



21<sup>ème</sup> EDITION  
DU FESTIVAL  
DES CINÉMAS  
D'AFRIQUE

DU 9 AU 14  
NOV. 2023

Cinéma le César (84)  
Micro-Folle d'Apt

DU PAYS D'APT

21<sup>ÈME</sup> ÉDITION - 2023

# REVUE DE PRESSE

FESTIVAL DES  
CINÉMAS D'AFRIQUE  
DU PAYS D'APT



# SOMMAIRE

## PRESSE ÉCRITE

VOYAGE EN PAYS D'APT LUBERON - MAGAZINE N°5 - 2023	P.4
VAUCLUSE MATIN (SUD VAUCLUSE) - 2 MARS 2023	P.5
VAUCLUSE MATIN (SUD VAUCLUSE) - 6 MARS 2023	P.5
ARAB CINEMA MAGAZINE - N°19 - AVRIL/MAI 2023	P.6
AGENDA CULTUREL DE LA VILLE D'APT - MARS/JUIN 2023	P.7-P.8
AGENDA CULTUREL DE LA VILLE D'APT - JUIN/SEPTEMBRE 2023	P.9
VAUCLUSE MATIN (SUD VAUCLUSE) - 20 SEPTEMBRE 2023	P.9
L'APTÉSIEN - OCTOBRE 2023	P.10
AGENDA CULTUREL DE LA VILLE D'APT - OCTOBRE 2023/FÉVRIER 2024	P.11
VAUCLUSE MATIN - 18 OCTOBRE 2023	P.11
VAUCLUSE MATIN - 25 OCTOBRE 2023	P.12
ZÉBULINE - L'HEBDOMADAIRE N°45 - (LA MARSEILLAISE) - DU 1ER NOV. AU 7 NOV.	P.13
VAUCLUSE MATIN - 3 NOVEMBRE 2023	P.14
LA PROVENCE (SUD VAUCLUSE) - 3 NOVEMBRE 2023	P.15
LA PROVENCE - 8 NOVEMBRE 2023	P.16
VAUCLUSE MATIN - 12 NOVEMBRE 2023	P.17
VAUCLUSE MATIN - 14 NOVEMBRE 2023	P.18
VAUCLUSE MATIN - 20 NOVEMBRE 2023	P.19
ZÉBULINE - L'HEBDOMADAIRE N°48 - (LA MARSEILLAISE) - DU 22 NOV. AU 28 NOV.	P.20
	P.21

## PRESSE WEB, PARTENAIRES CULTURELLES, AGENDA EN LIGNE, & RÉSEAUX SOCIAUX P.22-P.23

### PRESSE WEB

SORTIE - 30 OCTOBRE 2023	P.24
ZÉBULINE WEB - 1ER NOVEMBRE	P.25-P.26
ALGÉRIE9 - 1ER NOVEMBRE 2023	P.27
WEB MANAGER CENTER - 1ER NOVEMBRE 2023	P.28-P.29
LA PRESSE DE TUNISIE - 3 NOVEMBRE 2023	P.30
ZÉBULINE WEB - 23 NOVEMBRE	P.31-P.32
ALLAFRICA - 23 NOVEMBRE 2023	P.33



### PARTENAIRES CULTURELLES :

AFRICULTURES - ÉVÈNEMENTS - JUIN 2023	P.34	SCOP TERRA INCOGNITA - NOVEMBRE 2023	P.41
AFRICULTURES - ÉVÈNEMENTS - OCTOBRE 2023	P.35	CINÉMA LE CIGALON - OCTOBRE 2023	P.41
AFRICULTURES - NOVEMBRE 2023	P.36	MOIS DU DOC - OCTOBRE 2023	P.42-P.43
AFRICULTURES - NOVEMBRE 2023	P.37	COMÈTE FM - OCTOBRE 2023	P.44
AFRICULTURES - NOVEMBRE 2023	P.38	FILM DOCUMENTAIRE - 2023	P.45
VÉLO THÉÂTRE - OCTOBRE 2023	P.39-P.40	SUDU CONNEXION - NOVEMBRE 2023	P.46
SCOP TERRA INCOGNITA - OCTOBRE 2023	P.41	FRANCE BLEU - 10 NOVEMBRE 2023	P.47

### AGENDA EN LIGNE :

P.48-P.51

### PUBLICATIONS SUR FACEBOOK

P.52

### PUBLICATIONS SUR INSTAGRAM

P.53-P.54

## **RADIO**

COMETE FM - Émission enregistrée le 31 octobre 2023 avec Marie CLEMM & Mathilde Amar AMGHARI

**P.55**

P.56

RADIO ZINZINE - Émissions enregistrées pendant le festival du 9 au 14 novembre 2023 et diffusées en novembre/décembre

P.57

RADIO ZINZINE - Émissions enregistrées pendant le festival du 9 au 14 novembre 2023 et diffusées en novembre/décembre

P.57

RADIO ZINZINE - Émissions enregistrées pendant le festival du 9 au 14 novembre 2023 et diffusées en novembre/décembre

P.57

RADIO ZINZINE - Émission enregistrée le 29 octobre 2023 avec Marie CLEMM

P.57

FRANCE BLEU VAUCLUSE - Entretien par téléphone en direct le 12 novembre 2022 à 11h10 avec Marie CLEMM

P.58

FRANCE BLEU VAUCLUSE - Émission enregistrée le 7 novembre 2023 avec Mathilde AMAR AMGHARI - émission Portrait d'ici

P.59

FRANCE BLEU VAUCLUSE - Émission enregistrée le 6 novembre 2023 avec Tahar CHIKHAOUI - émission L'invité qui fait du bien

P.59

VAUCLUSE FM - Chronique du samedi 11 novembre 2022 - 21ème édition du festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

P.60

VAUCLUSE FM - Chronique du vendredi 10 novembre 2022 - 21ème édition du festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

P.60

VAUCLUSE FM - Chronique du jeudi 9 novembre 2022 - 21ème édition du festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

P.60



# PRESSE ÉCRITE

VOYAGE EN PAYS D'APT LUBERON - MAGAZINE N°5 - 2023

VAUCLUSE MATIN (SUD VAUCLUSE) - 2 MARS 2023

VAUCLUSE MATIN (SUD VAUCLUSE) - 6 MARS 2023

ARAB CINEMA MAGAZINE - N°19 - AVRIL/MAI 2023

AGENDA CULTUREL DE LA VILLE D'APT - MARS/JUIN 2023

AGENDA CULTUREL DE LA VILLE D'APT - JUIN/SEPTEMBRE 2023

VAUCLUSE MATIN (SUD VAUCLUSE) - 20 SEPTEMBRE 2023

L'APTÉSIE - OCTOBRE 2023

AGENDA CULTUREL DE LA VILLE D'APT - OCTOBRE 2023/FÉVRIER 2024

VAUCLUSE MATIN - 18 OCTOBRE 2023

VAUCLUSE MATIN - 25 OCTOBRE 2023

ZÉBULINE - L'HEBDOMADAIRE N°45 - (LA MARSEILLAISE) - DU 1ER NOV. AU 7 NOV.

VAUCLUSE MATIN - 3 NOVEMBRE 2023

LA PROVENCE (SUD VAUCLUSE) - 3 NOVEMBRE 2023

LA PROVENCE - 8 NOVEMBRE 2023

VAUCLUSE MATIN - 12 NOVEMBRE 2023

VAUCLUSE MATIN - 14 NOVEMBRE 2023

VAUCLUSE MATIN - 20 NOVEMBRE 2023

ZÉBULINE - L'HEBDOMADAIRE N°48 - (LA MARSEILLAISE) - DU 22 NOV. AU 28 NOV.



# VOYAGE EN PAYS D'APT LUBERON - MAGAZINE N°5 - 2023 - p.64

## ÉVÈNEMENTS PHARES 2023

Le Pays d'Apt Luberon est un territoire rythmé par de nombreux spectacles : fêtes traditionnelles, festivals de musique et grands rendez-vous récurrents.

*Pays d'Apt Luberon is a region that hosts numerous shows: traditional festivals, music*

FESTIVAL DES CINÉMAS  
D'AFRIQUE  
Novembre  
Apt  
africapt-festival.fr

# VAUCLUSE MATIN - 2 MARS 2023 - p.15

## Le Festival des Cinémas d'Afrique souhaite une table ronde pour exposer les projets

L'assemblée générale 2022 de l'association Le Festival des Cinémas d'Afrique (Fcapa) a eu lieu, ce mardi 28 février au local de la rue Ripert de Monclar. Marie Clemm, directrice du Fcapa a fait part aux adhérents du rapport d'activités 2022 et du succès de la 20<sup>e</sup> édition du Festival qui s'est tenue du mercredi 9 au mardi 15 novembre 2022.

« On compte 4 536 entrées dont 1 241 scolaires du CM1 aux Terminales et trois jurys jeunes qui ont bénéficié de dix mois de formation et participé au palmarès ainsi que les détenus de la Maison d'arrêt de Luynes », a-t-elle

précisé.

Après avoir évoqué l'action culturelle, animée par Tahar Chikhaoui auprès du jeune public, le Marathon vidéo, l'exposition photo de Kays Djilali et les différents partenariats, les présidentes Violette Danneyrolles et Marie-Aude Fournier ont évoqué l'objet statutaire de l'association qui nécessiterait, vingt ans après son approbation, quelques modifications concernant « la diffusion, la médiation, la formation auprès des publics diversifiés et l'ouverture aux différents territoires. »

Après avoir rappelé les valeurs de l'association, la gestion financière a été



Violette Danneyrolles, Marie-Aude Fournier, Marie Clemm (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> en partant de la gauche) et l'équipe du festival des cinémas d'Afrique. Photo Le DL/D.B.

soulevée ainsi que le décalage entre les subventions allouées par les collectivités, les institutions et le développement des

actions du Fcapa.

« Il est indispensable d'organiser une table ronde pour exposer aux pouvoirs publics les projets à

venir, conserver le soutien de nos trois mécènes et d'autres si possible encore », ont-elles déclaré.

Dany BOUIS



## VAUCLUSE MATIN - 6 MARS 2023 - p.12

### Le Festival des cinémas d'Afrique attend toujours ses subventions

Au cours de l'assemblée générale du mardi 28 février et au rapport de la gestion financière évoqué par Violette Danneyrolles (voir édition du 1<sup>er</sup> mars), Sébastien Lauro Lillo a présenté le bilan financier 2022 et les comptes d'exploitation du Festival des cinémas d'Afrique. « L'autofinancement de la structure nous est permis grâce aux 11 700 euros de la billetterie, aux adhésions et au mécénat, soit 20 % du budget ce qui équivaut à la somme de 22 000 euros. Si le rapport financier de l'édition 2022 est positif avec un montant de 687 euros, nos ressources restent néanmoins fragiles et nécessitent des ajustements. Par ailleurs, nous attendons des subventions de la Région pour 2021 et 2022 qui n'ont toujours pas été versées.

De plus, en raison de la mise en place de nouveaux projets, le conseil d'administration s'est prononcé en faveur de la professionnalisation de certains postes pour assurer la continuité du développement de



Émilie Cachard, Tahar Chikhaoui et Marie Aude Fournier devant le local du Festival des cinémas d'Afrique.

l'association. »

De son côté, Émilie Cachard, nouvellement nommée à un poste de médiation, a évoqué le projet d'activités 2023 et la 21<sup>e</sup> édition du festival qui se déroulera du 9 au 4 novembre.

#### ■ Vers un partenariat avec un autre festival ?

« Nous envisageons d'engager un partenariat avec un autre festival de la Région Sud, ouvert sur l'échange de séances entre les deux structures au cours du festival. Par

ailleurs, inscrivant durablement le festival au sein de la Micro Folie, nous souhaitons développer des séances, des débats avec d'autres Micro Folie, notamment avec le Maroc, le Togo et l'Égypte.

Mais aussi, a-t-elle ajouté, déployer des ressources numériques avec la mise en place d'une plateforme numérique ainsi qu'une programmation mensuelle de films africains avec le cinéma Le César et poursuivre nos actions inscrites sur l'année. »

Dany BOUIS



# ARAB CINEMA MAGAZINE - N°19 - AVRIL/MAI 2023 - p.18-19

## IMAGES MAY HAVE DIVERSIFIED BUT CRITICISM LIVES ON

BY OLIVIER BARLET

OLIVIER BARLET, THIS YEAR'S LAUREATE FOR THE ACC'S  
ACHIEVEMENT AWARD FOR CRITICS

**Taking the floor does not mean taking power; instead, it offers everyone tools with which to create their own judgements.**

Film criticism focuses on those images that reach our screens. However, over time — and especially through the digital revolution — there has been a proliferation in the types of images we see from cinema, series, documentaries, and reportage to video games, info clips, music videos, and adverts. This has been accompanied by a diversification in screen formats — TVs, computers, tablets, smartphones, etc. — and a multiplication of distribution channels, like cinemas, DVD releases, internet streaming, social networks, video clubs, illegal sales, etc.

Image production has hugely intensified, but critics are in no way obliged to encompass everything. The critic's work brings distinction: it concentrates on those productions that are the most striking. Every new technical innovation creates a new space for journalism to fill. Overwhelmed by the sheer volume of communication today and the demise of independent media outlets, some believe film criticism is running out of steam whereas, in actual fact, the critic's role has never been so relevant and necessary in guiding the viewer through the vast profusion of images available.

Surprisingly, reviewing has become an increasingly appealing activity among legions of younger people, and blogs have proliferated alongside both traditional and more recent specialized journals.

Apart from these forums' function to inform, at the heart of this proliferation lies the necessity to safeguard critical reflection in the face of dumbed-down consumerism. People still make films for the same reason — to entertain, of course, but also to open up questions rather than simple speechifying; cinema is an art that exists to stimulate thought.

Films that impose messages while fencing off any right to reply are not images but discourses. Discourses that reinforce belief and images that make us think are very different things: one imposes figures that enslave, the

other that liberate. This is where our responsibility as critics lies. Images that do not form a clear-cut discourse unsettle us; they trouble our positions and engender "crises." As the image philosopher Marie-José Mondzain explains, here lies the origin of the word 'criticism,' from the Greek 'krisis,' denoting crisis and convulsion. Unlike 'krisis,' denoting combination and confusion. Crisis also contains the ideas of separation, distinction, and discernment. This is the locus of criticism.

Criticism thus means speaking out and opening up debate; an act that implies discernment. It is not the same as a verdict ('krima' in Greek). In terms of image production, it serves to shed light on meaning, evaluate value, and draw conclusions that might resolve tensions and settle confusion. Criticism is therefore both an enunciative as well as a regulatory act, and this act is still as relevant today, whatever the support, as ever.

Today's social networks are of course full of "it-sucks"/"pure-genius" trenchant phrases. But these krima have nothing to do with criticism and do not challenge its role. It is always striking how quality criticism draws in readers who identify with the writers' perspectives. Readers know where to find them and it is ultimately readers who become the judges of a critic's credibility.

Such credibility is earned when critics do not set themselves up as experts in

taste, truth, beauty, or virtue. Their work grapples with images in all their uncertainty and does not expound scientific truths. There is never any question of inhibiting the viewer or reader's freedom of thought as a free-minded subject.

Taking the floor does not mean taking power; instead, it offers everyone tools with which to create their own judgements, rather than one unequivocal discourse. Expressing any opinion always runs its own risks as, in turn, it leaves the writer open to criticism.

Being critical means making critical. The challenge remains (the same as ever) for criticism to retain its depth of vision and grounding in the world while finding and consolidating its modes of diffusion (via the media, reviews, blogs, podcasts, etc.). Which also means resisting anything that might challenge its values and integrity.



# ARAB CINEMA MAGAZINE - N°19 - AVRIL/MAI 2023 - p.18-19

## ABOUT OLIVIER BARLET

A French journalist, translator, film critic, and researcher on African cinema and its diasporas (Black and Arab worlds, interculturalities), Olivier Barlet was born in Paris in 1952. He taught translation and interpreting in Munich, then became a literary agent and translated many books on Africa and African authors from German and English.

A member of the Syndicat Français de la Critique de Cinéma, he wrote about cinema in the pan-African monthly magazines *Africa International*, *Afrique-Asie*, and *Continental*, as well as in the *Lettre des Musiques et des Arts Africains* before founding with a few colleagues the magazine and website *Africultures* in 1997, in which he was editor-in-chief and published nearly 1,800 articles on African cinema. He was also in charge of writing the publication's deep dives into African cinema.

Furthermore, his books were translated into various languages. Published in 1996, *Les Cinemas d'Afrique Noire: Le Regard en Question* won the 1997 Prix Art et Essai from the Centre National de la Cinématographie. The book suggested abandoning the expression 'African cinema,' which it argued confined these plural cinematographies to a genre.

Then, in 2012, Barlet published a summary of the period between 1996-2011 titled *Les Cinemas d'Afrique des Années 2000: Perspectives Critiques*, in which he proposed, in Safoi Babana-Hampton's words, "rethinking the critical discourse on African cinema" and, according to Valérie K. Orlando, "formulate new bases for the criticism of African cinema."

He also participated in the creation of the African Federation of Film Critics in Tunis in 2004 and was its treasurer until 2009, as well as conducted dozens of workshops on criticism for journalists in various African countries. Barlet continues to publish reviews, analyses, and interviews on the *Africultures* website that are often translated into English in the American magazine *Black Camera*, as well as in numerous international magazines and books. He also occasionally collaborates with other academics and critics on *afrimages.net*.

His other notable achievements include working with Sylvie Chalaye to direct the *Images Plurielles* Collection at Editions L'Harmattan, Paris, from 1992 to 2018, [participating in the programming and animation of the Festival des Cinemas d'Afrique en Pays d'Apt since its creation in 2007](#), and working as the programmer for the online documentary platform Tenk.





## AGENDA CULTUREL DE LA VILLE D'APT - MARS/ JUIN 2023 - p.34

**Vendredi 2 juin à 21h15 - Projection de courts-métrages**

Dans le cadre d'un projet scolaire, Carla et Ludivine vous proposent une soirée originale, où trois courts métrages des cinémas d'Afrique vous seront proposés.

Projection gratuite en plein air dans la cour de la Micro-Folie d'Apt.

Restauration possible sur place dès 20h.



En partenariat avec le Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt et la Micro-Folie d'Apt.

[microFolie@apt.fr](mailto:microFolie@apt.fr) / tél: 09 73 45 33 23

## AGENDA CULTUREL DE LA VILLE D'APT - JUIN/ SEPTEMBRE 2023 - p.13



### MYOPIA

1<sup>er</sup> Juillet

En partenariat avec Le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt  
Jardin public (Gratuit) dès 21h45

Fatema vit dans la montagne loin, très loin de la ville. Enceinte de six mois, vivant seule avec sa fille, elle attend tous les jours une lettre de son mari, parti travailler on ne sait où. Illettrée, elle ne saurait pas lire la lettre; seul l'imam du village en a le pouvoir. Mais un jour, celui-ci se fait casser ses lunettes. Obligée de les faire réparer, elle part en ville où elle ne connaît personne et se retrouve, à son corps défendant, prise dans une manifestation...

(de Sana Akroud - Fiction - 2022 - 1h22 - Maroc - Arabe sous-titré Français)

Avec: Sana Akroud, Ghizlane Idrissi, Qods Joundoul, Fatema Boujou

[Facebook.com/ServicesculturelsApt](https://www.facebook.com/ServicesculturelsApt)  
tél 04 32 50 01 40

CINÉMA

Apt

## Des nouvelles du Festival des cinémas d'Afrique

Si le public attend avec impatience la 21<sup>e</sup> édition du festival des Cinémas d'Afrique, prévu du jeudi 9 au mardi 14 novembre, l'équipe, elle, lève un peu un des défis propres à l'organisation de l'événement, jusqu'à son lever de rideau.

C'est autour de Marie Clemm directrice, qu'une partie des membres du festival des Cinémas d'Afrique s'est rassemblée récemment. Ce petit groupe regroupait Léa Bellec à la gestion technique depuis 2018, Émilie Cachard, en contrat aidé pour la médiation et auprès du jury jeune, Mathilde Amar Amghari, en service civique, à la communication et Ulysse, stagiaire dans une école de cinéma, à la technique et l'animation.

**« Nous continuons notre partenariat avec Micro-Folie »**

Seules les deux coprésidentes, Violette Danneyrolles, chargée de la régie et de la projection en extérieur et Marie-Aude Fournier pour les annonceurs et la billetterie, n'ont pu être présentes, ainsi que Tahar Chikhaoui, intervenant auprès du jury jeune, médiateur dans les quar-



Une partie de l'équipe du Festival des cinémas d'Afrique au côté de Tahar Chikhaoui (5<sup>e</sup> en partant de la gauche) et de Marie Clemm (2<sup>e</sup> en haut). Photo Le DL/D.B.

tiers et Caroline Mendez à la logistique. « Nous continuons notre partenariat avec la Micro-Folie, où auront lieu les rencontres du matin au musée numérique, l'exposition de la plasticienne tunisienne, Nadia Raïs et les échanges avec le public sous la tente Caïdale. Notre idée », a ajouté Marie Clemm, « est aussi de rester en contact avec la Micro-Folie de Marrakech, en créant une projection débat entre les deux structures. Par ailleurs, nous allons fêter les dix ans du Marathon vidéo avec une installation permettant de

revoir tous les films primés. »

Comme toutes les années, des projections sont proposées en présence des réalisateurs au quartier Saint-Michel, à la Maison Bonhomme, ainsi que dans plusieurs communes du Pays d'Apt. « Un festival original de films uniquement africains et novateurs. Une sélection exigeante, qui met en avant le talent des cinéastes africains reconnus unanimement cette année par le festival de Cannes », a dit Mathilde Amar Amghari.

● Dany Bouis



# L'APTÉSIEN - OCTOBRE 2023

21 ÈME ÉDITION DU FESTIVAL  
DES CINÉMAS D'AFRIQUE

Jeu. 09 > Mardi 14 novembre



## Samedi 11 & Dimanche 12 novembre

Dans le cadre du Festival des cinémas d'Afrique se déroulera la **10ème édition du marathon vidéo** : 48h pour réaliser un film de 3 minutes sur un thème imposé.

Inscriptions :

<https://www.africapt-festival.fr/9eme-marathon-video/>

# AGENDA CULTUREL DE LA VILLE D'APT - OCTOBRE 2023/SEPTEMBRE 2024 - p.40

FESTIVAL

## FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE

21<sup>e</sup> ÉDITION

9 > 14 Nov

Cinéma le César, rue Scudéry

Chaque année, le Festival c'est 5000 spectateurs, 35 Films issus du continent africain et de sa diaspora, 20 invités, 60 projections dont 15 scolaires, des rencontres du matin, des débats, des tables rondes...

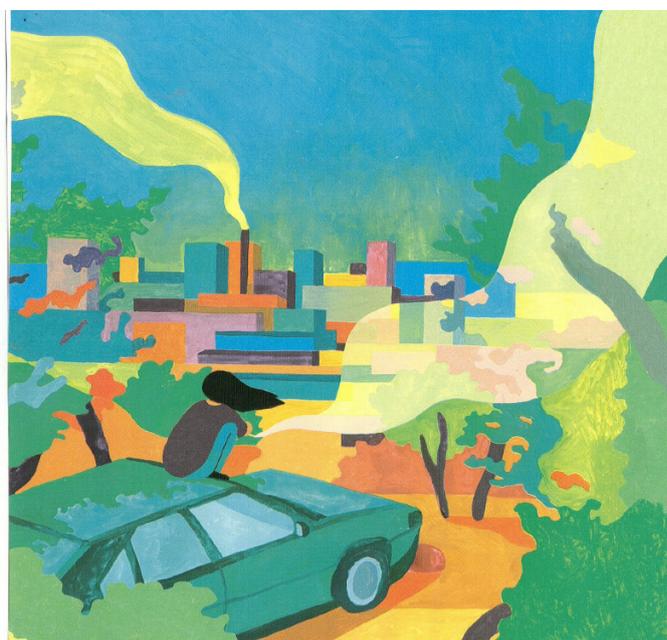
La Micro-Folie d'Apt devient un lieu de vie et d'échange pendant toute la durée du Festival. Une tente caïdole sera montée pour l'occasion au centre de la Cour des Folies afin que les Festivaliers puissent se restaurer!

Du 11 au 12 nov

10<sup>e</sup> marathon vidéo : 48h pour réaliser un film de 3 minutes sur un thème imposé. L'inscription est gratuite et se fait en ligne sur le site internet du Festival. Le marathon vidéo est ouvert à toute la France et à l'international!

Conférence de presse le jeudi 19 octobre

toutes les infos du Festival sur [africapt-festival.fr](http://africapt-festival.fr)  
[fcapacom@gmail.com](mailto:fcapacom@gmail.com) / [Facebook.com/afriqueaptfestival](https://facebook.com/afriqueaptfestival)  
 tél 07 82 64 84 99





## VAUCLUSE MATIN - 18 OCTOBRE 2023

**Apt**

# Les cinémas d'Afrique ouvrent grand les portes aux jeunes

À la veille du lancement 2023 du Festival des cinémas d'Afrique, qui se déroulera du 9 au 14 novembre, l'équipe met en place les dernières opérations conduites avec un groupe de bénévoles et de jeunes adeptes.

**M**athilde Amghari, licenciée d'Histoire en juin dernier, a souhaité participer au Festival des cinémas d'Afrique, en tant que service civique. Loin d'être profane en la matière, la jeune femme, originaire d'Apt et ancienne présidente 2022 du jury long métrage, suit avec passion le festival depuis plusieurs années. « J'ai fait partie du jury jeune dès mon entrée en Seconde car au-delà de l'apprentissage à l'analyse de l'image et à la pratique en atelier, j'avais envie de découvrir l'envers du décor événementiel. Cette expérience, aujourd'hui, me comble et me



**Ulysse Lambert et Mathilde Amghari, familiers du Festival des cinémas d'Afrique.** Photo Le DL/Danielle Bouis

permet d'avoir une vue plus précise sur mon projet professionnel », a ajouté Mathilde.

### Un stage au festival

La jeune femme a l'intention de préparer le concours d'en-

trée à la Fac d'Aix-Marseille, pôle spectacle en vue d'acquiescer un Master cinéma et audiovisuel.

Étudiant en 3<sup>e</sup> année de licence en audiovisuel dans une école de cinéma à Valenciennes, le jeune Aptésien Ulysse Lambert a l'opportuni-

té de faire un stage de trois mois qui sera validé par l'association. « Comme Mathilde, mon intérêt pour le cinéma ne m'a pas quitté depuis le lycée et s'est même renforcé au cours des trois années où je faisais partie du jury jeune : j'ai eu la chance de découvrir des cinémas que je ne connaissais pas et d'approcher plusieurs professionnels invités par l'association. C'est à partir de là que mon envie de travailler dans l'audiovisuel s'est confirmée ainsi que mon goût pour la réalisation. Un échange entre écoles m'a permis de passer une année à l'université de Québec où l'enseignement plus axé sur la pratique m'a permis de passer un cap ! ». Faire son stage dans le cadre du festival s'est imposé naturellement à lui : « J'ai la possibilité de donner un petit coup de main et d'expérimenter quand c'est possible mon savoir-faire ».

● **Danielle Bouis**



## VAUCLUSE MATIN - 25 OCTOBRE 2023

**Apt**

### 29 films attendus pour le festival des cinémas d'Afrique en novembre

Le Festival proposera du 9 au 14 novembre, 29 films de 19 pays du continent africain. Lors de la clôture du festival, les lauréats seront dévoilés par un jury composé de trois jeunes.

C'est au cinéma Le César qu'a eu lieu la présentation de la programmation de la 21<sup>e</sup> édition du Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt (FCAPA) qui se déroulera du 9 au 14 novembre.

Violette Danneyrolles, coprésidente avec Marie-Aude Fournier a présenté, au côté de la directrice Marie Clemm, le comité permanent de programmation et les membres de l'association chargés de la médiation auprès du jeune public.

Le Festival propose 29 films de 19 pays du continent africain parmi lesquels l'Angola, La Guinée, l'Île Maurice. Au total : 12 fictions, huit documentaires, neuf courts-métrages dont trois avant-premières et 10 inédits dont un grand nombre de films sélectionnés dans des festivals internationaux.

#### Le Maroc se distingue

Fortement représenté cette année, le Maroc se singularise avec six productions dont quatre réalisées par des cinéastes femmes. On note un renouveau certain dans les formes d'ex-



Le FCAPA junior formé à la lecture d'images, à la technique au cours d'ateliers, se partage la tâche en faisant partie, du jury long métrage, documentaires ou courts métrages.

pression par leur audace ainsi que la présence toujours croissante de femmes cinéastes de l'ensemble du continent.

#### (Re) Découvrir les palmarès des neuf dernières années

À l'occasion des 10 ans du Marathon vidéo, le public aura la possibilité de voir ou revoir les palmarès des neuf dernières éditions dans la salle Le Cube de la Micro-Folie mais aussi de participer aux rencontres du matin animées par Tahar Chikhaoui et à une leçon de cinéma avec la cinéaste marocaine, Léïla Kilani.

Découvrir l'exposition des œuvres de Nadia Rais, réalisa-

trice et plasticienne tunisienne à la Chapelle avant de gagner la tente caïdale installée dans la cour des Romarins, lieu d'accueil informel autour d'un thé avec les invités du Festival.

Sans oublier l'escapade au Vélo Théâtre avec la programmation de courts-métrages orchestrés par les FCAPA junior, la présence soutenue des trois jurys jeunes qui dévoileront les palmarès le soir de la clôture, les séances scolaires, les projections dans les quartiers et les villages et l'atelier de création animé par le cinéaste algérien Lamine Ammar-Khodja en partenariat avec le service culturel de la Ville.

• D.B



# ZÉBULINE - L'HEBDOMADAIRE N°45 - (LA MARSEILLAISE) - DU 1ER NOV. AU 7 NOV.

## Venus d'Afrique

**Du 9 au 14 novembre, la 21e édition d'Africapt met la ville d'Apt et les villages environnants au rythme de l'Afrique**

Le Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt, c'est l'occasion de voir des films venus de 19 pays, fictions et documentaires, longs et courts, certains en avant-première. C'est aussi participer à des rencontres avec les cinéastes ou à un marathon vidéo, suivre une leçon de cinéma et découvrir une exposition. Et, après le buffet d'ouverture le 9 novembre, assister à la projection du premier long-métrage de fiction de la Camerounaise **Rosine Mbakam**, Mambar Pierrette (Quinzaine des cinéastes à Cannes), sur l'âpre quotidien d'une couturière de Douala.

### Venus du Maroc...

Juste avant on aura pu voir *Animalia* (Parmi nous) de **Sofia Alaoui**, l'un des cinq films marocains au programme. *Déserts*, le sixième long de **Faouzi Bensaïdi** entre road movie, western et fable sociale ; *Les Meutes* (Prix du jury à *Un Certain Regard*) de **Kamel Lazraq**, l'odyssée au cœur de la nuit marocaine d'un père et de son fils flanqués d'un cadavre. Autre film marocain primé à *Un Certain Regard*, *La Mère de tous les mensonges* qui a obtenu Prix de la mise en scène, ainsi que l'Œil d'or du meilleur documentaire : **Asmae El Moudir** reconstitue avec une maquette et des figurines le quartier de son enfance à Casablanca, cherchant à démêler un tissu de mensonges familiaux. Enfin, *Indivision*, l'histoire d'une famille qui se réunit à la Mansouria, le vieux domaine familial sur une colline de Tanger, de **Leila Kilani** qui donnera une leçon de cinéma le 11 à 14h.

### ...de Tunisie

Fatma et ses filles, Najeh et Waffeh, travaillent comme « machtat », musiciennes traditionnelles de mariage et essaient de régler leurs problèmes familiaux : la Tunisienne **Sonia Ben Slama** présentera son film *Machtat* (sélection ACID Cannes). Autre opus tunisien : *Les Ordinaires* (Orizzonti de la Mostra de Venise) que son réalisateur **Mohamed Ben Attia** commente ainsi : l'histoire d'un homme qui s'affranchit violemment de son environnement banal, se soustrayant à la société avec ses principes, ses codes et ses institutions.

### ...et d'ailleurs

Des documentaires venus du Mali, de Guinée, du Burkina-Faso, du Tchad, du Sénégal abordent des sujets très variés. L'aventure d'une entreprise collective pour **Raphaël Grisey et Bouba Touré** dans *Les Voix croisées* ; la recherche de **Mouramani**, le premier film réalisé par un cinéaste africain noir francophone dans *Au cimetière de la pellicule* de **Thierno Souleymane Diallo** ; le travail des enfants orpailleurs dans *Or de vie*

(Fespaco) de **Boubacar Sangaré** ; l'Amchilini, une cérémonie traditionnelle pour convaincre les femmes restées trop longtemps célibataires de choisir un mari et la remise en question des relations homme/femme dans *Amchilini* (Fespaco) de **Kader Allamine** ; l'histoire d'une monnaie, le CFA, qu'on pratique ou dont on entend parler mais qu'on connaît mal dans *L'argent, la liberté, une histoire du franc CFA* de **Katy Léna Ndiaye** (mention spéciale du jury au Fespaco).

Et aussi des fictions de l'Île Maurice, *Simin zetwal* (*Regarde les étoiles*) de **David Constantin** ; d'Angola, *Our lady of the Chinese Shop* d'**Ery Claver**, de République Démocratique du Congo, *Augure* de **Baloji** (Prix New Voice à Un Certain Regard) Sans oublier les 3 séances de courts métrages. Et pour clôturer ce programme alléchant, venu du Soudan, le superbe *Goodbye Julia* de **Mohamed Kordofani** le 15 novembre à 20h 30.

ANNIE GAVA

Africapt - Apt  
du 9 au 14 novembre  
africapt-festival.fr



Déserts de Faouzi Bensaïdi © Dulac Distribution

# VAUCLUSE MATIN - 3 NOVEMBRE 2023

Actu locale | Sud Vaucluse

APT

## Courts-métrages : à vos marques pour le Marathon vidéo !



*Mathilde Amar Amghari, Emilie Cachard, à la communication, Marie Clemm, directrice de la programmation et Violette Danneyrolles présidente de l'association Les Cinémas d'Afrique lors de la présentation de la programmation (de gauche à droite).*

Plus que 10 jours pour participer au Marathon vidéo ouvert à tout l'Hexagone et à l'international qui se déroulera les 11 et 12 novembre, journées au cours desquelles les participants devront écrire, tourner et monter un film de 3 minutes maximum. Le thème de cette 10<sup>e</sup> édition sera dévoilé le samedi 11 novembre à 10 heures, sur le site et à la Micro-Folie. Le vote des spectateurs aura lieu le lundi 13 à 18 heures au cinéma Le César et en ligne au fil de la projection des courts métrages. Durant la soirée de clôture, un jury de professionnels décernera les trois premiers prix et le prix du public doté par la ville d'Apt.

À l'occasion des 10 ans du Marathon vidéo, un programme diffusé en continu des 9 éditions précédentes se déroulera dans Le Cube à la Micro-Folie.



## LA PROVENCE - 3 NOVEMBRE 2023

APT

# Le César déroule le tapis rouge pour le festival du film africain

La 2<sup>e</sup> édition du Festival des Cinémas d'Afrique, avec 41 projections, 12 fictions, 8 documentaires, 9 courts-métrages, 18 projections scolaires et 9 itinérantes, aura lieu du 9 au 14 novembre 2023.

L'équipe du Festival des Cinémas d'Afrique, cette année encore, a fourni un travail épatant pour présenter une semaine cinématographique de qualité. Elle a construit un programme riche des productions récentes du continent africain, de 19 pays pour être exact, composé de films rares et peu distribués. Cet événement, devenu une véritable institution au fil des ans, offre une immersion captivante dans la diversité culturelle de l'Afrique.

Une grande partie des films sélectionnés, du nord et du sud du Sahara, a déjà été présentée dans les grands festivals internationaux. Ils explorent des thèmes sociaux, politiques, culturels et artistiques variés, offrant des regards multiples et enrichissants sur le continent.

### Une forte présence de films marocains

On note cette année une forte présence de films marocains "Ces choix sont le fruit d'une sélection fondée sur le critère exclusif de la qualité", explique Tahar Chikhaoui, le programmateur du festival. Ces productions ne font pas l'économie des thématiques les plus contemporaines, mais les expriment avec force et leur confèrent acuité et éclat. Ainsi, *Animalia*, le premier long-métrage de la réalisatrice casablancaise Sofia Alaoui, explore l'univers feutré d'une jeune épouse d'origine populaire (l'actrice Oumaima Barid), qui vit sa grossesse dans la somptueuse maison de sa belle-famille sous le regard méprisant de sa belle-mère. Un film subtil



L'équipe du festival : Caroline Mendez, Ulysse Lambert, Mathilde Amar Amghan, Emile Cachard, Marie Clemm, Léa Berlec, Tahar Chikhaoui. /PHOTO D.G.

évoquant la condition d'une jeune femme dans une société patriarcale, où le paraître est primordial. (Le jeudi 9 novembre à 18 h et le 10 à 11 h)

Dans la même veine, *Indivision*, le film de Leïla Kilani, une autre réalisatrice casablancaise plonge sa caméra dans les tréfonds de la culture marocaine. C'est l'été sur les collines de Tanger, une vieille demeure en indivision réunit une famille nombreuse et Amina, la vieille ma-

“  
Les choix des films  
sont le fruit d'une  
sélection fondée sur  
le critère exclusif de  
la qualité.”

TAHAR CHIKHAOUI,  
PROGRAMMATEUR DU  
FESTIVAL

trone, prépare le mariage de sa fille. L'occasion de discuter de la vente d'une propriété. Intrigues, menaces, trahisons secrètes se succèdent. (Le samedi 11 à 21 h et le 12 à 10 h). Daniel GILLARD

Festival du cinéma africain, du 9 au 14 novembre. Les projections ont lieu principalement au cinéma Le César, rue Scudéry à Apt. Renseignements et réservations sur [www.africapt-festival.fr](http://www.africapt-festival.fr). 07 82 64 84 99.



Sofia Alaoui, réalisatrice de "Animalia". /PHOTO DR



Leïla Kilani, réalisatrice d'"Indivision". /PHOTO DR



## LA PROVENCE - 8 NOVEMBRE 2023

### *En bref*

#### **CUCURON Le Cigalon va accueillir la réalisatrice Leila Kilani**

Vendredi 10 novembre à 20 h au Cigalon, projection du film *Indivision* (Drame - Maroc - 2023 - 2h03 - VO sous-titrée), suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Leila Kilani dans le cadre du Festival des cinémas d'Afrique d'Apt. Le scénario : une famille se réunit dans un vieux domaine familial en indivision sur une colline de Tanger dont un promoteur immobilier veut racheter une parcelle. Leila Kilani est née à Casablanca en 1970. Après des études à Paris,

elle réalise des documentaires remarquables. Son premier long-métrage de fiction, *Sur la planche* (2011), est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. Douze ans après, Leila Kilani revient avec *Indivision*, un film aux échos révolutionnaires, téméraire, fantasque. Un second long-métrage tumultueux et foisonnant qui signe le retour de la réalisatrice marocaine.

A.C.





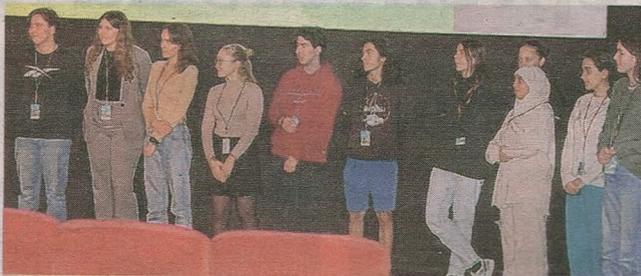
## VAUCLUSE MATIN - 12 NOVEMBRE 2023

**Apt**

### La 21<sup>e</sup> édition des Cinémas d'Afrique bat son plein

Inaugurée jeudi 9 novembre, la 21<sup>e</sup> édition des cinémas d'Afrique propose cette fois encore une semaine cinématographique de qualité

La 21<sup>e</sup> édition des cinémas d'Afrique propose cette fois encore une semaine cinématographique de qualité qui va combler les nombreux festivaliers. C'est en présence de la Maire Véronique Arnaud-Deloy, de Cédric Aubry nouveau directeur du cinéma Le César, libellé cinéma d'art et d'essai, et du Jury jeunes long métrage que Marie-Aude Fournier et Violette Danneyrolles, co-présidentes, ont déclaré ouvert le festival : « La présence de 30 films sélectionnés de 19



Le Jury jeunes applaudi par les spectateurs venus très nombreux saluer le lancement du festival des cinémas d'Afrique. Photo Le DL/Danielle Bouis

pays du continent souligne le talent et la singularité de plusieurs cinéastes salués cette année à Cannes. La présence forte du Maroc avec six films d'autrices et d'auteurs de générations différentes, la parité avec près de la moitié de cinéastes fem-

mes au côté de réalisateurs engagés et audacieux donne un éclat particulier à l'événement ».

Nadia Raïs, artiste visuelle et réalisatrice, rencontrera le public dimanche à 18h à la Micro-Folie.

● Dany Bouis

### Quand réinsertion rime avec cinéma

À l'occasion du Festival des Cinémas d'Afrique, Tahar Chikhaoui et Émilie Cachard, intervenants, ont présenté les actions menées auprès d'un groupe de détenus du centre pénitentiaire d'Aix-Luynes.

« Cette opération mise en place depuis trois ans nous avait permis de donner l'an dernier le palmarès d'un des Jury détenus des courts-métrages. Cette année, six participants proclameront les lauréats devant le public, lors de la séance de clôture. « Nous souhaitons élargir cette

action ouverte aux scolaires à un autre type de public et constituer un jury de courts-métrages. Six interventions de trois heures chacune dont une en présence d'un réalisateur leur a permis de découvrir des films différents, d'affiner leur point de vue, de sélectionner 9 courts-métrages en lice, faire leur choix et préparer leur intervention avec le comédien Jean-Marc Fort. Cette action culturelle citoyenne crée des liens de confiance et aide à la réinsertion », soulignent Tahar et Émilie.



Émilie Cachard et Tahar Chikhaoui, intervenants pour les cinémas d'Afrique. Photo Le DL/Danielle Bouis

Apt

## Festival du cinéma d'Afrique : rencontre avec Leila Kilani

**Leila Kilani, réalisatrice marocaine, s'est prêtée avec brio et intelligence aux interrogations des intervenants et du public réunis à la Micro Folie.**

Accueillie par Olivier Barlet, Africultures et Tahar Chikhaoui intervenant du Festival des cinémas d'Afrique fondé en 2002 par Dominique Wallon, Leila Kilani, réalisatrice marocaine, s'est prêtée avec brio et intelligence aux interrogations des intervenants et du public réunis à la Micro Folie.

Leila Kilani n'est pas une inconnue au Festival des cinémas d'Afrique qui l'a déjà accueillie en 2008 avec *Nos lieux interdits* et son premier long-métrage en 2011 *Sur la planche*, sélectionné à la quinzaine des réalisateurs à Cannes.

Ce samedi 11 novembre, la projection de son deuxième long métrage *Indivision*, en compétition au Festival international de cinéma (FID) Marseille 2023, était attendue pour le soir-même de la rencontre. Olivier Barlet avait organisé l'échange autour de la projection de courts extraits de ses précédents films. Leila Kilani, née à Casablanca, a passé un DEA d'histoire et civilisation à Paris avant de se tourner vers le journalisme



Leila Kilani est l'une des invitées du Festival des cinémas d'Afrique. Photo Le DL/Gisèle Brémonty

puis, s'est sentie attirée par l'image et le son.

**Leila Kilani, une « battante » libre, adepte d'un cinéma dénonciateur**

« J'ai toujours rêvé d'être clown, dit-elle, j'avais un rapport physique à l'image. La rareté des films pendant les années de plomb au Maroc a créé un manque et, après une longue maturation, m'a fait choisir et me reconnaître comme individu ». Outre le problème de la migration et d'un « portrait bicéphale » de Zad Moullac, pianiste franco-libanais, elle dénonce en 2008 dans le

documentaire *Lieux interdits* les disparitions pendant les années de plomb. Il s'agit de « représenter l'indicible. L'histoire du Maroc n'a jamais été écrite. La société fait une fugue mémorielle d'où l'impertinence, l'insolence de la nouvelle génération » dit-elle. En 2011, ce sera la sortie de *Sur la planche*, premier long-métrage sur l'aliénation par le travail.

Présente pour le débat en fin de soirée d'*Indivision*, la réalisatrice, heureuse de retrouver un public cinéophile, conquise par l'existence du Festival, a analysé la portée politique et sociale de son travail.

● Gisèle Brémonty



# VAUCLUSE MATIN - 20 NOVEMBRE 2023

APT

## Festival des cinémas d'Afrique : le palmarès



Le premier prix du marathon vidéo a été décerné à "Meute organisée" par l'Accueil jeunes de L'Isle-sur-la-Sorgue. Photo Le DL /Danielle Bouis

La 21<sup>e</sup> édition du festival des cinémas d'Afrique s'est achevée au cinéma Le César ce mardi. L'événement a accueilli au cours de cette semaine 4 500 spectateurs. Le palmarès : 1<sup>er</sup> prix du court-métrage à *Mes parents vont-ils venir me voir ?* du Somalien Mo Harawe et mention spéciale à *L'Envoyée de Dieu* du Nigérien Amina Abdoulaye Mamani. 1<sup>er</sup> prix du jury jeune pour le court-métrage *Mes parents vont-ils venir me voir ?* 1<sup>er</sup> prix du jury jeune documentaire pour *Au cimetière de la pellicule* du Guinéen Thierno Souleymane Diallo et mention spéciale à *La mère de tous les mensonges* de la Marocaine Asmae El-Moudir. 1<sup>er</sup> prix du jury jeune long-métrage à *Indivision* de la cinéaste Marocaine Leïla Kilani et une mention spéciale au film « Goodbye Julia » du soudanais Mohamed Kordofani. Le 1<sup>er</sup> prix du Marathon vidéo a récompensé *Meute organisée* réalisé par l'Accueil Jeunes, l'Isle-sur-la-Sorgue. Le prix du public "Civilousés" a été remis au groupe La Tribu.



## ZÉBULINE - L'HEBDOMADAIRE N°48 - (LA MARSEILLAISE) - DU 22 NOV. AU 28 NOV.

# Un film et une maquette

**Dans *La Mère de tous les mensonges*, la réalisatrice marocaine Asmae El Moudir plonge dans le passé tabou de sa famille**

La voix d'une femme sur des images de fête : « *La nuit où j'ai gobé le mensonge de ma mère.* » C'est celle d'**Asmae El Moudir**, une jeune réalisatrice marocaine. Elle est venue à Casablanca, chez ses parents, pour les aider à déménager et à retrouver une photo, celle d'une petite fille. C'est elle en-

fant, lui a toujours dit sa mère. Elle est à présent persuadée que c'est quelqu'un d'autre et va chercher à comprendre. Pas facile de délier les langues ! Elle met alors en place un dispositif : elle construit, avec son père, une maquette de son quartier, de la maison de son enfance, et y installe peu à peu des figurines représentant les membres de sa famille, leurs voisins. Un moyen possible pour faire parler ceux qui, depuis des années, taisent une histoire familiale lourde.



*La Mère de tous les mensonges* © Insign tFilms

### Une dictatrice

Des faits qui renvoient à l'histoire du Maroc, une période de répression, d'emprisonnement, de morts. Une histoire dont on évite de parler, trop douloureuse. Quand une des figurines évoque un voisin tué par balles en juin 1981, ressurgissent les événements terribles, les émeutes du pain et leurs centaines de morts. Des souvenirs aussi durs que Zahra, la grand-mère, figure centrale du film, une « dictatrice » qui voue un culte à Hassan II dont elle garde une photo encadrée, la seule autorisée dans la maison. Elle agresse son fils, ne se reconnaissant pas dans la figurine qui la représente, exige qu'on fasse venir un peintre pour qu'il

prix de la mise en scène à Cannes (Un Certain Regard). Il a obtenu le prix Étudiant de la première œuvre à la 45<sup>e</sup> édition de *Cinemed*, et fait partie de films sélectionnés à la 21<sup>e</sup> édition d'*Africapt*.

ANNIE GAVA

*La Mère de tous les mensonges*, d'**Asmae El Moudir**, a été présenté lors de la dernière édition d'*Africapt* qui s'est tenue du 9 au 14 novembre.

En salles le 28 février 2024

Ce film a été choisi pour représenter le Maroc aux Oscars.

fasse son portrait, qu'elle détruit immédiatement. Elle traite sa petite fille, qui lui parle de son métier de réalisatrice, de dépravée. Elle gâche même la fête que sa famille lui a gentiment préparée, « *rabat joie professionnelle !* » Une vieille femme qui a beaucoup souffert jadis, rongée par une haine familiale terrible.

Pour démêler ce tissu de non-dits, de mensonges et en faire un film, il aura fallu près de dix ans de préparation à **Asmae El Moudir**. Des décors éclairés avec soin, alternant avec des images d'archives et des photos, une mise en scène au cordeau, ont valu à *La Mère de tous les mensonges* le



## PRESSE WEB, PARTENAIRES CULTURELLES, AGENDAS EN LIGNE & RÉSEAUX SOCIAUX

### **PRESSE WEB :**

SORTIE - 30 OCTOBRE 2023

ZÉBULINE WEB - 1ER NOVEMBRE

ALGÉRIE9 - 1ER NOVEMBRE 2023

WEB MANAGER CENTER - 1ER NOVEMBRE 2023

LA PRESSE DE TUNISIE - 3 NOVEMBRE 2023

ZÉBULINE WEB - 23 NOVEMBRE

ALLAFRICA - 23 NOVEMBRE 2023

### **PARTENAIRES CULTURELLES :**

AFRICULTURES - ÉVÈNEMENTS - JUIN 2023

AFRICULTURES - ÉVÈNEMENTS - OCTOBRE 2023

AFRICULTURES - NOVEMBRE 2023

AFRICULTURES - NOVEMBRE 2023

AFRICULTURES - NOVEMBRE 2023

VÉLO THÉÂTRE - OCTOBRE 2023

SCOP TERRA INCOGNITA - OCTOBRE 2023

SCOP TERRA INCOGNITA - NOVEMBRE 2023

CINÉMA LE CIGALON - OCTOBRE 2023

MOIS DU DOC - OCTOBRE 2023

FILM DOCUMENTAIRE - 2023

SUDU CONNEXION - NOVEMBRE 2023

FRANCE BLEU - 10 NOVEMBRE 2023

COMÈTE FM - OCTOBRE 2023



### AGENDAS EN LIGNE :

- luberon-apt.fr
- ouste.net
- provence-alpes-cotedazur.com
- provenceguide.com
- ville-date.com
- allevents.in
- quefaire.net
- actuprovence.net
- info-flash.com
- alentoor.fr
- eterritoire.fr
- unidivers.fr
- gralon.net
- alterego-production
- stayhapping.com
- seances-speciales.fr

### PUBLICATIONS SUR FACEBOOK (liste non exhaustive) :

- Adiba Jaafour
- Cédric Maros, Adjoint à la culture de la ville d'Apt
- Micro-Folie d'Apt
- Comète FM

### PUBLICATIONS SUR INSTAGRAM (liste non exhaustive) :

- Sudu Connexion
- Tom Doumoux
- Villedelislesurlasorgue
- Alice Danneyrolles
- Vaucluse FM
- Projectmanifesteu
- Cinemaraconte



## SORTIR - OCTOBRE 2023

# SORTIR<sup>(v)</sup>

Sélectionnez un portail

cinéma

## 21 ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE D'APT



Au cœur du magnifique paysage provençal, le Festival des Cinémas d'Afrique d'Apt 2023 promet de faire briller les lumières du cinéma africain sous le soleil de la France.

Cet événement, devenu une véritable institution au fil des ans, ouvre ses portes pour une nouvelle édition, offrant une immersion cinématographique captivante dans la diversité culturelle de l'Afrique. Cette année, l'événement met en lumière un éventail de films qui explorent des thèmes sociaux, politiques, culturels et artistiques variés, offrant ainsi un regard profondément enrichissant sur le continent africain. L'un des atouts majeurs de ce festival est son engagement à promouvoir et à soutenir les cinéastes africains émergents. Les jeunes talents ont l'opportunité de présenter leurs œuvres et de partager leur

vision unique du monde. Au-delà des projections, le festival propose également des discussions, des rencontres avec les cinéastes et des ateliers pour encourager le dialogue et l'apprentissage. Ces moments de partage enrichissent l'expérience du festival en permettant aux spectateurs de mieux comprendre les défis et les triomphes de la réalisation cinématographique en Afrique.

©Africapt

Publié le 30/10/2023 Auteur : Cléo Verin (/membres/mt)

**Du 9 au 14 Novembre. Apt. Tarifs: 7€. [www.africapt-festival.fr](http://www.africapt-festival.fr). tél: 07 82 64 84 99**

Mots clés :



# ZÉBULINE WEB - 1ER NOVEMBRE 2023



**ZÉBULINE**  
**LE WEB**

[À LA UNE](#) [SOCIÉTÉ](#) [NOS CRITIQUES](#) [SCÈNES](#) [MUSIQUES](#) [ARTS VISUELS](#)

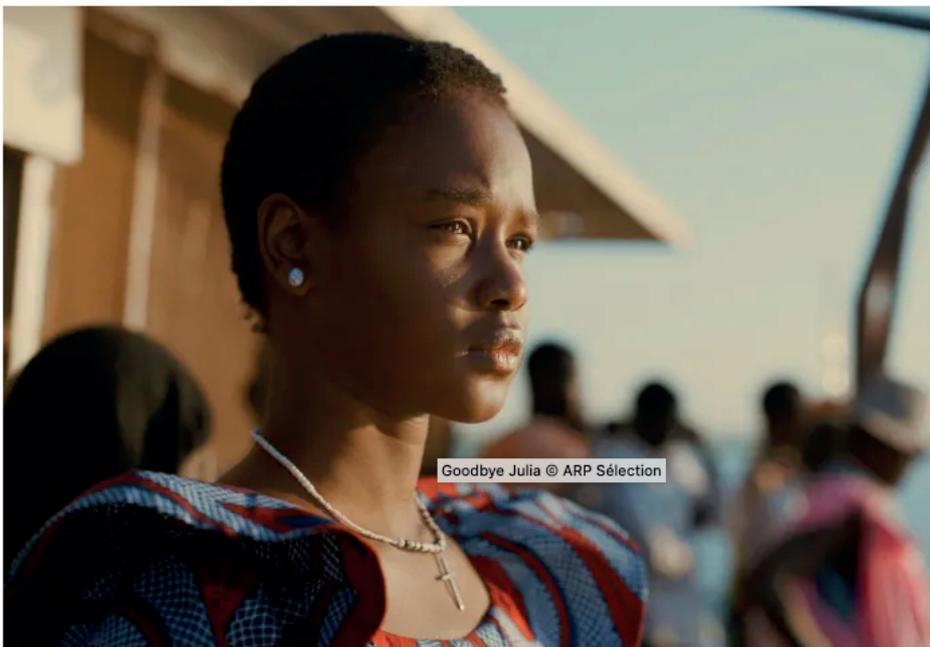
Accueil > Cinéma > Une amitié soudanaise

[Cinéma](#) [Films](#)

## Une amitié soudanaise

*Sous couvert d'une histoire d'amitié, Mohamed Kordofani présente dans Good Bye Julia un Soudan divisé à bien des égards*

par **Annie Gava** 1 novembre 2023



Goodbye Julia © ARP Sélection

Ce n'est pas tous les jours qu'on peut voir un film venu du Soudan où le cinéma a été interdit pendant des décennies. On se souvient de *Talking about trees* de Suhaib



## ZÉBULINE WEB - 1ER NOVEMBRE 2023 - SUITE

Gasmelbariet de ses cinéastes facétieux et idéalistes qui sillonnent dans un van les routes du Soudan pour projeter des films en évitant la censure du pouvoir. Ce 8 novembre sort *Good Bye Julia* de **Mohamed Kordofani**, présenté en avant-première au cinéma Le Mazarin (Aix-en-Provence) dans le cadre du festival *nouv.o.monde*.

Mohamed Kordofani choisit lui de nous conter l'amitié qui va naître entre deux femmes. Mona (**Eiman Yousif**), bourgeoise du nord et musulmane et Julia (**Siran Riak**), femme du sud, pauvre et chrétienne. Une amitié fondée sur un mensonge, certes, mais qui va grandir et transformer l'une et l'autre.

Tout commence en 2005 dans un pays divisé entre un sud catholique, et un nord musulman ; la mort accidentelle de John Garang, le leader du Sud, provoque des émeutes dans les rues de la capitale soudanaise et les heurts sont fréquents entre les communautés. Mona est mariée à Akram (**Nazar Gomma**) et ne peut avoir d'enfant. Dans sa cage dorée, la vie n'est pas facile pour cette ex-chanteuse, qui n'a plus le droit de chanter. Elle se sent responsable, même si c'est involontaire, de la mort du mari de Julia et la recueille avec son enfant sous le prétexte de la prendre comme aide-ménagère. Durant cinq ans, les deux femmes vont partager leur quotidien. Gestes de celle qui sert dans un intérieur feutré à la lumière tamisée, moments où on apprend à connaître l'autre, où on s'aide, que la caméra de **Pierre de Villiers** capte avec pudeur. Extérieurs à la lumière éclatante où toutes deux, comme de vraies amies, partagent des moments de bonheurs simples, un verre, un chant..

### Ça tourne mal

« L'écriture de ce film faisait partie d'un effort continu pour se débarrasser de ce racisme hérité, motivé par un sentiment de culpabilité, un désir de réconciliation et un appel à la réconciliation », précise Mohamed Kordofani. Un tournage difficile à un moment où les manifestations se multipliaient à Khartoum. Et au moment où le film était présenté à Un Certain Regard à Cannes, récompensé par le Prix de la Liberté, le Soudan était de nouveau en proie à la violence : depuis avril 2023, avait démarré la « guerre des généraux » qui oppose l'armée au pouvoir et les forces paramilitaires.

Cet ancien Ingénieur aéronautique qui a tout quitté pour fonder son propre studio de production, le *Kloziom Studios*, dans son premier long métrage, aborde tout à la fois la séparation entre le nord et le sud de son pays, le racisme, l'apartheid social, la condition des femmes, tout en nous contant une belle histoire d'amitié.

ANNIE GAVA

*Good Bye Julia*, de **Mohamed Kordofani**

En salles le **8 novembre**

Le film sera projeté en clôture du festival Africapt, le **15 novembre** à 20h30 au cinéma Le César d'Apt

# ALGÉRIE9 - 1ER NOVEMBRE 2023



**ALGERIE9**  
(<https://algerie9.com>)



## Quatre films tunisiens sélectionnés pour les trois compétitions officielles au Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

Nov 1, 2023 - 17:12



Le cinéma tunisien est présent dans les trois compétitions officielles de la 21ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt (FCAPA) qui se déroulera du 9 au 14 novembre 2023 à Apt (France). Ainsi, quatre films ont été sélectionnés pour être en lice: "Les ordinaires" de Mohamed Ben Attia dans la compétition des longs métrages de fiction, "Machtat" de Sonia Ben Slama à la compétition des longs métrages documentaires et "Kendila" court-métrage d'animation de Nadia Rais et "Trash" court-métrage documentaire de Marwa Tiba dans la catégorie du court.

Par ailleurs le festival a programmé du 9 au 14 novembre une exposition réservée à Nadia Rais, réalisatrice de films d'animation aux univers singuliers et fascinants et aussi artiste plasticienne aux pratiques diverses. L'exposition donne à découvrir ses œuvres peintes, mais aussi les dessins originaux réalisés pour ses différents films d'animation.

Nadia Rais est née à Tunis où elle obtient une maîtrise en sciences et techniques des arts à l'école des beaux-arts de Tunis. En tant qu'artiste visuelle, elle participe à plusieurs expositions comme Imago Mundi (Luciano Benetton Collection), elle réside à la cité internationale des Arts à Paris et réalise en parallèle des courts-métrages d'animation "L'Ambouba", "L'Mrayet", "Survival visa", "Briska" et "Kendila". Ses courts métrages ont été sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux comme l'Mrayet (Annecy), Kendila (FESPACO) ou encore L'Ambouba (Stockholm).

Ils ont été diffusés sur TV Monde et la BBC et ont obtenu plusieurs prix. Elle a été récemment l'invitée de Tout'Anim au Forum des Images à Paris.

En étant artiste visuelle et réalisatrice de films d'animation, s'exprime-t-elle "je ne cesse de jouer avec ces deux formes d'art : apporter la mise en scène, le septième art et la technique de l'animation à mes peintures et joindre la plasticité à mes films. Mes tableaux sont souvent des mises en scène de personnages imaginaires qui nous font cheminer entre un monde parallèle, celui de l'humain, ses codes, son savoir-faire... Et un autre monde perpendiculaire non humain, celui des animaux, des pulsions et des forces de la nature..."

Cette confrontation entre les deux mondes n'a qu'un seul objectif, "celui de la réconciliation". Les différentes valeurs et teintes au modelé doux de l'acrylique ou des pastels se mélangent à la matière organique du fusain, cherchent à emporter le spectateur dans une poésie où le rêve se mêle à la réalité, note Nadia Rais.

En près de quinze ans, le Festival a programmé plus de 350 films réalisés par plus de 100 cinéastes originaires d'Afrique, en provenance de tous les pays d'Afrique. Mettant en avant les cinémas d'Afrique, Le Festival a pu présenter des rétrospectives de cinéastes comme Souleymane Cissé, Idrissa Ouedraogo, Felix Samba Ndiaye, Mahamat Saleh Haroun, Abderahmane Sissako, Tariq Tegui, Malek Bensmail, Ousmane Sembène, Merzak Allouache...



# WEBMANAGERCENTER - 1ER NOVEMBRE 2023

WEBMANAGERCENTER

Depuis 2000

## Quatre films tunisiens sélectionnés pour les trois compétitions officielles au Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

1 novembre 2023

Par : WMC avec TAP

Le cinéma tunisien est présent dans les trois compétitions officielles de la 21ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt (FCAPA) qui se déroulera du 9 au 14 novembre 2023 à Apt (France). Ainsi, quatre films ont été sélectionnés pour être en lice: "Les ordinaires" de Mohamed Ben Attia dans la compétition des longs métrages de fiction, "Machtat" de Sonia Ben Slama à la compétition des longs métrages documentaires et "Kendila" court-métrage d'animation de Nadia Rais et "Trash" court-métrage documentaire de Marwa Tiba dans la catégorie du court.

Par ailleurs le festival a programmé du 9 au 14 novembre une exposition réservée à Nadia Raïs, réalisatrice de films d'animation aux univers singuliers et fascinants et aussi artiste plasticienne aux pratiques diverses. L'exposition donne à découvrir ses œuvres peintes, mais aussi les dessins originaux réalisés pour ses différents films d'animation.

Nadia Raïs est née à Tunis où elle obtient une maîtrise en sciences et techniques des arts à l'école des beaux-arts de Tunis. En tant qu'artiste visuelle, elle participe à plusieurs expositions comme Imago Mundi (Luciano Benetton Collection), elle réside à la cité internationale des Arts à Paris et réalise en parallèle des courts-métrages d'animation "L'Ambouba", "L'Mrayet", "Survival visa", " Briska " et " Kendila ". Ses courts métrages ont été sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux comme l'Mrayet (Annecy), Kendila (FESPACO) ou encore L'Ambouba (Stockholm).

Ils ont été diffusés sur TV Monde et la BBC et ont obtenu plusieurs prix. Elle a été récemment l'invitée de Tout'Anim au Forum des Images à Paris.

En étant artiste visuelle et réalisatrice de films d'animation, s'exprime-t-elle "je ne cesse de jouer avec ces deux formes d'art : apporter la mise en scène, le septième art et la technique de l'animation à mes peintures et joindre la



# WEBMANAGERCENTER - 1ER NOVEMBRE 2023 - SUITE

plasticité à mes films. Mes tableaux sont souvent des mises en scène de personnages imaginaires qui nous font cheminer entre un monde parallèle, celui de l'humain, ses codes, son savoir-faire... Et un autre monde perpendiculaire non humain, celui des animaux, des pulsions et des forces de la nature..."

Cette confrontation entre les deux mondes n'a qu'un seul objectif, "celui de la réconciliation". Les différentes valeurs et teintes au modelé doux de l'acrylique ou des pastels se mélangent à la matière organique du fusain, cherchent à emporter le spectateur dans une poésie où le rêve se mêle à la réalité, note Nadia Rais.

En près de quinze ans, le Festival a programmé plus de 350 films réalisés par plus de 100 cinéastes originaires d'Afrique, en provenance de tous les pays d'Afrique. Mettant en avant les cinémas d'Afrique, Le Festival a pu présenter des rétrospectives de cinéastes comme Souleymane Cissé, Idrissa Ouedraogo, Felix Samba Ndiaye, Mahamat Saleh Haroun, Abderahmane Sissako, Tariq Teguia, Malek Bensmail, Ousmane Sembène, Merzak Allouache...



# LA PRESSE DE TUNISIE - 3 NOVEMBRE 2023

**21<sup>e</sup> FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT (FCAPA)**

## Quatre films tunisiens en lice

Le cinéma tunisien est présent dans les trois compétitions officielles de la 21<sup>e</sup> édition du Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt (Fcapa) qui se déroulera du 9 au 14 novembre 2023 à Apt (France).

Quatre films sont en lice : "Les ordinaires" de Mohamed Ben Attia dans la compétition des longs-métrages de fiction, "Machtat" de Sonia Ben Slama à la compétition des longs-métrages documentaires et "Kendila", court-métrage d'animation de Nadia Raïs et "Trash" court-métrage documentaire de Marwa Tiba dans la catégorie du court.

Par ailleurs, le festival a programmé du 9 au 14 novembre une exposition réservée à Nadia Raïs, réalisatrice de films d'animation aux univers singuliers et fascinants et aussi artiste plasticienne aux pratiques diverses. L'exposition donne à découvrir ses œuvres peintes, mais aussi les dessins originaux réalisés pour ses différents films d'animation.

Nadia Raïs est née à Tunis où elle obtient une maîtrise en sciences et techniques des arts à l'école des Beaux-Arts de Tunis. En tant qu'artiste visuelle, elle participe à plu-

“Par ailleurs, le festival a programmé du 9 au 14 novembre une exposition réservée à Nadia Raïs, réalisatrice de films d'animation aux univers singuliers et fascinants et aussi artiste plasticienne aux pratiques diverses. L'exposition donne à découvrir ses œuvres peintes, mais aussi les dessins originaux réalisés pour ses différents films d'animation.”

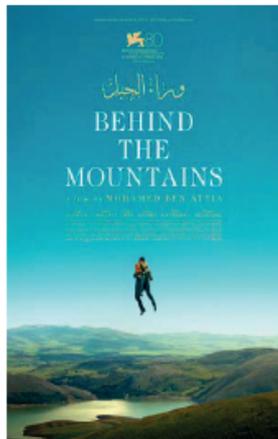
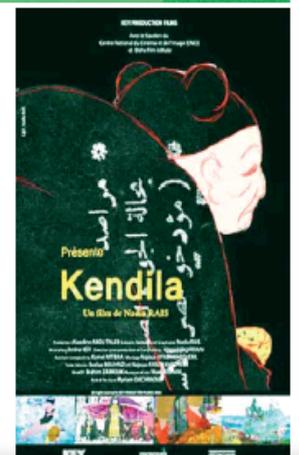
sieurs expositions, comme Imago Mundi (Luciano Benetton Collection), elle réside à la cité internationale des Arts à Paris et réalise en parallèle des courts-métrages d'animation "L'Ambouba", "L'Mrayet", "Survival visa", "Briska" et "Kendila". Ses courts-métrages ont été sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux comme L'Mrayet (Annecy), Kendila (Fespaco) ou encore L'Ambouba (Stockholm). Ils ont été diffusés sur TV Monde

et la BBC et ont obtenu plusieurs prix. Elle a été récemment invitée de Tout'Anim au Forum des Images à Paris.

En étant artiste visuelle et réalisatrice de films d'animation, s'exprime-t-elle "je ne cesse de jouer avec ces deux formes d'art: apporter la mise en scène, le septième art et la technique de l'animation à mes peintures et joindre la plasticité à mes films. Mes tableaux sont souvent des mises en scène de personnages imaginaires qui nous font cheminer entre un monde parallèle, celui de l'humain, ses codes, son savoir-faire... Et un autre monde perpendiculaire non humain, celui des animaux, des pulsions et des forces de la nature..."

Cette confrontation entre les deux mondes n'a qu'un seul objectif, "celui de la réconciliation". Les différentes valeurs et teintes au modelé doux de l'acrylique ou des pastels se mélangent à la matière organique du fusain, cherchent à emporter le spectateur dans une poésie où le rêve se mêle à la réalité, note Nadia Raïs.

En près de quinze ans, le fes-



“En près de quinze ans, le Festival a programmé plus de 350 films réalisés par plus de 100 cinéastes originaires d'Afrique, en provenance de tous les pays d'Afrique. Mettant en avant les cinémas d'Afrique, le festival a pu présenter des rétrospectives de cinéastes comme Souleymane Cissé, Idrissa Ouedraogo, Felix Samba Ndiaye, Mahamat Saleh Haroun, Abderahmane Sissako, Tariq Tegua, Malek Bensmail, Ousmane Sembène, Merzak Allouache...”

tival a programmé plus de 350 films réalisés par plus de 100 cinéastes originaires d'Afrique, en provenance de tous les pays d'Afrique. Mettant en avant les cinémas d'Afrique, le festival a pu présenter des rétrospectives

de cinéastes comme Souleymane Cissé, Idrissa Ouedraogo, Felix Samba Ndiaye, Mahamat Saleh Haroun, Abderahmane Sissako, Tariq Tegua, Malek Bensmail, Ousmane Sembène, Merzak Allouache...

# ZÉBULINE WEB -23 NOVEMBRE 2023



ZÉBULINE  
LE WEB

À LA UNE SOCIÉTÉ ▼ NOS CRITIQUES ▼ SCÈNES ▼ MUSIQUES ▼ ARTS VISUELS ▼

Accueil > Cinéma > « Our Lady of the Chinese Shop », un conte angolais

Cinéma Films Non classé Nos critiques On y était

## « Our Lady of the Chinese Shop », un conte angolais

*Africapt présentait le premier long-métrage d'Ery Claver. Un récit éclairant sur un pays tiraillé par son passé colonial, la religion et l'emprise commerciale de la Chine*

par Annie Gava 23 novembre 2023



Une voix off en mandarin, commente, accompagne ce qu'on découvre à l'écran : une femme transporte des seaux de haut en bas des escaliers de sa maison alors que l'eau s'infiltré à travers les murs, y creusant des fissures. Alors que des ouvriers ont été appelés pour réparer, ils sont chassés par une voisine « *c'est la maison qui pleure !* » affirme t-elle. Le chagrin de cette demeure, c'est celui de Domingas (**Cláudia Púcuta**), la maîtresse de maison, qui s'occupe à contre cœur de son mari, Bessa (**David Caracol**) malade mais



## ZÉBULINE WEB -23 NOVEMBRE 2023 - SUITE

toujours tyrannique. Ce sont deux des personnages du premier long métrage d'**Ery Claver**, membre du collectif de cinéastes « Génération 80 ». Ils essaient de nouvelles formes cinématographiques qui peuvent désorienter certains spectateurs, comme l'a fait remarquer l'un d'entre eux lors de la projection à Apt.

### Des Vierges et un barbier

Peut-être suffit-il de se laisser em-porter et de suivre chacun des quatre personnages de ce film choral. Ne pas s'étonner si le prologue arrive aux deux tiers du film, après le deuxième chapitre, donnant à voir une conférence – banquet, satirique, destinée aux dirigeants et notables de Luanda – dont Bessa – dans un stade où les spectateurs sont remplacés par des vêtements suspendus aux gradins. Un prologue qui donne quelques clés et éclaire un peu ce qu'on pouvait trouver insolite. On peut encore se laisser guider cette voix qui murmure des vers énigmatiques d'une grande poésie ; peut-être celle de ce Chinois qui, figure récurrente, de sa terrasse regarde les autres en bas, ou qui, dans le quartier chinois éclairé au néon, vend des statuette en plastique de la Vierge, censées soulager tous les maux. On peut compatir au chagrin du jeune Zoyo (**Willi Ribeiro**) parcourant les rues de Luanda à la recherche de son chien Tobias. Sourire devant un barbier mégalomane admirant une des statues de la Vierge, en plastique et s'exclamant « *les Chinois font de belles choses !* » Et surtout espérer que Domingas se remette de la mort de sa fille dont elle juge son mari responsable et trouve sa voie.

À travers cette galerie de personnages, c'est le fossé qui existe entre les cultures et les classes sociales, les traces du passé portugais et de la religion, l'emprise commerciale de la Chine sur l'Angola dont parle ce conte urbain dont les séquences, inattendues, nous font parfois sourire mais surtout nous font réfléchir.

ANNIE GAVA

*Our Lady of the Chinese Shop*, d'**Ery Claver** a été présenté lors de la 21<sup>e</sup> édition des Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt qui s'est tenue du 9 au 14 février



Annie Gava



# ALLAFRICA -23 NOVEMBRE 2023



## Maroc: Le film 'Indivision' de la réalisatrice marocaine, Leila Kilani, sélectionné au FIFM

*Maghreb Arabe Presse (Rabat)*

23 NOVEMBRE 2023

Marrakech — Le film "Indivision" (Birdland) de la réalisatrice marocaine Leila Kilani, a été sélectionné au Festival international du Film de Marrakech (FIFM), ont annoncé "DKB PRODUCTIONS" et "SOCCO CHICO FILMS", les sociétés productrices de cette oeuvre cinématographique.

Ce long métrage sera projeté dans le cadre de la sélection "Panorama du cinéma marocain", qui propose de découvrir une sélection de fictions et documentaires récents issus de la production nationale, indique un communiqué de "DKB PRODUCTIONS" et "SOCCO CHICO FILMS".

Cette fiction de 127 minutes offre une fable captivante explorant les thèmes complexes de la famille, de la propriété et de la destruction de l'environnement, révélant les enjeux cruciaux de notre époque, souligne le même communiqué.

"Indivision", le second long métrage de fiction de Leila Kilani, a remporté plusieurs distinctions, dont le Prix de l'Innovation au Festival du Film de Montréal et le Prix Jeune Public au Festival d'Apt (France).

La distribution de ce film au Maroc s'accompagnera d'une stratégie spécifique visant à sensibiliser toutes les générations et à fédérer cinéphilie et engagement.

En partenariat avec la Coalition marocaine pour la justice climatique, la sortie du film s'organisera autour des débats et une initiative inédite, "Des audiences publiques pour le Climat", prolongeant ainsi l'expérience cinématographique au-delà de l'écran.

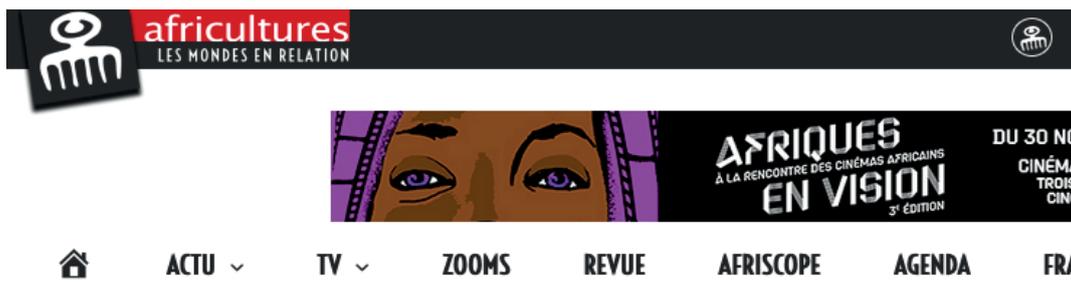
Cette collaboration unique avec la Coalition marocaine pour la justice climatique souligne l'engagement du film à être un catalyseur pour le changement, en mettant en lumière les défis actuels de la désertification au Maroc, et en interrogeant la responsabilité collective envers les générations futures.

Les débats qui accompagneront la distribution du film aborderont des questions cruciales de justice climatique. Ce long métrage ambitionne d'inviter le public à réfléchir sur la question fondamentale "Quel territoire allons-nous léguer aux générations futures ?".

*Lire l'article original sur MAP.*



# AFRICULTURES - JUIN 2023



En ce moment [Soutenir](#) [Africultures, une utopie sans cesse renouvelée](#) [Violences policières : mon père et le « panier à salade »](#)

## ÉVÉNEMENTS

### festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt FCAPA 2023

21ème édition



#### Festival

du 09 au 14 Novembre 2023

Horaires : 00:00

Cinéma/TV

- France

[Site web](#)

[Facebook](#)

[Page](#)

Les inscriptions de films pour la 21ème édition (novembre 2023) sont ouvertes !

Pour nous soumettre un film, vous avez juste à télécharger les formulaires présents ci-dessous, puis nous les renvoyer à l'adresse suivante :

Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

19 Place Ripert de Monclar/ 84400 APT (FRANCE) ou par mail : [direction@africapt-festival.fr](mailto:direction@africapt-festival.fr)

Les formulaires doivent être impérativement accompagnés d'un DVD ou d'un lien vidéo.

<https://www.africapt-festival.fr/2023/01/13/soumettre-un-film-21eme-edition/>

/!\ Date limite de réception : le 15 juin 2023.



# AFRICULTURES - OCTOBRE 2023



- 🏠
- ACTU ▾
- TV ▾
- ZOOMS
- REVUE
- AFRISCOPE
- AGENDA
- FRANÇAIS-FACILE

En ce moment ▶ Soutenir Africultures, une utopie sans cesse renouvelée Violences policières : mon père et le « panier à salade »

## MURMURES

### Au cimetière de la pellicule : projections françaises de novembre 2023

📅 octobre 2023 | 📖 Sortie de film, livre, album... | 🎬 Cinéma/TV | 🇫🇷 France



Français

L'image d'après / Projections  
Au cimetière de la pellicule  
réalisé par Thierno Souleymane Diallo

Les dates des projections françaises  
de novembre 2023

En 1953, Mamadou Touré réalise « Mouramani », le tout premier film réalisé par un cinéaste d'Afrique francophone noire. Mais personne ne sait où le trouver. Thierno Souleymane Diallo parcourt la Guinée à la recherche de cette œuvre perdue, utilisant sa caméra pour se confronter à l'Histoire et au cinéma, celui que l'on regarde et celui que l'on fait.

Bande-annonce (<https://limagedapres.us7.list-manage.com/track/click?u=61324ac8a635361d2c3a8b919&id=8fe55204e8&e=a79d495e2f>)

3 novembre à 20h30  
Indefilm Fest au Havre, cinéma Le Studio  
<https://limagedapres.us7.list-manage.com/track/click?u=61324ac8a635361d2c3a8b919&id=0664d04ace&e=a79d495e2f>

8 novembre à 20h  
Escalaes documentaires à La Rochelle, Carré Amelot  
<https://limagedapres.us7.list-manage.com/track/click?u=61324ac8a635361d2c3a8b919&id=ddab736df0&e=a79d495e2f>

9 novembre à 14h30  
Festival Version Originale à Gujan-Mestras, cinéma Gérard Philippe  
<https://limagedapres.us7.list-manage.com/track/click?u=61324ac8a635361d2c3a8b919&id=db89523ada&e=a79d495e2f>

9 novembre à 18h30  
Africlip à Toulouse, cinéma Le Cratère  
<https://limagedapres.us7.list-manage.com/track/click?u=61324ac8a635361d2c3a8b919&id=aa043dba71&e=a79d495e2f>

9 novembre  
Cinéma Le Cosmos à Strasbourg  
<https://limagedapres.us7.list-manage.com/track/click?u=61324ac8a635361d2c3a8b919&id=d03b12fbf&e=a79d495e2f>

10 novembre à 18h15 et 12 novembre à 21h  
Festival des Cinémas d'Afrique, à Apt, cinéma Le César  
<https://limagedapres.us7.list-manage.com/track/click?u=61324ac8a635361d2c3a8b919&id=808d4993fa&e=a79d495e2f>

#### PLUS D'INFORMATIONS

👤 Personnes

Thierno Souleymane Diallo

🎬 Films

Au cimetière de la pellicule

🏠 Structures

Image d'après (L)





# AFRICULTURES - NOVEMBRE 2023



ACTU ▾

TV ▾

ZOOMS

REVUE

AFRISCOPE

AGENDA

FRANÇAIS-FACILE

En ce moment ► [Soutenir Africultures, une utopie sans cesse renouvelée](#) [Violences policières : mon père et le « panier à salade »](#)



## Indivision, de Leïla Kilani

Réinventer nos boussoles

PUBLIÉ LE 21 NOVEMBRE 2023

OLIVIER BARLET | CRITIQUE

Très attendue, la nouvelle fiction de Leïla Kilani est particulièrement décapante : tant dans la forme que dans le fond, la réalisatrice poursuit sa démarche radicale et inventive pour interroger le temps présent et appeler à renouveler les paradigmes. Entamant sa tournée des festivals, le film a déjà obtenu le Grand prix du Festival du film arabe de Fameck, le Prix de l'innovation au Festival Nouveau cinéma de Montréal et a été retenu pour leur grand prix par les lycéens du Festival des films d'Afrique en pays d'Apt.

Ce qui frappe d'emblée dans *Indivision*, c'est la continuité esthétique avec les précédents films de Leïla Kilani (cf. [sa masterclass au festival d'Apt](#)), et notamment sa première fiction *Sur la planche* : le *slam* et la parole foisonnante d'une jeune femme, la fureur de vivre de la jeunesse, une caméra mouvante s'attachant charnellement aux corps et les mettant en perspective. Mais ce qui frappe encore plus, c'est que cette esthétique ouvre toujours davantage à l'actualité du film, sa façon de traiter sans ambages des enjeux de notre temps.



sociale.

Et dans cette famille, Lina, 13 ans. Sa mère est morte dans un accident de voiture qu'elle avait provoqué en montrant à son père des cigognes. Elle a fait vœu de silence jusqu'à ce qu'il sorte de son coma, mais le poursuit encore alors qu'il est maintenant bien vivant. « Ils disent que je suis possédée, une lunatique, une sorcière ! » Elle ne cesse paradoxalement de s'inscrire frénétiquement ses mots et ses questions sur la peau, et de s'exprimer sur les réseaux sociaux. Cette déferlante intérieure largement suivie et commentée à l'extérieur révèle à toutes et tous les affres de la relation

L'indivision dont parle le film, au-delà des déchirements d'une famille autour de la vente de la Mansouria, leur magnifique domaine sur les hauteurs de Tanger, c'est notre indivision à tous : nous sommes, nous les humains, une grande famille désunie qui peine à gérer solidairement la catastrophe en cours, aussi écologique qu'économique et

### À PROPOS DE L'AUTEUR



Olivier Barlet

Né à Paris en 1952, diplômé E ESCP et Diplom-Kaufmann, Oli Barlet a publié de nombreux traductions de l'allemand de li portant sur l'Afrique et de l'anglais d'au africains. Il a en parallèle été agent litt...

### PLUS D'INFORMATIONS

FILM(S)

[Indivision - ملكة مشتركة](#)

PERSONNE(S)

[Leïla Kilani](#)

### À LIRE AUSSI

[On the Plank](#)

[Indivision, de Leïla Kilani](#)

[Tanger, le rêve des brûleurs](#)

[Nos lieux interdits](#)

[à propos de Tanger, le rêve des brûleurs](#)

[Sur la planche](#)

[Entretien avec Leïla Kilani à propos d'Indivision](#)

[Panorama des Cinémas du Maghreb](#)

[D'une rive de la Méditerranée à l'autre :](#)

[Voir tous les art](#)

Conférence - Conférences



# AFRICULTURES - NOVEMBRE 2023



ACTU ▾

TV ▾

ZOOMS

REVUE

AFRISCOPE

AGENDA

FRANÇAIS-FACILE

En ce moment ► [Soutenir Africultures, une utopie sans cesse renouvelée](#) [Violences policières : mon père et le « panier à salade »](#)



## Entretien avec Leïla Kilani à propos d'Indivision

PUBLIÉ LE 21 NOVEMBRE 2023

OLIVIER BARLET | ENTRETIEN

Magnifique et profondément dérangeant, *Indivision* est un événement (cf. [notre critique](#)). Rencontre avec Leïla Kilani alors que le film, dont on espère la sortie prochaine, tourne encore en festivals.

*Olivier Barlet : Il est frappant de voir combien la dimension écologique marque tout le film...*



Leïla Kilani, Apt 2023, photo Olivier Barlet

**Leïla Kilani :** Il y a une continuité dans mes interrogations de film en film : que se passera-t-il demain ? Comment sortir de la collapsologie, cette forme de nihilisme bon teint où la catastrophe est là. Je ne peux que la constater mais je voulais lui trouver une transfiguration à travers une grande fable. Je ne peux m'empêcher de me référer à Fanon et Mudimbe en posant la question du « où va-t-on » avec Bruno Latour. Comment penser demain au cinéma ? A travers un conte simple : une famille, une forêt, un héritage, quelque chose d'assez classique, voire académique comme histoire. Partir ainsi du plus simple pour le distordre par un enjeu essentiel qui serait formel et narratif en m'interrogeant sur les réseaux sociaux. Quel est le conte par excellence ? *Les Mille et une nuits*. Une histoire, une nuit, avec une grande influenceuse, Shéhérazade, qui joue sa survie si elle n'arrive pas à raconter. C'est le conte le plus éculé de l'orientalisme. Comment m'en amuser ?

Je voulais en faire une Shéhérazade 2.0 : une sorte de poétesse Pythie déjantée totalement contemporaine qui publie des *stories* dans cette prolifération dingue des réseaux sociaux, sans limite et vertigineuse, qui serait une voyante extralucide inscrite dans le territoire marocain.

L'enjeu formel était donc de partir d'une grande simplicité narrative, évidée d'intensité dramatique avec l'équation vendra / vendra pas, des riches et des pauvres, et un territoire des oiseaux, lequel pose la question actuelle de savoir où l'on va vu qu'on n'a pas de plan B et qu'on n'a qu'une seule terre. Valentin Yves Mudimbe a justement appelé à l'invention de l'Afrique – une résistance épicoétique : comment « s'attacher à un lieu pour poser un acte de résistance ».

### À PROPOS DE L'AUTEUR



Olivier Barlet

Né à Paris en 1952, diplômé E ESCP et Diplom-Kaufmann, Oli Barlet a publié de nombreux traductions de l'allemand de li portant sur l'Afrique et de l'anglais d'auteurs africains. Il a en parallèle été agent litt...

### PLUS D'INFORMATIONS

#### ÉVÈNEMENT(S)

festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt  
FCAPA 2023

#### FILM(S)

Indivision - ملكة مشتركة

#### PERSONNE(S)

Leïla Kilani

### À LIRE AUSSI

[Tanger, le rêve des brûleurs](#)

[à propos de Tanger, le rêve des brûleurs](#)

[Nos lieux interdits](#)

[Sur la planche](#)

[D'une rive de la Méditerranée à l'autre :](#)

[On the Plank](#)

[Indivision, de Leïla Kilani](#)

[Entretien avec Leïla Kilani à propos d'Indivision](#)

[Panorama des Cinémas du Maghreb](#)

[Voir tous les arti](#)

Coordonnées - Conditions



# AFRICULTURES - NOVEMBRE 2023



ACTU



ZOOMS

REVUE

AFRISCOPE

AGENDA

FRANÇAIS-FACILE

En ce moment [Soutenir](#) [Africultures, une utopie sans cesse renouvelée](#) [Violences policières : mon père et le « panier à salade »](#)

## MURMURES

### Palmarès du 21ème Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt

📅 novembre 2023 | 📺 Palmarès | 📺 Cinéma/TV | 🇫🇷 France

[Site web](#)



Français

La présence d'un plus grand nombre de jeunes à notre rendez-vous hebdomadaire du FCAPA junior a favorisé depuis quelques années, la création de trois jurys distincts : un jury courts métrages, un jury longs métrages de fiction et un jury documentaires. Ces jurys sont encadrés par un cinéaste, un acteur ou un critique invité. Les présidents de cette année sont Majd Mastoura, acteur tunisien, Insaf Machta, critique de cinéma et universitaire et Rim Mejdi, cinéaste marocaine. Les palmarès ont été proclamés lors de la soirée de clôture du festival, le mardi 14 novembre 2023 :

Prix de la meilleure fiction long métrage : *Indivision*, de Leïla Kilani

Mention spéciale à *Goodbye Julia* de Mohamed Kornofani

Prix du meilleur documentaire long métrage : *Au cimetière de la pellicule*, de Thierno Souleymane Diallo

Mention spéciale à *La Mère de tous les mensonges*, d'Asmae El Moudir

Prix du meilleur court métrage décerné par le jury jeunes, mais aussi par le jury détenus : *Mes parents vont-ils venir me voir ?* de Mo Harawe

PARTAGER :



#### PLUS D'INFORMATIONS

##### Films

*Indivision* - ملكية مشتركة

*Au cimetière de la pellicule*

*Mes parents vont-ils venir me voir ? (Will My Parents Come to See Me ?)*

*Mère de tous les mensonges (La)*

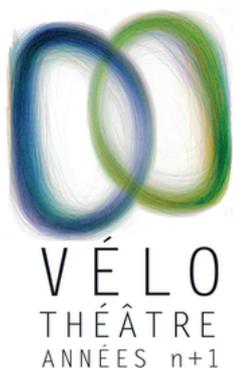
*Goodbye Julia (Wadaean Julia)*

##### Événements

Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt  
FCAPA 2023



# VÉLO THÉÂTRE - OCTOBRE 2023



Qui nous sommes

Ici à Apt

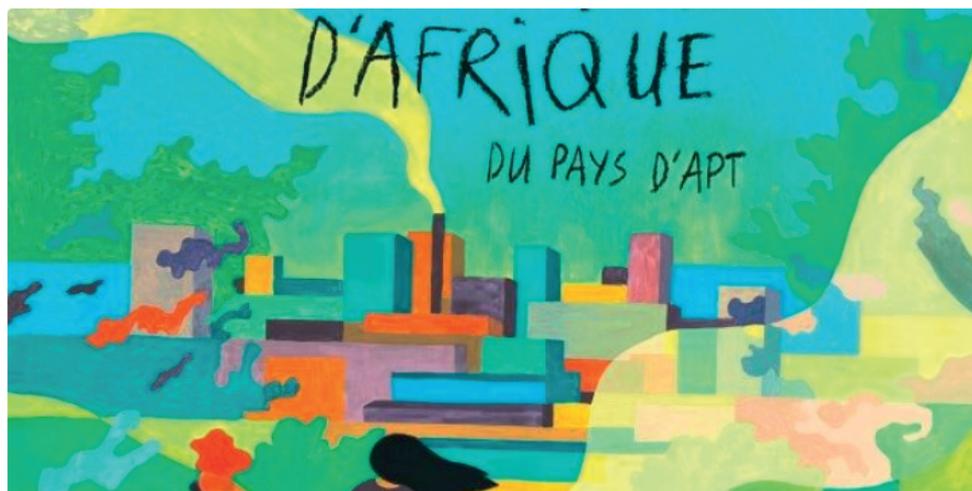
La compagnie Vélo Théâtre en tournée

En pratique



SPECTACLES ET RENDEZ-VOUS AU VÉLO THÉÂTRE

## DIMANCHE 12 NOVEMBRE CINÉ-GOÛTER



**Ciné-goûter – tout public – durée : 2h**  
**Dans le cadre du 21° Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt (9-14 novembre 2023)**

### PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES

Le Vélo Théâtre s'associe au [Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt](#) pour vous proposer une sélection de courts métrages concoctée et présentée par un comité de jeunes programmeurs (15/18 ans) membres du FCAPA junior. Cette année, Noan Aubert, Lison Rodriguez, Manon Bramons, Chahrazad Kaspar, Valentine André ont sélectionné les films. Ils sont chargés de les présenter et d'animer les débats après les projections.

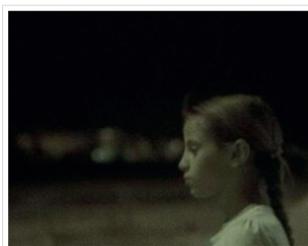
Dimanche 12 novembre 2023 à 14h  
Billetterie : [Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt](#)

*Une action soutenue par la Caravane des possibles et la Fondation des 3 Cyprès.*

Au programme :



# VÉLO THÉÂTRE - OCTOBRE 2023 - SUITE



Jeux d'enfants

## « Jeux d'enfants »

de Rim Mejdí - Maroc - Fiction - 2020 - 24'

Avec Aya Koubis, Abdelmoghith El Berkaoui, Meriem Jirari  
Camilla, 11 ans, vit seule avec sa mère. Vive, énergique, elle joue volontiers avec les autres enfants, y compris aux jeux réservés aux seuls garçons. Un jour, alors qu'elle s'est retirée pour un besoin naturel, elle se fait maltraiter par un adulte. Aperçue par un garçon indiscret et malveillant, elle se trouve au milieu d'un scandale. Elle doit se débrouiller pour s'en sortir...

*Rim Mejdí est née en 1989 à Marrakech. Elle est diplômée de l'E.S.A.V. de Marrakech en 2011. Elle écrit et réalise plusieurs courts métrages dont En dehors de la ville (2013), et Fin de*

*saison (2012). Ils sont montrés dans plusieurs festivals internationaux. Elle est également membre fondateur du Jardin Spéculatif Dar Bellarj à Marrakech.*



Kendila

## « Kendila »

de Nadia Rais - Tunisie - Animation - 2022 - 12'

Une mandoline, faite de la carapace d'une tortue, à la main, des chaussures rouges à talons aux pieds, Awa, musicienne, chante pour raviver la mémoire de l'animal marin. Les rues sont jonchées de débris. Se télescopent les notes de musique, la voix chaude d'un conteur-mouette, des coupures de journaux amassées dans un désordre esthétique, et les déboires de Awa avec le fortuné Aws ...

*Nadia Rais est née à Tunis. Diplômée de l'Institut d'Art,*

*d'Architecture et d'Urbanisme. Elle réalise L'ambouba (2010) et L'mrayat (2011), montrés en 2012 au Fcpa, Survival visa (2014), Briska (2017). Ses films sont sélectionnés et primés dans plusieurs festivals internationaux. Kendila a obtenu le 1er prix du film d'animation au Fespaco 2023.*



My Girl Friend

## « Sahbety (My girl friend) »

de Kawthar Younis - Égypte - Fiction - 2022 - 17'

Avec Marc Haggag, Ilham Safei El Din, Fadel El Garhy  
Sarah habite chez ses parents. Pour avoir un moment d'intimité avec son petit ami, elle lui demande de se déguiser en fille. La chambre de Sarah se transforme en théâtre où les rôles s'inversent. Progressivement, un trouble s'installe qui met à l'épreuve la relation entre les deux amoureux.

*Kawthar Younis, née en 1993, est diplômée de L'Institut de cinéma du Caire. A present from the past (2015), son premier long métrage, est son projet de fin d'études.*

*Sahbety obtient le prix spécial du jury au Festival International du cinéma du Caire 2022 et le prix du meilleur*

*court métrage au Festival International du film d'Amman 2022.*



L'envoyée de Dieu

## « L'envoyée de Dieu »

de Amina Abdoulaye Mamani - Niger - Fiction - 2023 - 23'

Avec Salamatou Hassane, Djaoro M'Badi Youssouf  
Fatima, 12 ans, est choisie pour accomplir la mission divine sur le marché du village. Affublée d'une ceinture d'explosifs, elle a dix minutes devant elle pour en finir avec les « ennemis de Dieu ». Il se trouve que c'est là où sa mère travaille...

*Amina Abdoulaye Mamani est nigérienne. Elle suit une formation au Forum africain du film documentaire de*

*Niamey en 2008. Son film de fin d'études est primé au Fespaco 2013. Elle réalise en 2018 un long métrage documentaire Sur les traces de Mamani Abdoulaye, un portrait de son père, homme politique et écrivain connu.*

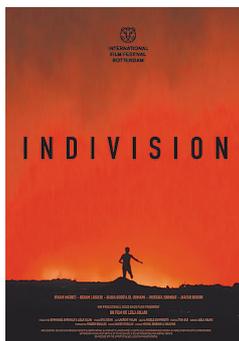


# SCOP TERRA INCOGNITA - OCT./NOV. 2023

## Agenda

<h1>N</h1> <p>OVEMBRE 2023</p>	
<h1>O</h1> <p>CTOBRE 2023</p>	

# CINÉMA LE CIGALON - OCTOBRE 2023



Vendredi 10 novembre à 20h00

### Ciné-Rencontre INDIVISION (BIRLAND)

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Leila Kilani, dans le cadre du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt  
Une famille se réunit à la Mansouria, le vieux domaine familial en indivision sur une colline de Tanger. L'opportunité de vendre une énorme parcelle du domaine à un promoteur immobilier fera d'eux des millionnaires mais la transaction s'avère plus compliquée que prévu. (Maroc - 2023 - 2h03 - VO sous-titrée)

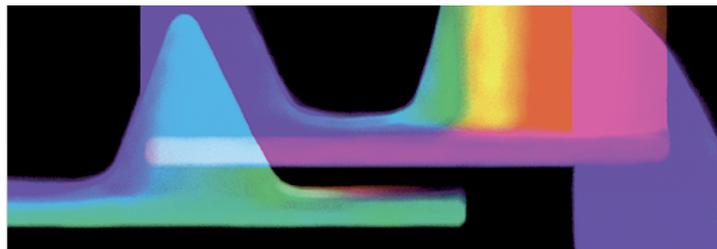


## LE MOIS DU DOC - OCTOBRE 2023



24<sup>e</sup> ÉDITION  
NOVEMBRE 2023

Organisé par Images en  
bibliothèques



PROGRAMME

TEMPS FORTS

JEUNES PUBLICS

VOIR DES FILMS AVEC :



Accueil | Programme | Les cycles | 21<sup>ème</sup> édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

## 21<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT

Du 10 au 14 novembre 2023

9 PROJECTIONS | 9 FILMS

La 21<sup>ème</sup> édition du **Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt** se tiendra du 9 au 14 novembre prochain. Il présente plus de 30 films (longs et courts, doc et fiction) de cinéastes originaires du continent africain. Chaque année c'est 6000 spectateurs, 30 films, 20 invités, 60 projections dont 15 scolaires, rencontres du matin, débats, tables rondes, leçons de cinéma...

### ORGANISÉ PAR

Festival cinéma d'Afrique du Pays d'Apt (APT,  
Provence-Alpes-Côte d'Azur)

### AVEC

Cinéma le César, Cinéma le Cingalon, Micro  
Folie d'Apt

### CONTACT

contact@afriapt-festival.fr

# LE MOIS DU DOC - OCTOBRE 2023 - SUITE

## Événements



PROJECTION

### Au cimetière de la pellicule

10 novembre 2023 à 18h15

📍 Festival cinéma d'Afrique du Pays d'Apt (Apt, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Dans le cadre de «21ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt»



PROJECTION

### Or de vie

13 novembre 2023 à 13h30

📍 Festival cinéma d'Afrique du Pays d'Apt (Apt, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Dans le cadre de «21ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt»



PROJECTION

### Xaraasi Xanne

11 novembre 2023 à 13h30

📍 Festival cinéma d'Afrique du Pays d'Apt (Apt, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Dans le cadre de «21ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt»

PROJECTION

### Amchilini, choisis-moi

13 novembre 2023 à 16h

📍 Festival cinéma d'Afrique du Pays d'Apt (Apt, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Dans le cadre de «21ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt»



PROJECTION

### Machtat

12 novembre 2023 à 16h

📍 Festival cinéma d'Afrique du Pays d'Apt (Apt, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Dans le cadre de «21ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt»

ACCESSIBLE AUX ADOLESCENTS (NIVEAU LYCÉE)



PROJECTION

### L'argent, la liberté, une histoire du franc CFA

14 novembre 2023 à 13h30

📍 Festival cinéma d'Afrique du Pays d'Apt (Apt, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Dans le cadre de «21ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt»

ACCESSIBLE AUX ADOLESCENTS (NIVEAU LYCÉE)



PROJECTION

### Au cimetière de la pellicule

12 novembre 2023 à 21h

📍 Festival cinéma d'Afrique du Pays d'Apt (Apt, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Dans le cadre de «21ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt»



PROJECTION

### Eat Bitter

14 novembre 2023 à 16h

📍 Festival cinéma d'Afrique du Pays d'Apt (Apt, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Dans le cadre de «21ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt»



PROJECTION

### La Mère de tous les mensonges

14 novembre 2023 à 18h15

📍 Festival cinéma d'Afrique du Pays d'Apt (Apt, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Dans le cadre de «21ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt»



# COMÈTE FM - OCTOBRE 2023

Le Top

Votre pub à la radio

Abonnez vous



Accueil

Le top

Les programmes

Les plus

Podcasts

Annoncez vous



**BIENVENUE //**  
SUR LE SITE INTERNET DE  
**COMÈTE FM**

*Votre radio locale en Pays d'Apt*

## Nos partenaires





# FILM DOCUMENTAIRE - 2023

## Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt

Du 09/11/2023 au 14/11/2023

Apt • France

### FESTIVAL

fcapa@free.fr • <http://www.africapt-festival.fr>

Bureau du Festival :

12 Place Jules Ferry 84400 Apt

Projections au :

Cinémovida-Apt

Rue Scudéry

84400 Apt

Renseignements : 07 82 64 84 99

Le Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt (FCAPA) a été créé en 2003 par des associations engagées aussi bien sur le terrain du dialogue avec l'Afrique (Comité de jumelage Apt-Bakel), de la cinéphilie (Projections) que de l'action culturelle en milieu scolaire (Le goût de lire en pays d'Apt).

Ces trois axes continuent de dessiner un projet de découverte et reconnaissance des cinématographies africaines.

C'est d'abord le projet, cinématographique, de montrer au public des films passionnants et pourtant peu diffusés, d'une très grande diversité d'origines, de genres, d'écritures.

Ce ne sont pas tant "des films africains" que les œuvres de cinéastes d'Afrique, qui traitent de sujets universels, à la lumière de leurs histoires et de celles d'un continent multiple, divisé, exploité, habité de valeurs profondes et nourri d'une énergie porteuse d'espoir.

C'est aussi une volonté, politique autant que culturelle, de voir l'Afrique à travers ses propres regards, ceux des cinéastes d'Afrique.

La rencontre du public avec ces films et avec leurs réalisateurs engage ainsi un dialogue avec le continent africain tel qu'il se voit, se raconte, s'imagine.

Ce dialogue, le Festival le propose à la diversité des publics du pays d'Apt et de la région PACA et, de manière privilégiée, au public jeune.



Film-documentaire.fr

[https://www.film-documentaire.fr/w\\_fiche\\_festival](https://www.film-documentaire.fr/w_fiche_festival) :

### Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt

Le Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt (FCAPA) a été créé en 2003 par des associations engagées aussi bien sur le terrain du dialogue avec ...



# SUDU CONNEXION - 2023



**L'Envoyée de Dieu - The Envoy of God**  
Amina Abdoulaye Mamani

\*\*2ème Prix Fiction; Prix de l'ambassade du Brésil au Burkina Faso; Prix Etudiant; Prix Waka Myria - Ouaga Côté Court 2023\*\*  
\*\* Mention Spéciale - Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'APT 2023\*\*  
\*\*Best Cinematography Prize - Namur International Francophone Film Festival 2023\*\*  
\*Prix du Public du meilleur court métrage - Afrika Film Festival Köln 2023\*  
\*Prix spécial UEMOA - Fespaco 2023\*  
\*Prix spécial du Fonds Gambia Ernest - Fespaco 2023\*  
\*Prix de la chance de la LONA - Fespaco 2023\*  
\*Prix de la Conférence épiscopale Burkina - Niger\*  
\*Mention spéciale Prix Conseil de l'Entente - Fespaco 2023\*  
\*Mention spéciale jury court-métrage - Fespaco 2023\*  
\*Prix Droit de la personne - Vues d'Afrique 2023\*  
\*\*Meilleure actrice - Vues d'Afrique 2023\*\*  
\*Prix du moyen court-métrage - Vues d'Afrique 2023\*

Fiction - 23' - Niger/Burkina Faso/Rwanda - 2023  
Haoussa with English subtitles

FR Par ici, l'envoyée de Dieu est choisie par hasard et est soumise à des rites funéraires. Fatima, 12 ans, déposée dans un marché, portant une ceinture d'explosif activée 10 minutes pour tuer les ennemis d'Allah. Pendant 9 minutes, c'est un voyage intérieur durant lequel, elle passe du présent au passé. Fatima se rappelle que sa mère vend dans ce marché.

EN Here, God's envoy is chosen by chance and is subjected to funeral rites. Fatima, 12, laid in a market, wearing an explosive belt activated 10 minutes to kill Allah's enemies. For 9 minutes, it is an inner journey during which, she goes from the present to the past. Fatima remembers that her mother sells in this market.

#### PROJECTION/SCREENING

18 - 25/11/2023 Ouaga Côté Court - Burkina Faso  
24/11 - 2/12 2023 Madagascar Court Film Festival - Madagascar  
25/11/2023 Ciné Regards Africains - France  
09 - 14/11/2023 Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'APT - France  
19/11/2023 AFRIKAMERA film festival - Germany  
24/10/2023 Cinema Eldorado - St Pierre d'Oleron, France  
15/10/2023 Silicon Valley African Film Festival - USA  
09/2023 Festival du Film Francophone de Namur - Belgium  
24/09/2023 African Film Festival In Manitoba - Canada  
23/09/2023 FilmInitiatiiv Köln - Germany



**Our Lady Of The Chinese Shop**  
(Nossa Senhora da Loja do Chinês)

Ery Claver

\*\*Sotigui du meilleur acteur de l'Afrique Australe - Fiction long métrage - Cláudia Pucuta - Sotigui Awards 2023\*\*  
\*\*Prix de la meilleure musique - FESPACO 2023\*\*  
\*\*Cineasti del presente Competition - Locarno 2022\*\*  
\*\*Special Jury Award - Amiens 2022\*\*

Fiction - Angola - 98' - 2022  
Portuguese, Chinese with English or French subtitles

A production **Geraço00** (Angola)

FR Lorsqu'un marchand chinois apporte dans un quartier de Luanda une statue en plastique sacrée de Notre Dame, une mère en deuil se met en quête d'apaisement, un barbier engagé lance un nouveau culte et un jeune homme errant cherche à se venger de son ami perdu. Ce tendre conte urbain dévoilera une facette familiale et citadine pleine de ressentiments, de cupidité et de tourments.

EN When a Chinese merchant brings to a neighbourhood of Luanda a peculiar holy plastic figure of Our Lady, a mourning mother seeks peace, a committed barber starts a new cult and a stray kid looks for revenge for his lost friend. This delicate urban tale will reveal a family and city facade full of resentment, greed and torment.

#### PROJECTIONS/SCREENINGS

09 - 14/11/2023 Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'APT - France  
27/10/2023 Cinéma Noir Zózimo Bulbul: Brésil, Afrique, Caraïbes et autres diaspora - Brazil  
13/09/2023 Transcultural Arts Production - Norway  
08/2022 Locarno Film Festival - Switzerland  
09/2022 Afrika Film Festival - Allemagne  
10/2022 BFI London - UK  
10/2022 Festival do Rio - Brésil  
11/2022 Ghent Film Festival - Belgique  
11/2022 Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'APT - France

A co-production **Lithops** (Reunion) - **Caméléon Production** (Mauritius)

FR Dans une cité ouvrière de Maurice, le vieux Bolom a disparu. Son fils Ronaldo part à sa recherche et croise la route d'Ajéa, une ouvrière immigrée indienne. Lui se rêve une vie de golden boy, elle fuit sa condition d'esclave moderne. Ensemble, leur traversée nocturne de l'île prend une dimension nouvelle, entre quête mystique et envie de liberté.

EN In a working-class city of Mauritius, old Bolom has disappeared. His son Ronaldo sets out to find him and crosses paths with Ajéa, an Indian immigrant worker. He dreams of a golden boy's life, she flees her condition of modern slave. Together, their nocturnal crossing of the island takes on a new dimension, between a mystical journey and a desire for freedom.

#### PROJECTIONS/SCREENING

08 & 10/11/2023 África es Imprescindible - Spain  
26/11/2023 Ciné Regards Africains - France  
09 - 14/11/2023 Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'APT - France  
17/11/2023 AFRIKAMERA film festival - Germany  
31/10/2023 Cinéma Noir Zózimo Bulbul: Brésil, Afrique, Caraïbes et autres diaspora - Brazil  
24/10/2023 Café des Images Cinéma - Cinémondie



**Mulika**  
Maisha Maene

\*Meilleur Image - FICKIN 2023\*  
\*Meilleur Film - FICKIN 2023\*  
\*Best World Narrative - Druken Film Fest Oakland 2023\*  
\*Golden Horseman Sound Design (Sponsored by ballroom Studio and Harmony) - Dresden International Film Festival 2023\*  
\*Prix Medien Patent Verwaltung AG - Locarno 2022\*

Fiction - 14' - RDC - 2022  
Swahili, Français with subtitles

FR Un "afronaute" émerge de l'épave d'un vaisseau spatial dans le cratère volcanique du mont Nyiragongo. Alors qu'il descend dans la ville en contrebas, rencontrant les habitants de l'actuel Goma, il commence à comprendre ce qu'il doit faire pour changer l'avenir de son peuple.

EN An 'afonaut' emerges from the wreckage of a spaceship in the volcanic crater of Mount Nyiragongo. As he descends into the city below, encountering the people of present-day Goma, he begins to understand what he must do to change the future for his people.

#### PROJECTIONS/SCREENINGS

25/11 - 1/12/2023 Mashariki African Film Festival - Rwanda  
18 - 25/11/2023 Ouaga Côté Court - Burkina Faso  
17 - 25/11/2023 Madrid Short Film Week - Spain  
14/11/2023 Transit - FilmFest - Regensburg  
09 - 14/11/2023 Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'APT - France  
16 & 17/11/2023 Interfilm Berlin International Short Film Festival - Germany  
09 - 19/11/2023 Augen Blicke festival - Germany  
17/11/2023 AFRIKAMERA film festival - Germany



**Simin Zetwal** - David Constantin

\*Mention spéciale long-métrage - FESPACO 2023\*  
\*Bronze Award - Louxor Film Festival 2023\*  
\*FIPRESCI Award - Louxor Film Festival 2023\*  
\*\*\*Meilleur montage - JCC 2022 \*\*\*  
\*Prix Nourredine Saïl Atelier Yennenga Post Production - FESPACO PRO 2021\*

Fiction - Mauritius Island/Reunion Island - 92' - 2022  
Creole with English or French subtitles



# FRANCE BLEU- 10 NOVEMBRE 2023



Le média  
de la vie locale



Accueil > Provence-Alpes-Côte d'Azur > Vaucluse > Culture > Idées de sorties > Que faire en Vaucluse ce week-end du 11 et 12 novembre ?

IDÉES DE SORTIES | Du 9 novembre 2023 au 12 novembre 2023

## Que faire en Vaucluse ce week-end du 11 et 12 novembre ?

Cinéma, dégustation de vins d'exception et roman noir : France Bleu Vaucluse vous délivre ses idées sorties coup de cœur !

### Votre France Bleu



Actu, musique et bonne humeur...

Écoutez en direct la radio qui vous ressemble !



France Bleu Vaucluse  
En direct : Les nuits en Bleu



Que faire en Vaucluse en ce week-end du 11 et 12 novembre ? © Getty

La 21ème édition du [Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt](#) se tient du 9 au 14 novembre à Apt. Avec notamment le challenge du Marathon vidéo : 48h pour tourner et monter votre film de 3 minutes !



# AGENDA EN LIGNE



## Du jeudi 9 au mardi 14/11/23

### Apt

#### > Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

📍 Cinéma Le César

€ Plein tarif : 7 € - Tarif réduit : 3.5 €

La 21ème édition du festival des cinémas d'Afrique c'est 19 pays représentés, 41 projections, 12 fictions, 8 documentaires, 9 courts métrages, 18 projections scolaires, et 9 itinérantes. À découvrir du 9 au 14 novembre 2023.

☎ 07 67 49 24 34

[www.africapt-festival.fr/](http://www.africapt-festival.fr/)

## Du samedi 11 au dimanche 12/11/23

### Apt

#### > 10ème Marathon Vidéo

📍 Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

€ Gratuit. Inscription :

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf8RTIyCUIFHHR>

10ème marathon vidéo (édition 2023). 48H pour tourner/monter votre film de 3 minutes! Réaliser un court métrage de 3 minutes maximum. Écrire, tourner et monter le film en 48h

☎ 06 88 58 08 23

[www.africapt-festival.fr/9eme-marathon-video/](http://www.africapt-festival.fr/9eme-marathon-video/)



**ouste !**  
[www.ouste.net](http://www.ouste.net)

Le magazine  
de la contagion  
culturelle dans  
le Luberon  
(et au-delà)



ouste.net

<https://www.ouste.net> > festival-des-cinemas-dafrique-... ⋮

### Festival des Cinémas d'Afrique et du Pays d'Apt

30 oct. 2023 — Le magazine culture du sud Luberon. Ouste ! c'est le magazine de l'actualité culturelle dans le Luberon. Rédigé par des professionnels de la ...



Provence-Alpes-Côte d'Azur Tourisme

<https://provence-alpes-cotedazur.com> > toutes-les-sorties ⋮

### Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

26 oct. 2023 — La 21ème édition du festival des cinémas d'Afrique c'est 19 pays représentés, 41 projections, 12 fictions, 8 documentaires, ...



Provence-Alpes-Côte d'Azur Tourisme

<https://provence-alpes-cotedazur.com> > toutes-les-sorties ⋮

### 10ème Marathon Vidéo (Apt)

26 oct. 2023 — 10ème marathon vidéo (édition 2023). 48H pour tourner/monter votre film de 3 minutes! Réaliser un court métrage de 3 minutes maximum.

PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR  
Tourisme



 [Provence Guide](https://www.provenceguide.com)  
<https://www.provenceguide.com> › provence-6706619-1

### 10ème Marathon Vidéo - Agenda Luberon

Evènement à Apt : 10ème **marathon vidéo** (édition 2023). 48H pour tourner/monter votre film de 3 minutes! Réaliser un court métrage de 3 minutes maximum.

 [Provence Toerisme](https://www.provence-toerisme.com)  
<https://www.provence-toerisme.com> › ...

### Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

Donnerdag 9 tot en met dinsdag 14 november 2023. **Festival des Cinémas d'...**

 [Ville-data.com](https://ville-data.com)  
<https://ville-data.com> › que-faire › agenda-culturel

### Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

9 nov. 2023 — 41 projections, 12 fictions, 8 documentaires, 9 courts métrages, 18 projections scolaires, et 9 itinérantes. À découvrir du 9 au 14 novembre ...

 [AllEvents.in](https://allevents.in)  
<https://allevents.in> › Events in Manosque

### 21e édition du Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

La 21e édition du **festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt**, c'est pour bientôt, réservez vos dates !! Une édition, qui, nous l'espérons, ...

 [AllEvents.in](https://allevents.in)  
<https://allevents.in> › mobile › amp-event › event\_id=2...

### 10 ème édition du Marathon Vidéo

11 nov. 2023 — 10 ème édition du Marathon Vidéo Hosted By **Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt** - FCAPA. **Event starts at Sat Nov 11 2023 at 10:00 am ...**

 [Quefaire.net](https://quefaire.net)  
<https://quefaire.net> › Apt

### Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

La 21ème édition du **festival des cinémas d'Afrique** c'est 19 pays représentés, 41 projections, 12 fictions, 8 documentaires, 9 courts métrages, ...

 [Quefaire.net](https://quefaire.net)  
<https://quefaire.net> › Apt

### 10Ème Marathon Vidéo

... **Apt Lieu** : Festival Des Cinémas D'afrique Du Pays D'apt 84400 **Apt** Contact : +33 6 88 58 08 23 [assofcapa@gmail.com](mailto:assofcapa@gmail.com). 10ème **marathon vidéo** (édition 2023). 48H ...

 [actuprovence](https://actuprovence.net)  
<https://actuprovence.net> › Agenda › Festivals

### Festival des Cinémas d'Afrique 2023, Pays d'Apt (84)

La 21ème édition du **festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt** aura lieu du 9 au 14 novembre 2023. Au programme de cette nouvelle édition, ...

 [info-flash.com](https://www.info-flash.com)  
<https://www.info-flash.com> › 62653189-information

### 21ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique ... - Info-Flash

21ème édition du **Festival des Cinémas d'Afrique** J-1 Programmation & billetterie  
<https://www.africapt-festival.fr/category/actualites/>



 **Alentoor**  
<https://www.alentoor.fr> › ... › Conférence Apt

### Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt à Apt (84400)

La 21ème édition du **festival des cinémas d'Afrique** c'est 19 pays représentés, 41 projections, 12 fictions, 8 documentaires, 9 courts métrages, ...

 **Alentoor**  
<https://www.alentoor.fr> › ... › Sorties Apt › Loisirs Apt

### 10ème Marathon Vidéo à Apt (84400)

Prochaines dates : samedi 11 novembre; dimanche 12 novembre. Catégories : Loisirs Sport.  
Adresse : Festival des Cinémas ...



 **eTerritoire**  
<https://www.eterritoire.fr> › detail › activités-touristiques

### Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

La 21ème édition du **festival des cinémas d'Afrique** c'est 19 pays représentés, 41 projections, 12 fictions, 8 documentaires, 9 courts métrages, ...

 **eTerritoire**  
<https://www.eterritoire.fr> › 10eme-marathon-video › p...

### 10ème Marathon Vidéo - Agenda Apt 84400

Dates. du 2023-11-11 au 2023-11-12 ; Contact. Téléphone : +33 6 88 58 08 23. Email : assofcapa@gmail.com. Site web : <https://www.africapt-festival.fr> ; Adresse.

**UNIDIVERS**.fr

le webzine qui déconfiné la culture



 **Unidivers**  
<https://www.unidivers.fr> › Agendas › Apt

### 10ème Marathon Vidéo Festival des Cinémas d'Afrique du ...

11 nov. 2023 — **Festival des Cinémas d'Afrique** du Pays d'Apt Apt Apt. Autres. Lieu: Festival ... Vaucluse <https://www.unidivers.fr/agenda/categorie/apt/>. 10ème ...

 **Unidivers**  
<https://www.unidivers.fr> › Agendas › Apt

### Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt 19 place ...

9 nov. 2023 — La 21ª edición del **Festival des Cinémas d'Afrique** contará con 19 países, 41 proyecciones, 12 películas de ficción, 8 documentales, 9 ...



 **Gralon**  
<https://www.gralon.net> › ... › Sorties Apt

### Festival Des Cinémas D'afrique Du Pays D'apt

Le **festival des cinémas d'Afrique**, dans sa 21ème édition, présente une sélection de films provenant de 19 pays différents.

 **Gralon**  
<https://www.gralon.net> › ... › Sorties Apt

### Place Gabriel Péri, Salle Des Fêtes D'apt

84400 Apt France. Voir · **10ème Marathon Vidéo**. Evènement > Jeux. Du Samedi 11 Novembre 2023 au Dimanche 12 Novembre 2023. Festival des Cinémas d'Afrique du Pays ...

 **Alter Ego Production**  
<https://alterego-production.com> › machtat

### Machtat

... cinéma social de Nice / France – 2023. **Festival** du film franco-arabe / France – 2023. Africapt – **Festival des Cinémas d'Afrique** du Pays d'Apt / France – 2023





# STAY HAPPENING - OCTOBRE 2023

#StayHappening



11 & 12  
NOV. 2023  
AFRICAPT-FESTIVAL.FR  
GRATUIT/OUVERT A TOUS

## LE MARATHON

### 10<sup>ème</sup> édition du Marathon Vidéo

SAT NOV 11 2023 AT 10:00 AM TO SUN NOV 12 2023 AT 06:00 PM  
Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt - FCAPA | Manosque

48H POUR TOURNER  
ET MONTER VOTRE  
FILM DE 3 MINUTES!  
  
GAGNER UNE CAMERA  
(ET BIEN D'AUTRES PRIX!)

Publisher/Host  
Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt - FCAPA

 share

# SÉANCES SPÉCIALES - OCTOBRE 2023

SEANCES  
SPECIALES

AGENDA

LES SALLES

LES FESTIVALS

ACTUALITÉS



## Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt



Du 09 au 14 novembre 2023

APT

Ce sont tous les cinémas de l'Afrique qui ont rendez-vous en Pays d'Apt ! Une quarantaine de films sont programmés ponctués par des rencontres avec les artistes, un marathon vidéo, une exposition-photo, un ciné-concert...

EN SAVOIR PLUS



# PUBLICATIONS SUR FACEBOOK (liste non exhaustive)

**Adiba Jaafour**  
10 novembre à 09:23

Film marocain « Déserts » au programme du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt - FCAPA ce soir à 21h00

#marocaine  
#DimaMaghrib  
#maroc2023... En voir plus

UN WESTERN FASCINANT  
DÉSERTS  
AU CINÉMA LE 20 SEPTEMBRE

J'aime Commenter

Écrivez un commentaire...

**Cédric Maros** participe à 21e édition du Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt avec Véronique Arnaud Deloy à Apt Capitale du Luberon.

Favoris · 9 novembre à 20:57 · Apt

et c'est parti pour la 21e édition du Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt à Apt en Luberon!

5 jours de projections au Apt - Cinema Le César et de rencontres, expo et moments de convivialité partout dans la Micro-Folie Apt avec la grande tente berbère qui a retrouvé sa place dans la Cour des folles.

La Culture se Fete a Apt  
Services culturels - ville d'Apt

**Comète FM**  
9 novembre à 11:59

Soirée d'ouverture du Festival des Cinémas d'Afrique ce jeudi 9 Novembre 2023 au cinéma LE CESAR à 18h : "Animalia" de Sofia ALAOUÏ (Maroc) à 21h : "M..." En voir plus

**Micro-Folie Apt** se sent surexcité(e) à Micro-Folie Apt.  
3 novembre à 16:48 · Apt

[FESTIVAL DES CINEMAS D'AFRIQUE A LA MICROFOLIE APT]  
Le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt - FCAPA investira encore la Micro-Folie Apt cette année !

EXPOSITION ... En voir plus

21<sup>ème</sup> EDITION DU FESTIVAL DES CINEMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT  
DU 9 AU 14 NOV. 2023  
CINÉMA LE CÉSAR (APT) MICRO-FOLIE APT

www.africap-festival.fr  
com@apt-festival.fr  
07 82 64 84 89

Sophie Durante et 6 autres personnes · 7 partages

J'aime Commenter Partager

Écrivez un commentaire...

**Emilie Sias, Maxime Piredda et 19 autres personnes** · 6 partages

J'aime Commenter Partager

Écrivez un commentaire...

**Adiba Jaafour**  
9 novembre à 12:34

Aujourd'hui jeudi 9 Novembre 2023 18h00 au cinéma d'Apt un film marocain dans le cadre du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt - FCAPA

#marocaine  
#DimaMaghrib  
#maroc2023  
#cinemamarocain  
#femmesdumaroc  
#femmesdumonde

**ANIMALIA (PARMI NOUS)**  
de Sofia Alaoui

Une jeune épouse, vit tranquille, presque heureuse, dans la somptueuse maison de sa belle-famille. D'origine populaire, elle parvient à s'adapter à l'ambiance feutrée et bourgeoise de la demeure de ses beaux-parents, malgré le regard affiché par sa belle-mère à son égard. Sa grossesse et son rapprochement amoureux y ont sans doute pour quelque chose. Aujourd'hui, elle est d'autant plus tranquille qu'elle se trouve seule, justifiant de l'absence de la belle-famille, sortie participer à une fête mondaine. Brusquement, des événements à caractère anormal ont lieu. L'été d'urgence est annoncé...

7

J'aime Commenter Partager



# PUBLICATIONS SUR INSTAGRAM (liste non exhaustive)



**9 - 14 Novembre**  
**Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'APT**  
 France

**MULIKA** Maisha Maene  
**L'ENVOYÉE DE DIEU** Amina Abdoulaye Mamani  
**MINI ZETWAL** David Constantin  
**OUR LADY OF THE CHINESE SHOP** Ery Claver

@maisha\_maene @abdoulayemamaniamina @david.constantin @eryclaver



# PUBLICATIONS SUR INSTAGRAM (liste non exhaustive)



**cinemaraconte**

Dans le cadre des activités du mois documentaire, 2 projections du film "Au cimetière de la pellicule" au [@fca\\_pa](#)

**PROJECTION**

**Au cimetière de la pellicule**

12 novembre 2023 à 21h

Festival cinéma d'Afrique du Pays d'Apt (Apt, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Dans le cadre de «21ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt»

**PROJECTION**

**Au cimetière de la pellicule**

12 novembre 2023 à 21h

Festival cinéma d'Afrique du Pays d'Apt (Apt, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Dans le cadre de «21ème édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt»

**Synopsis**

En 1953, Mamadou Touré réalise Mouramani, considéré comme le premier film réalisé par un cinéaste africain noir francophone. Mais personne ne sait où le trouver. Thierno Souleymane Diallo parcourt la Guinée à la recherche de cette œuvre perdue, utilisant sa caméra pour se confronter à l'histoire et au cinéma, celui que l'on regarde et celui que l'on fait.

En attendant vous pouvez écouter l'interview avec son réalisateur [@souleymanetatadiallo](#) sur ce lien

[RATTRAPEZ L'ÉPISODE](#)

**projectmanifesteu**



**vaoclusefm**  
Collaboration commerciale · Apt

**VAUCLUSE FM**

13 J'aime

**projectmanifesteu** #MANIFESTnews

The Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt - FCAPA (@fca\_pa) has an open call for film entries dedicated to African filmmakers for its 21 edition that will take place in November 2023 in Apt, France.

To find detailed information on how to submit a film, please visit their FCAPA (@fca\_pa) website where you can download the required forms.

FCAPA was created in 2003 to promote dialogue with Africa, cinephilia (screenings & debates) and school cultural activities. Since its creation, they have publicised and programmed more than 350 films by over 100 African filmmakers from all African countries. Each year, they screen around 20 features and 9 short movies

! Deadline for receipt: 15 June 2023.

Flyer: [@alicedanneyyrolles](#)  
24 mai · Voir la traduction

9 J'aime

**katedulub04** Le 21e Festival des cinémas d'Afrique, c'est fini ! #festivaldescinemasdafrique #apt #cinema #afrique

9 Aimé par **manon\_bremond\_** et 6 autres personnes

**vaoclusefm** Vaucluse FM vous proposera tous les soirs durant le Festival des Cinémas d'Afrique (@fca\_pa) du Pays d'Ant du 8/11 au 14/11 à 18h30 une chronique plus



# RADIO

COMÈTE FM - Émission enregistrée le 31 octobre 2023 avec Marie CLEMM & Mathilde Amar AMGHARI

RADIO ZINZINE - Émissions enregistrées pendant le festival du 9 au 14 novembre 2023 et diffusées en novembre/décembre

RADIO ZINZINE - Émissions enregistrées pendant le festival du 9 au 14 novembre 2023 et diffusées en novembre/décembre

RADIO ZINZINE - Émissions enregistrées pendant le festival du 9 au 14 novembre 2023 et diffusées en novembre/décembre

RADIO ZINZINE - Émission enregistrée le 29 octobre 2023 avec Marie CLEMM

FRANCE BLEU VAUCLUSE - Entretien par téléphone en direct le 12 novembre 2022 à 11h10 avec Marie CLEMM

FRANCE BLEU VAUCLUSE - Émission enregistrée le 7 novembre 2023 avec Mathilde AMAR AMGHARI - émission Portrait d'ici

FRANCE BLEU VAUCLUSE - Émission enregistrée le 6 novembre 2023 avec Tahar CHIKHAOUI - émission L'invité qui fait du bien

VAUCLUSE FM - Chronique du samedi 11 novembre 2022 - 21ème édition du festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

VAUCLUSE FM - Chronique du vendredi 10 novembre 2022 - 21ème édition du festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

VAUCLUSE FM - Chronique du jeudi 9 novembre 2022 - 21ème édition du festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt



# COMÈTE FM - Émission enregistrée le 31 octobre 2023 avec Marie CLEMM & Mathilde AMAR AMGHARI

 **ITW FCAPA 2023 - 2311070809** il y a 18 jours  
Comete Fm

 17:49



Saisir un commentaire

 Aimer  Reposter  Partager  Copier le lien  Plus

 Suivez **Comete Fm** et d'autres sur SoundCloud.

[Se connecter](#) [Créer un compte SoundCloud](#)

Comete Fm  
41 251  
[Suivre](#)

Titres similaires [Tout afficher](#)

-  Comete Fm  
Interview MARCHE DE NOEL GAR...  
▶ 2 ♥ 4 ↻ 1
-  Comete Fm  
ITW MAIRIE FETE DES LUMIERES ...  
♥ 2 ↻ 1
-  Comete Fm  
FUNKAPTITUDE EMISSION 7 - 23...

[Passer sur mobile](#)



# RADIO ZINZINE - Émissions enregistrées pendant le festival du 9 au 14 novembre 2023 et diffusées en novembre/décembre 2023



RADIO ZINZINE, UNE RADIO LIBRE

ACCUEIL EMISSIONS PROGRAMMES ANNONCES BAS DEBIT INFOS

## En Direct du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt - N°3 (60 mn) le 12 novembre 2023 [ *Studio mobile* ]

Du 9 au 14 novembre 2024, le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt vous propose ses rencontres cinématographiques avec, comme à son habitude, un programme dense, riche, et intense. Des films venus de tout le continent, des réalisateurs pour en débattre et des espaces de rencontres conviviaux et chaleureux. Retrouvez son programme sur <https://www.africapt-festival.fr/>

Ne ratez pas cette nouvelle édition, ainsi que les directs du Festival, vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 novembre à 12h30.

## En Direct du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt - N°2 (60 mn) le 11 novembre 2023 [ *Studio mobile* ]

Du 9 au 14 novembre 2024, le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt vous propose ses rencontres cinématographiques avec, comme à son habitude, un programme dense, riche, et intense. Des films ve[...] [ ++ ]

## En Direct du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt - N°1 (60 mn) le 10 novembre 2023 [ *Studio mobile* ]

Du 9 au 14 novembre 2024, le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt vous propose ses rencontres cinématographiques avec, comme à son habitude, un programme dense, riche, et intense. Des films ve[...] [ ++ ]

# RADIO ZINZINE - Émissions le 29 octobre 2023 avec Marie CLEMM



RADIO ZINZINE, UNE RADIO LIBRE

ACCUEIL EMISSIONS PROGRAMMES ANNONCES BAS DEBIT INFOS

## Le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt - Novembre 2023 (60 mn) le 29 octobre 2023 [ *Specials Actu* ]

Du 9 au 14 novembre 2024, le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt vous propose ses rencontres cinématographiques avec, comme à son habitude, un programme dense, riche, et intense. Des films venus de tout le continent, des réalisateurs pour en débattre et des espaces de rencontres conviviaux et chaleureux. Retrouvez son programme sur <https://www.africapt-festival.fr/>

Ne ratez pas cette nouvelle édition, ainsi que les directs du Festival, vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 novembre à 12h30.



Des émissions thématiques sur des sujets d'actualité, locaux, nationaux ou internationaux, le plus souvent à partir d'interviews.

### Info diverses :

Référence : Marie-Pascale

### Horaire de passage :

7 novembre 2023 à 17h00  
2 novembre 2023 à 12h30  
31 octobre 2023 à 09h30

### Liens :

Télécharger

▶ 0:00 / 40:19 ◀ 🔊 ⋮

Lien direct vers cette émission : <http://www.zinzine.domainepublic.net/?ref=8668>



# FRANCE BLEU VAUCLUSE - Émission enregistrée le 6 novembre 2023 avec Tahar CHIKHAOUI

ici PAR FRANCE BLEU ET FRANCE 3 | Le média de la vie locale

## Tahar Chikhaoui, pour le 21ème festival des cinémas d'Afrique en pays d'Apt

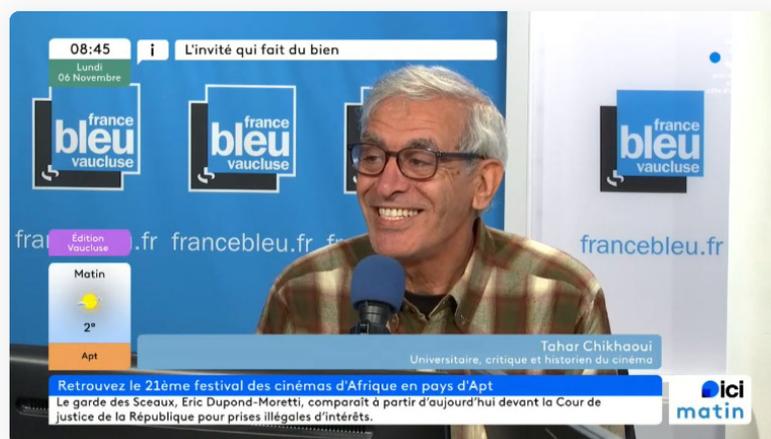
De [Pascale Lorens](#)

Lundi 6 novembre 2023 à 8:45 -  
Mis à jour le lundi 6 novembre 2023  
à 18:11

Par [France Bleu Vaucluse](#)



**TAHAR CHIKHAOUI** (universitaire, critique et historien de cinéma) évoque le 21ème festival des cinémas d'Afrique en pays d'Apt, le FCAPA du 9 au 14 novembre 2023



Tahar Chikhaoui - copie d'écran FRANCE 3

C'est la 21ème édition du [festival des cinémas d'Afrique en pays d'Apt](#) du 9 au 14 novembre, avec [France Bleu Vaucluse](#).

### la bande annonce de l'édition 2023 du festival



**Tahar** anime aussi le comité de programmation du ciné-club mensuel de la salle Le Cigalon à Cucuron et il mène des actions avec les jeunes dans le cadre du [festival](#) qui accueille aussi la [10ème édition du Marathon vidéo](#)



# FRANCE BLEU VAUCLUSE - Émission enregistrée le 7 novembre 2023 avec Mathilde AMAR AMGHARI



**ici** PAR FRANCE BLEU ET FRANCE 3

Le média de la vie locale

Accueil > Provence-Alpes-Côte d'Azur > Vaucluse > Vie quotidienne > Événements > Portrait d'ici

ÉVÉNEMENTS



## Portrait d'ici

**DERNIER REPLAY**

**Mathilde Amar Amghari , chargée relations presse et communication pour la 21ème édition du FCAPA du 9 au 14 novembre 2023 à Apt**

Le 7 novembre 2023



11 min

De **David Peron**

Du lundi au vendredi à 17h35

Par **France Bleu Vaucluse**

Acteurs de la vie économique, sociale, artistique de notre région, pendant une semaine nous partons à la rencontre de ces hommes et femmes qui font battre le cœur de notre région. Ils nous racontent leur histoire, leur parcours, leur engagement, et leur amour du Vaucluse.

# FRANCE BLEU VAUCLUSE - Émission VAUCLUSE EN FÊTE, le 12 novembre 2023 avec Marie CLEMM



# VAUCLUSE FM - Chroniques du jeudi 9 au samedi 11 novembre 2023



## VAUCLUSE FM

LA WEBRADIO DU VAUCLUSE

[Accueil](#) [Émissions](#) [Podcast](#) [Equipe](#) [Contact](#) [Problèmes de circulation](#) [Articles](#)

### La sélection Vaucluse FM :



Vaucluse FM

**Chronique du jeudi 09 novembre – 21eme édition du Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt**

Vaucluse FM se mobilise lors de la 21e édition du festival des cinéma d'Afrique, du Pays d'Apt. Découvrez[...]



01:11

03:19

Search Episodes

Chronique du samedi 11 novembre – 21eme édition du Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt — Vaucluse FM  
Vaucluse FM

11 NOVEMBRE 2023

Chronique du vendredi 10 novembre – 21eme édition du Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt — Vaucluse FM  
Vaucluse FM

9 NOVEMBRE 2023

Chronique du jeudi 09 novembre – 21eme édition du Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt  
Vaucluse FM

8 NOVEMBRE 2023



# REMERCIEMENTS



MICRO-FOLIE  
APT



LaProvence.



africultures  
www.africultures.com



COMÈTE FM  
LA NOUVELLE VIBRATION



VAUCLUSE FM  
LA WEBRADIO DU VAUCLUSE

