dimanche : 9h à 12h30

**368 Ave de la Libération
84400 APT**

04 90 04 45 60



Rapid'Flore
évolue et
devient


Cœur de fleurs



OUVERT 7J/7

Rapid'Flore
évolue et devient


Cœur de fleurs
Des fleurs plus souvent

Créations florales - Réceptions - Mariages - Deuil

519, avenue Victor Hugo
84400 APT
Tél : 04 90 05 88 47
solyflores@orange.fr

Du lundi au jeudi de 9h00 à 19h00
du vendredi au samedi de 9h00 à 19h30
et le dimanche de 9h00 à 13h00

Livraison à domicile - Transmission florale
Services aux entreprises

Suivez-nous sur 



LIBRAIRIE FONTAINE LUBERON

Littérature générale, jeunesse et régionale

16 rue des marchands - 84400 APT
Tél 04.90.71.14.03 | librairiesfontaine.com
luberon@librairiesfontaine.com



523, Voie Domitienne – 84400 APT
Tél 0892 700 697 – Fax 04 90 04 68 81
Mail h7284@accor.com

60 chambres climatisées
De 1 à 4 personnes
Avec douche et wc séparés
Parking clos et gratuit

Tarif : chambre simple ou double : 40€
sur présentation de cette brochure



Nouvelles Offres



pour particuliers, professionnels
et entreprises

Demandez un devis, vous serez gagnant !

Assurances LEONE, une relation inscrite dans le temps

313 Avenue Philippe de Girard - 84400 APT

Nous contacter : Tél. **04 90 74 58 08** et **04 90 74 09 92**
mail : apt-luberon@gan.fr - site internet : www.leone-apt-luberon.gan.fr

f gan assurances leone apt luberon
nicolas leone

Cliquez sur l'image pour agrandir



Pianos-et-fourneaux.com les fourneaux qu'il vous faut

LE CONFIGURATEUR EN LIGNE DE VOTRE PIANO DE CUISSON

Des centaines
de possibilités
de rendre unique
votre piano sur

www.pianos-et-fourneaux.com



ETABLISSEMENT PARFAIT

59, Avenue de Lançon - 84400 APT
04.90.74.16.92 – www.pianos-et-fourneaux.com

SYLLA

DEPUIS 1925

« Famille de Vignerons »

Vins du Luberon & du Ventoux
Ouvert du lundi au samedi 9h-19h
406, avenue de Lançon
84400 Apt
www.sylla.fr

