



Jeux d'enfants de Rim Mejdi

VEN. 10 NOV À 18H00 À APT - ST-MICHEL

DIM. 12 NOV À 14H00 AU VÉLO THÉÂTRE

LUN. 13 NOV À 21H00 AU CINÉMA LE CÉSAR

Jeux d'enfants est un court métrage réalisé en 2021 par Rim Mejdi, réalisatrice marocaine. A l'intérieur d'un monde où la violence verbale et physique règne et où la mixité filles/garçons n'existe pas totalement, nous suivons Camilla, une jeune fille de onze ans qui vit seule avec sa mère. Se détachant des codes qui sont fixés, elle tente de jouer au football avec des garçons. Malheureusement, à cause des discriminations, elle est poussée par les autres à sortir du terrain. S'éloignant pendant quelques minutes de l'aire de jeu, elle est victime d'une agression commise par un adulte. Elle est aperçue par l'un de ses camarades. Sortir est maintenant pour elle un défi

car l'extérieur devient un lieu d'anxiété où sa réputation de fillette est en jeu. Elle parle de cet événement à sa mère qui s'inquiète puis elle essaye de convaincre les autres enfants de son innocence sous les conseils de sa maman. Elle croit être dans l'obligation de faire chanter le camarade qui l'avait aperçue pour se sauver elle-même. Camilla retombe donc dans le cercle de la violence dont elle semble s'échapper.

Rim Mejdi nous propose un court métrage engagé. Son œuvre dénonce l'absence de mixité dans la société en mettant en scène un stade de football interdit aux filles. Elle souligne aussi

l'influence de la violence verbale et physique sur les enfants. Pour finir, elle aborde le thème délicat de la pédophilie et tente, à travers ce film, de sensibiliser les gens à tous ces problèmes sociaux.



NOAN AUBERT



Kendila de Nadia Rais

DIM. 12 NOV À 14H00 AU VÉLO THÉÂTRE

LUN. 13 NOV À 21H00 AU CINÉMA LE CÉSAR

Kendila est un court métrage dans lequel Nadia Rais utilise de nombreux médias (tags, collages, illustrations numériques, peintures...) pour nous présenter Awa, une jeune fille qui joue de la mandoline. Awa est artiste mais le monde ne change pas avec la finesse des artistes ; pourtant elle va faire renaître des âmes et lutter contre les déchets

qui envahissent la bourgade. Bravant le dictat des puissants, elle ne souhaite que se déployer et ne faire qu'un avec l'océan. Nadia Rais nous immerge avec elle, en quelques minutes, au milieu de couleurs attrayantes et de mouvements fluides guidés par la mélodie d'un conte poétique.



VALENTINE ANDRÉ



Sahbety de Kawthar Younis

DIM. 12 NOV À 14H00 AU VÉLO THÉÂTRE

LUN. 13 NOV À 21H00 AU CINÉMA LE CÉSAR

Sarah invite chez elle son petit ami Ali, déguisé en fille. "Elles" sont prêtes à travailler sur leur projet comme convenu avec ses parents. Mais la présence des parents dérange et c'est seulement une fois ceux-ci couchés que nos deux personnages aux cheveux longs vont pouvoir se retrouver. Pourtant, se mêlent l'ego, la fierté et la recherche d'identité, qui vont conduire les deux personnages à un conflit qui risque de durer toute la nuit... Sur fond de dénonciation, la réalisatrice, Kawthar Younis, nous présente un huis clos de 17', coloré de teintes argentiques, cerné en format 4/3, qui renferme des questions de société ainsi que des âmes qui se cherchent entre elles et en elles-mêmes, dans cet appartement où la seule issue est l'ascenseur.

VALENTINE ANDRÉ



Amchilini (Choisis-moi) de Kader Allamine

LUN. 13 NOV À 16H00 AU CINÉMA LE CÉSAR

Ce documentaire nous mène au cœur d'une tradition tchadienne qui va provoquer la rébellion de certaines femmes qui la considèrent comme une atteinte à leur dignité et à leur liberté. Amchilini (choisis-moi) consiste à obliger toutes les femmes célibataires à choisir un époux sinon une amende leur serait demandée et une peine de prison pourrait être aussi envisagée.

Les chefs de village se réunissent afin d'organiser la cérémonie et de parler du bienfait qu'elle a sur la vie de tous les villageois. D'après eux, ne pas organiser cette cérémonie engendrerait la colère de dieu. Pour certaines personnes, l'Amchilini pourrait même arrêter la débauche des jeunes, guérir de tous les maux et ramener la pluie au village.

Les femmes sont obligées de choisir leurs futurs conjoints ; si elles refusent, elles se verront obligées de payer une amende. Des hommes sont choisis pour recenser les femmes célibataires afin qu'elles s'inscrivent pour l' Amchilini.

Mais certaines femmes se rebellent et décident de ne pas y participer. Leurs mères les y obligent, elles organisent plusieurs réunions afin de leur parler du bienfait de cette tradition en leur expliquant qu'une dot leur sera versée.

Ce documentaire traite en particulier des différences de mentalités entre vieux et jeunes.



MOUNA TABYI



L'envoyée de Dieu de Amina Abdoulaye Mamani

DIM. 12 NOV À 14H00 AU VÉLO THÉÂTRE

LUN. 13 NOV À 21H00 AU CINÉMA LE CÉSAR

L'envoyée de Dieu, réalisé par Amina Abdoulaye Mamani en 2022, est un court métrage dramatique saisissant et révélateur d'une réalité difficile à imaginer. C'est l'histoire de Fatima, une enfant enlevée et utilisée comme kamikaze par des extrémistes religieux au nom de Dieu. Un destin brisé avec la promesse d'une vie au paradis. Tentant en vain d'enlever sa ceinture explosive qui sonne à chaque minute passée, l'angoisse monte crescendo. Une scène finale bouleversante vous laissera sans voix.



MANON BREMOND