



22^{ème} ÉDITION
DU FESTIVAL
DES CINÉMAS
D'AFRIQUE
DU PAYS D'APT

DU 7 AU 12
NOV. 2024

Cinéma le César (84)
Micro-Folie d'Apt



www.africapt-festival.fr
contact@africapt-festival.fr
07 82 64 84 99

L'IMPRIM'



Tél. : 04 90 74 12 33 57 RUE CÉLY, 84400 APT ■ imprimapt@wanadoo.fr

**Tous travaux d'impression
offset et Numérique
Création et maquette**

Pour préserver l'environnement, notre imprimerie a adopté les éco-gestes, conciliant écologie et économie. Ainsi nous avons intégré et développé un processus de tri sélectif systématique afin de recycler et traiter tous les déchets. Cette démarche, nous a permis d'obtenir la marque Imprim'Vert®, marque reconnue et promue auprès de la clientèle et des partenaires des industries graphiques.



L'atelier
- CÔTE COUR -
TAPISSIER DÉCORATEUR

RIDEAUX COUSSINS
COUVRES LIT TONELLES

RÉFECTION DE SIÈGES

Les Gardiols 84220 Foucas
lateliercotecour@outlook.fr 06 76 71 23 91

la maison près de la fontaine



*Chambres et table d'hôtes,
épicerie, cave à vin, boutique*

7, rue de la Ferrage,
84400 Saignon
(+33) 07 88 11 78 43

ÉDITOS I

C'est toujours une joie que d'introduire par quelques mots ce nouveau programme. Nous sommes absolument ravies de vous présenter le fruit du travail de cette année, réalisé comme toujours en équipe soudée.

Soudée autour de ce formidable projet, la diffusion de cinémas venus de nombreux pays du continent africain, mais aussi soudée par des liens amicaux. Si la dimension humaine et conviviale de notre festival est primordiale, elle vient souligner la qualité et l'exigence de la proposition artistique !

Et c'est une réjouissance d'envisager les retrouvailles avec vous, spectateurs et spectatrices de ces films d'une richesse inouïe, car c'est au moment de la rencontre entre les œuvres et leurs publics que la magie opère.

Aussi, nous sommes impatientes de vous accueillir, dans les salles du cinéma d'Apt et les villages environnants, sur notre lieu d'accueil pluriel à la Micro-folie d'Apt, ainsi qu'à la salle des fêtes dans laquelle se déroulera un ciné-concert exceptionnel et dans nos différents lieux d'exposition du centre-ville.

À très vite ! **Marie-Aude Fournier et Violette Danneyrolles, co-présidentes du festival.**

Quatre traits essentiels dessinent la programmation de cette année :

D'abord, un élargissement de l'aire géographique représentée : en plus des cinq régions du continent, celles du nord, de l'est, de l'ouest, du centre et du sud s'est ajoutée celle de la diaspora, baptisée « la sixième région d'Afrique » par l'OUA.

Ensuite, en plus du nombre croissant des films sélectionnés dans les plus grands festivals, pas moins de cinq longs métrages ont obtenu les plus hautes récompenses dans les plus grandes de ces manifestations cinématographiques.

Troisièmement, plus importante pour nous est la qualité, plus élevée encore cette année, des œuvres proposées à notre public. Les films de fiction gagnent en maturité, s'inscrivent pleinement, et sans complexe, dans les plus grandes traditions narratives et les documentaires méritent plus que jamais, le complément « de création ». Ce perfectionnement formel épouse naturellement des thématiques sociales, culturelles et politiques on ne peut plus contemporaines.

Enfin, nous ne pouvons pas ne pas tirer un motif de fierté du fait que notre Festival a grandi avec des cinéastes placés aujourd'hui au-devant de la scène mondiale. Nous les avons accompagnés dès leurs premiers pas, confiants. Leur talent nous a donné raison.

Tahar Chikhaoui et Marie Clemm, programmeurs.

MÉCÉNAT

30 entreprises du Pays d'Apt ont choisi d'être partenaires du Festival cette année encore, avec une annonce dans ce programme, ou sur nos sets de table. Depuis 14 ans déjà, Luberon Bio, premier mécène, apporte un soutien essentiel au Festival, et dans le même esprit, la SAS Lucisol est partenaire depuis 7 ans. Ces deux entreprises sont associées à la projection d'un film. La Maison Suet s'engage pour la 4ème année dans cette démarche de mécénat, accueillant en plus une partie de l'exposition dans leur magnifique galerie.



PROGRAMME

JEUDI 7

14H00 DAHOMEY de Mati Diop | PAGE 20 | SÉANCE SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC |

18H00 ERNEST COLE de Raoul Peck | PAGE 6 |

● 20H00 BUFFET D'OUVERTURE | MICRO-FOLIE D'APT |

21H00 LA MER AU LOIN de Saïd Hamich Benlarbi | PAGE 7 | 

VENDREDI 8

● 10H00 Rencontre avec Saïd Hamich Benlarbi | MICRO-FOLIE D'APT |

Ⓜ 10H00 ERNEST COLE de Raoul Peck | PAGE 6 |

△ 13H30 CHEZ LES ZÉBUS FRANCOPHONES de Lova Nantenaina | PAGE 8 |

16H00 LE FARDEAU de Elvis Sabin Ngaïbino | PAGE 9 | 

Ⓜ 18H15 LA MER AU LOIN de Saïd Hamich Benlarbi | PAGE 7 |

19H00 CINÉ-CONCERT "LE FRANC" de Djibril Diop Mambéty par Oriki | PAGE 10 |
| SALLE DES FÊTES D'APT |

21H00 JOURS D'ÉTÉ de Faouzi Bensaïdi | PAGE 11 | 

SAMEDI 9

● 10H00 Rencontre avec Faouzi Bensaïdi et Elvis Sabin Ngaïbino | MICRO-FOLIE D'APT |

● 10H00 LANCEMENT DU 11^{ÈME} MARATHON VIDÉO | MICRO-FOLIE D'APT |

Ⓜ 10H30 LE FARDEAU de Elvis Sabin Ngaïbino | PAGE 9 | 

Ⓜ 11H00 JOURS D'ÉTÉ de Faouzi Bensaïdi | PAGE 11 | 

△ 13H30 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1 | PAGE 12 | 

16H00 2G de Karim Sayad | PAGE 13 | 

18H00 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 3 | PAGE 23 | À SAINT-MICHEL | 

18H15 L'EFFACEMENT de Karim Moussaoui | PAGE 14 | 

20H00 JOURS D'ÉTÉ de Faouzi Bensaïdi | PAGE 11 | CUCURON | 

21H00 DISCO AFRIKA : UNE HISTOIRE MALGACHE de Luck Razanajaona | PAGE 15 | 

DIMANCHE 10

● 10H00 Rencontre avec Karim Moussaoui, Karim Sayad et Jonathan Rubin | MICRO-FOLIE D'APT |

Ⓜ 10H30 DISCO AFRIKA : UNE HISTOIRE MALGACHE de Luck Razanajaona | PAGE 15 | 

Ⓜ 11H00 2G de Karim Sayad | PAGE 13 | 

13H30 BYE BYE TIBÉRIADE de Lina Soualem | PAGE 16 | *

Ⓜ 14H00 L'EFFACEMENT de Karim Moussaoui | PAGE 14 | 

16H00 COCONUT HEAD GENERATION de Alain Kassanda | PAGE 17 |

18H00 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2 | PAGE 18 | **VÉLO-THÉÂTRE** | 

18H15 DAHOMEY de Mati Diop | PAGE 20 |

21H00 AÏCHA de Mehdi Barsaoui | PAGE 21 | 

LUNDI 11

- **10H00** Rencontre avec Mehdi Barsaoui, Alain Kassanda* et Nadia Naous* | **MICRO-FOLIE D'APT** |
- Ⓜ **10H30** **BYE BYE TIBÉRIADE** de Lina Soualem | PAGE 16 | 
- Ⓜ **11H00** **PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2** | PAGE 18 |
- 13H30** **LA LANGUE DU FEU** de Tarek Sami | PAGE 22 | 
- 16H00** **PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 3** | PAGE 23 | 
- **18H00** PROJECTION GRATUITE DES FILMS DU 11^{ÈME} MARATHON VIDÉO
- Ⓜ **18H00** **LE FARDEAU** de Elvis Sabin Ngaïbino | PAGE 9 | **JOUCAS** | 
- ⚠ **18H15** **TOUTES LES COULEURS DU MONDE** de Babatunde Apalowo | PAGE 24 |
- 21H00** **DEMBA** de Mamadou Dia | PAGE 25 |
- Ⓜ **21H00** **AÏCHA** de Mehdi Barsaoui | PAGE 21 | 

MARDI 12

- Ⓜ **9H15** **AÏCHA** de Mehdi Barsaoui | PAGE 21 | SÉANCE SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC | 
- Ⓜ **9H15** **COCONUT HEAD GENERATION** de Alain Kassanda | PAGE 17 | SÉANCE SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC |
- **10H00** Rencontre avec Tarek Sami, Mariame N'Diaye et Zayneb Bouzid | **MICRO-FOLIE D'APT** |
- Ⓜ **11H00** **LA LANGUE DU FEU** de Tarek Sami | PAGE 22 | 
- ⚠ **13H30** **BLACK TEA** de Abderrahmane Sissako | PAGE 26 |
- ⚠ **16H00** **LES FILLES DU NIL** de Nada Riyadh et Ayman El Amir | PAGE 27 |
- Ⓜ **16H00** **DEMBA** de Mamadou Dia | PAGE 25 |
- ⚠ **18H15** **MARIN DES MONTAGNES** de Karim Aïnouz | PAGE 28 |
- ⚠ **20H30** CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET ANNONCE DES PALMARÈS SUIVI DU FILM **THE VILLAGE NEXT TO PARADISE** de Mo Harawe | PAGE 29 |

● ENTRÉE LIBRE

 Le réalisateur (ou un invité) est présent pour la présentation du film et les débats qui suivent la projection.

 Le réalisateur (ou un invité) est présent sous réserve.

Ⓜ La plupart des films bénéficient d'une seconde diffusion.

⚠ Attention pas de rediffusion pour ce film.

⚠ Les horaires des séances scolaires ouvertes au public sont à confirmer auprès de la billetterie

Tous les films sont présentés dans leur langue originale et donc le plus souvent sous-titrés en français. La présentation des films et des réalisateurs ainsi que l'animation des débats sont assurées par **Hajer Bouden, Tahar Chikhaoui, Olivier Barlet et Insaf Machta**. Les Rencontres du matin sont animées par **Tahar Chikhaoui**.

AVANT-PREMIÈRE



Ernest Cole, photographe

de Raoul Peck

HAÏTI | Doc | 2024 | 105'

Raoul Peck est né en 1953 à Port-au-Prince. En 1961, ses parents fuient la dictature haïtienne de Duvalier et s'installent au Congo. Après des études d'ingénieur, il se consacre au journalisme, à la photographie et au cinéma. Sa carrière est jalonnée d'œuvres importantes dont plusieurs documentaires engagés, projetés dans les plus grands festivals. Il est ministre de la culture de la République d'Haïti de 1995 à 1997. Il préside la Fémis de 2010 à 2019. Le FCAPA a montré plusieurs de ses films. *Ernest Cole* obtient L'Œil d'or au dernier festival de Cannes ex æquo avec *Les filles du Nil*.

En 1967, Ernest Cole publie *House of Bondage*, l'un des plus célèbres livres de photos au monde. Il y révèle pour la première fois les horreurs de l'apartheid. Se sachant en péril, il s'exile avant sa parution. En 1968, il est banni à vie de son pays et privé de son passeport. Raoul Peck revient sur son exil, son travail, ses déboires, sa colère, ses errances et une fin dans la misère devant le silence et la complicité des puissances occidentales.

Rediffusion vendredi 8 à 10h00 SÉANCE SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC

AVANT-PREMIÈRE



La mer au loin

de Saïd Hamich Benlarbi

MAROC | FRANCE | Fiction | 2024 | 117'

Avec : Ayoub Greta, Anna Mouglalis,
Grégoire Colin, Omar Boulakirba

Producteur et réalisateur, Saïd Hamich Benlarbi est né en 1986 à Fès au Maroc. Il grandit en France où il fait des études de cinéma à La FEMIS dont il sort diplômé en production. Il participe à la production de très nombreux courts et longs métrages. En 2018, il réalise *Retour à Bollène* qui est programmé la même année au FCAPA. Son court métrage *Le départ* est également programmé au FCAPA en 2021. *La mer au loin* est sélectionné à "la Semaine de la critique" du Festival de Cannes 2024.

Émigré clandestin, Nour, 27 ans, se livre à des activités illicites, en marge de la société, sans se priver des plaisirs festifs. Quand il rencontre Serge, un flic énigmatique et fait la connaissance de sa femme Noémie, sa vie prend une autre tournure. Une histoire d'exil traitée sur le mode mélodramatique sur fond de musique raï.

"La Mer au loin est un mélodrame dont le raï est la source d'inspiration, il y sera question de fête, d'amour et de temps qui passe."

Saïd Hamich Benlarbi

 Rediffusion vendredi 8 à 18h15



Chez les zébus francophones

de Lova Nantenaina

MADAGASCAR | Doc | 2023 | 103'

Lova Nantenaina est né à Antananarivo en 1977. Diplômé de sociologie, il commence par œuvrer pour une ONG et travaille comme journaliste indépendant. Ensuite, afin de mieux défendre son pays, il se tourne vers le 7^{ème} art. Il suit des études de cinéma à Toulouse à l'ESAV où il obtient un diplôme de réalisation. Il réalise plusieurs documentaires longs et courts dont *Etoile du matin*, en 2020 et *Ady Gasy*, en 2014.

Ly, un paysan, vit de ses terres situées à côté de l'aéroport et d'un camp militaire. L'endroit s'appelle le site à bombes. Les champs de riz environnant son village ne cessent d'attirer la convoitise de personnalités très haut placées : des colonels, des généraux et des hommes d'affaires étrangers. Les promesses électorales se multiplient mais les paysans ne sont pas dupes.



EN PARTENARIAT AVEC NOTRE PREMIER MÉCÈNE **LUBERON BIO**

INÉDIT

Le fardeau

de Elvis Sabin Ngaïbino

CENTRAFRIQUE | Doc | 2023 | 80'

Né en 1985 en République centrafricaine, Elvis Sabin Ngaïbino est diplômé en géologie. En 2012, il fonde avec des amis l'Académie du Cinéma centrafricain une association regroupant des passionnés de cinéma. Il produit et réalise avec les moyens du bord de petits films pour la télévision centrafricaine. En 2017, son court métrage, *Docta Jefferson*, le portrait d'un pharmacien de quartier, est sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. *Makongo*, son premier long métrage documentaire, réalisé en 2020, tourne également beaucoup dans le monde et reçoit de nombreux prix. En 2021, il est présenté au FCAPA.

Bangui. Rodrigue et Reine sont atteints du Sida. Ils forment un couple très soudé. Une épouse courageuse, aimante et dévouée et un mari, fervent croyant, qui se trouve être le cousin du réalisateur. Leur espoir est que Rodrigue devienne pasteur. La caméra les suit de près, raconte la honte, la douleur, mais aussi la foi et le courage dans un contexte socio-culturel fortement marqué par la présence de l'église et une absence totale des services publics.

 Rediffusion **samedi 9 à 10h30** 

Rediffusion **lundi 11 à 18h00** à Jocas  



CINÉ-CONCERT

Le Franc

de Djibril Diop
Mambéty par Oriki

| Tarif normal : 12€ Tarif
réduit : 6€ Gratuit - de 12
ans | 60' |

Oriki poursuit son exploration de l'univers visuel et poétique de Djibril Diop Mambéty avec la création d'un nouveau ciné-concert sur un chef-d'œuvre moins connu du cinéaste : *Le Franc*. Véritable conte urbain à la jonction du réalisme et du mysticisme, « *Le Franc* » concilie modernité des prises de vues, innovation du montage, emprunts narratifs aux traditions orales et humour grinçant de fantaisies oniriques. À travers cette oeuvre, Djibril Diop Mambéty, nous livre une création originale, unique et singulière, marquée par la poésie et l'humour.

Marigo, joueur de congoma sans travail, est un musicien fauché, qui finit par perdre son instrument en garantie de son loyer. Son dernier salut, c'est ce billet de loterie qu'il décide de coller sur sa porte pour le garder en sécurité. Quand son billet sort gagnant, Marigo s' imagine couvert de gloire et de richesse. Mais le billet est bien collé, tellement bien collé... N'y tenant plus, il décide de transporter la porte jusqu'au bureau de la loterie nationale, à l'autre bout de Dakar...

Pour accompagner ce musicien fantasque, aux prises avec les conséquences économiques de la dévaluation du franc CFA, les musiciens d'Oriki ont composé une trame musicale nuancée mêlant énergie, légèreté et gravité. Organisée en tableaux scéniques, doublée d'un fin travail de synchronisation avec la bande son et le montage innovant de cette oeuvre, la musique laisse la part belle au travail des chœurs. Un ciné-concert drôle, onirique et poétique, qui interroge la transformation des sociétés et le quotidien de ces « petites gens » marqué par la lutte pour la survie.

Woz Kaly : Chant | Yann Salètes : Composition, Guitare, Sabar, Kalimba |
choeurs | Mourad Baitiche : Daf, Rik, Bendir, Bongos | Michel Teyssier : Basse,
choeurs | Khaled Baitiche : Scénographie, régie vidéo |

EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE CULTUREL DE LA VILLE D'APT



INÉDIT

Jours d'été

de Faouzi Bensaïdi

MAROC | Fiction | 2023 | 90'

Avec : Mouna Fettou, Mouhcine Malzi, Nezha Rehilil, Nadia Kounda

Né en 1967 à Meknès, acteur, scénariste, metteur en scène de théâtre et de cinéma, Faouzi Bensaïdi est un habitué et un ami du Festival des Cinémas d'Afrique qui a programmé ses principaux films, *Mille mois* en 2004, *WWW*, *What a wonderful world* en 2010, deux courts métrages, *La falaise* et *Le mur* en 2010, *Mort à vendre* en 2012, *Volubilis* en 2017 et *Déserts* en 2023. Ses films sont programmés dans de très nombreux festivals et reçoivent plusieurs prix.

Tanger. Les différents membres d'une famille se retrouvent dans la vieille demeure familiale. Lourdemment endettés, anxieux quant à leur avenir, ils doivent vendre la maison. Des souvenirs douloureux ravivent leurs divergences de vue. L'été touche à sa fin. Un monde finit, un autre commence. L'adaptation libre de « La cerisaie » de Tchekov, issue d'un atelier d'art dramatique, est l'occasion pour Faouzi Bensaïdi de renouer avec le théâtre, revisiter l'un de ses auteurs préférés, inscrire son chef-d'œuvre dans un contexte local et, par-dessus tout, rendre hommage à une pléiade d'acteurs marocains.

 **Rediffusion samedi 9 à 11h00** 

Projection au cinéma le Cigalon le samedi 9 à 20h00  



Villa Madjo

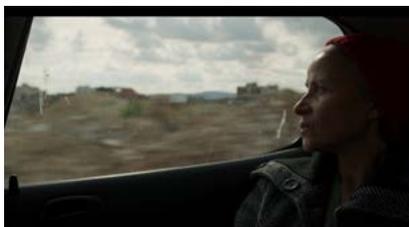
de Elen Sylla Grollimund

SÉNÉGAL | Animation | 2023 | 13'

Tout part d'un lieu, la villa Madjo à Evian-Les-Bains, où la réalisatrice a passé son enfance. Là, se trouvent les traces de ses origines et de celles de ses parents, une mère noire née en France et un père blanc né en

Côte d'Ivoire. Elle retrace l'histoire de ce métissage et s'interroge sur son identité.

Elen Sylla Grollimund est photographe, vidéaste et réalisatrice de films d'animation basée à Bruxelles. Après des études de photographie à l'Académie des Beaux Arts à Brescia, elle travaille comme photographe et vidéaste avec plusieurs musiciens. En 2019, elle adhère au collectif de l'Atelier Graphoui. Elle y conduit des ateliers de cinéma expérimental, d'animation et réalise des films collectifs.



Ceux qui rêvent

de Zayneb Bouzid 

TUNISIE | Fiction | 2023 | 16'

Avec : Sabine Ghannoudi, Sondos Belhassen, Zied Ayadi

Nadia, sa sœur Latifa et son frère Slim apprennent qu'ils vont bientôt profiter de la vente d'un terrain

hérité de leur père. Leur cousin, avocat, est sur l'affaire depuis un certain temps. Personne n'y croit vraiment sauf Nadia, la plus jeune. Ils ont une nuit pour en rêver.

Zayneb Bouzid, née en Tunisie, arrive en France à 18 ans. Elle prépare une licence en humanités et arts du spectacle à l'université de Nanterre. Elle poursuit ses études de cinéma à la CinéFabrique à Lyon en section scénario.

Fenêtres sur le festival

de Olivier Meissel Documentaire | 2024 | 40' 



Le Festival a chargé le cinéaste Olivier Meissel de réaliser un film pour mettre en lumière les différentes activités de l'Association durant la semaine du Festival et celles menées par l'équipe tout au long de l'année. Le film sera programmé pendant le festival et à d'autres occasions afin de sensibiliser nos partenaires et nos mécènes à l'importance du travail accompli. Ce film a été possible grâce au précieux soutien de la Fondation des Trois Cyprès.



Olivier Meissel, né en 1972, photographe de formation, est un réalisateur indépendant de reportages, documentaires, travaux de commande autour de l'art, de l'environnement et du social.

 Le documentaire sera rediffusé en continu dans le Cube de la Micro-Folie **dimanche, lundi et mardi** de 10h00 à 21h00, entrée libre.

INÉDIT

2G

de Karim Sayad

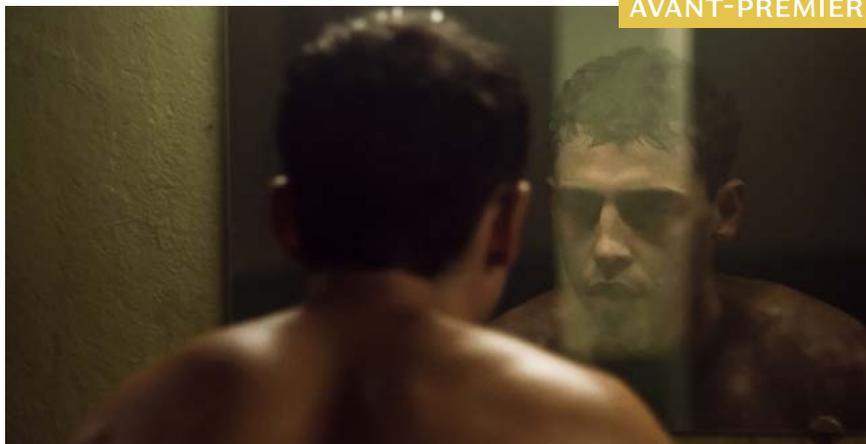
ALGÉRIE | Doc | 2023 | 76'

Né en 1984 à Lausanne, Karim Sayad est un documentariste suisse algérien. Après des études supérieures en relations internationales à Genève, il s'engage dans la réalisation de documentaires dont un court métrage *Babar Casanova* (2015), et deux longs métrages *Des moutons et des hommes* (2017) et *Mon cousin anglais* (2018).

Agadez 2021. Après l'interdiction par le gouvernement nigérien du transport illégal des migrants, Ibrahim, Abdessalam, Daouda et El Bak, anciens passeurs, traversent le désert à la recherche d'une autre perspective de travail : le transport de pierres pulvérisées, extraites par des orpailleurs. La caméra de Karim Sayad les suit de près dans leur périple.

 **Rediffusion dimanche 10 à 11h00** 
EN PARTENARIAT AVEC LUCISOL 

AVANT-PREMIÈRE



L'effacement

de Karim Moussaoui

ALGÉRIE | Fiction | 2024 | 91'

Avec : Sammy Lechea, Zar Amir, Hamid Amirouche, Djalila Kadi-Hanifi

Karim Moussaoui est né en 1976 à Jilel (Algérie). Il est membre fondateur de l'Association Chrysalide. Il assure la programmation cinéma à l'Institut français d'Alger pendant des années. En 2013, il réalise *Les jours d'avant* primé dans différents festivals et montré au FCAPA la même année. En 2017, son long métrage *En attendant les hirondelles* est sélectionné au Festival de Cannes dans "Un certain regard" et au FCAPA en 2018. En 2020, il réalise *Les divas du taguerabt*, un court métrage montré au FCAPA en 2021.

Alger. Dans un quartier huppé, Réda, un jeune homme discret et fragile, vit avec son père, un homme riche et puissant et son frère Fayçal, franchement rebelle. Contrairement à celui-ci, il n'arrive pas à se soustraire à l'emprise de son père. Le départ de Fayçal, en rupture frontale avec leur géniteur, ajoute à son désarroi. Placé par son père dans la grande entreprise hydroélectrique qu'il dirige, le jeune homme se trouve au milieu d'un règlement de comptes violent.

 Rediffusion dimanche 10 à 14h00 

INÉDIT



Luck Razanajaona est un réalisateur, scénariste et producteur malgache diplômé de l'École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech. En 2012, il réalise des courts métrages de fiction et des documentaires, tournés dans différents pays dont le Maroc, la Réunion, Madagascar, l'Allemagne et l'Égypte. Son court métrage, *Madame Esther* (2013) remporte plusieurs prix. En 2021, il coréalise avec Tovationia Rasoanaivo *Faritra*, un long métrage documentaire, montré au FCAPA en 2022.

Disco Afrika : une histoire malgache

de Luck Razanajaona

MADAGASCAR | Fiction | 2024 | 81'

Avec : Parista Sambo, Laurette Ramasinjanahary, Joe Clarence Lerova, Drwina Razafimahaleo, Jérôme Oza

Madagascar, aujourd'hui. Kwame, 20 ans, tente de gagner sa vie dans les mines clandestines de saphir. Le terrain est vendu à des étrangers et l'orpaillage est interdit. Néanmoins, Kwame rêve d'assurer à sa mère un avenir confortable et de partir à l'étranger. Une nuit, son ami Rivo est abattu sous ses propres yeux par des militaires en patrouille. Il doit rejoindre sa ville natale où il retrouve sa mère, d'anciens amis et la corruption qui gangrène son pays. Quand il avait quatre ans, son père a disparu lors d'une manifestation ; aujourd'hui, il perd son meilleur ami. Que doit-il faire ?

 Rediffusion dimanche 10 à 10h30 
en présence de Jonathan Rubin, producteur du film



Bye Bye Tibériade

de Lina Soualem

ALGÉRIE | Doc | 2023 | 82'

Réalisatrice et comédienne, Lina Soualem est née à Paris d'un père algérien et d'une mère palestinienne. Après des études d'histoire et de sciences politiques, elle s'oriente vers le cinéma. Son premier long métrage *Leur Algérie* (2021) reçoit de nombreux prix. Elle joue dans des films de Hafsia Herzi, Hiam Abbas, et Rayhana. *Bye Bye Tibériade*, est, entre autres, sélectionné au Festival International de Toronto et remporte de nombreux prix.

Lina, la réalisatrice, retourne avec sa mère, Hiam Abbas, l'actrice, sur les lieux du passé, sa terre d'origine. Elle y déroule les mémoires de quatre générations de femmes palestiniennes. Aux témoignages de l'une et de l'autre, se mêlent des images d'archive retraçant des moments d'histoire familiale et collective. Un vibrant hommage aux femmes, à leur résistance, et, à travers elles, à la mémoire d'un peuple. L'ensemble résonne étonnamment avec l'actualité.

 **Rediffusion lundi 11 à 10h30** 
en présence de Nadia Naous, coscénariste du film (sous réserve)



©Kenza Wadimoff

Coconut head generation

de Alain Kassanda

RDC | Doc | 2023 | 89'

Né à Kinshasa, Alain Kassanda quitte son pays à l'âge de 11 ans pour la France. Après des études de communication, il anime des cycles de projections dans différents cinémas parisiens. Il est ensuite programmateur dans une salle de cinéma de banlieue. En 2015, il retourne au Nigeria, s'y installe jusqu'à 2019. Il réalise, en 2020, *Trouble sleep*, un court métrage. En 2022, il signe *Colette et Justin*, un long métrage documentaire. *Coconut head generation* remporte le grand prix du Cinéma du Réel en 2023.

Cela commence dans un petit amphithéâtre à l'université d'Ibadan, au sud-ouest du Nigeria, la plus ancienne du pays. Chaque jeudi, les étudiants se réunissent autour d'un film pour discuter d'un thème. Ils débattent des questions du moment comme l'intersectionnalité, le féminisme, la décolonisation, en s'appuyant notamment sur des œuvres de cinéastes africains majeurs. Ensuite, comme si la réalité donnait raison au cinéaste, la caméra sort dans la rue pour suivre les révoltes d'octobre 2020 menées par les étudiants contre les violences policières et les abus de la Special Anti-Robbery Squad.



Rediffusion mardi 12 à 9h15 SÉANCE SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC



Je te promets le paradis

de Morad Mostafa

ÉGYPTE | Fiction | 2023 | 25'

Avec : Adel Louch, Maya Mohamed, Badriya Mohamed, Ahmed Elnabawy

Eissa, 17 ans, arrive d'Afrique sub-saharienne. Il est en Egypte et cherche à faire partir sa compagne et sa fille en Europe. Ses démarches se compliquent car il vient de sortir d'une bagarre qui a mal fini. Le film suit le personnage sans s'appesantir sur les circonstances concrètes de sa situation mais cherche à rendre compte de son état d'âme, de son inquiétude, de son désir d'aider sa compagne et sa fille.

Morad Mostafa est un réalisateur égyptien, né en 1988 au Caire. Trois de ses courts métrages sont montrés à Clermont-Ferrand et dans plus de 300 festivals à travers le monde. Deux d'entre eux sont programmés au FCAPA. *Je te promets le paradis* est sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes. Il prépare un long métrage, actuellement en développement à la Cinéfondation, résidence du Festival de Cannes.



Sur la tombe de mon père

de Jawahine Zentar

MAROC | Fiction | 2021 | 24'

Avec : Yasmine Kéfil, Sonia Bendhaou, Adam Ouadah

Maïne, 13 ans, vient de perdre son père. Elle rentre au Maroc avec sa famille et le cercueil de son père. Elle se rend compte que seuls les hommes sont autorisés à participer à l'enterrement. Maïne n'arrive pas à l'accepter et vit très mal cette interdiction. Elle s'obstine à accompagner son père jusqu'à sa dernière demeure.

De parents marocains, Jawahine Zentar est née et a grandi en France. Après des études de finances, de gestion et de management des organisations culturelles, Jawahine Zentar entre dans le monde du cinéma. Elle est assistante à la réalisation sur plusieurs films de télévision et de cinéma. *Sur la tombe de mon père*, d'inspiration autobiographique, est son premier film.



Le médaillon

de Ruth Hunduma

ÉTHIOPIE | Doc | 2023 | 18'

La mère de la réalisatrice témoigne de la période de répression, dite « la terreur rouge », menée par le régime communiste de la junte militaire du Derg et dont elle a été l'une des nombreuses victimes. L'idée du film est née d'une nouvelle de la réalisatrice.

Ruth Hunduma est une écrivaine et réalisatrice éthiopienne-australienne. En 2023, elle réalise *Band Apart*. *Le médaillon* remporte le prix étudiant au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand en 2024.



Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude ? †

de Faouzi Bensaïdi

MAROC | Fiction | 2024 | 9'

Avec : Mohamed Hmimsa, Faouzi Bensaïdi, Abdelhadi Taleb

Dans le désert, un cavalier arrive au loin. Au milieu du chemin, le cheval ne veut plus galoper. “Merde, merde”, on entend la voix du réalisateur qui, contrarié, demande qu'on refasse le plan. Rien n'y fait. L'équipe s'impatiente. Qu'allons-nous faire de ce cheval ?

Aller page 11 pour voir la biographie de Faouzi Bensaïdi.

Durant le festival, nous vous proposons 3 programmes de courts métrages dont une séance préparée par des membres de FCAPA junior, encadrés par Tahar Chikhaoui. Ils présenteront leur séance au public et animeront le débat après la projection. Les programmateurs du FCAPA junior : Kimio CARNAT, Louise GRISONI, Julien HUNDT et Gilles ROCARPIN MOIRENC.



(R) Rediffusion au cinéma lundi 11 à 11h00



©Henry Roy

Dahomey

de Mati Diop

SÉNÉGAL | Doc | 2024 | 68'

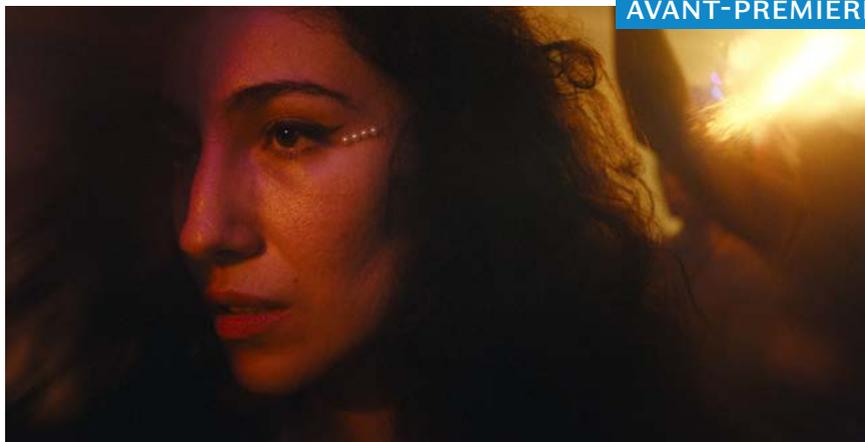
Mati Diop, réalisatrice et comédienne, est née en juin 1982 à Paris. Elle réalise des courts métrages depuis 2004. En 2008, elle joue son premier rôle principal au cinéma dans le film de Claire Denis, *35 rhums*. Son documentaire *Mille soleils*, dédié à son oncle, Djibril Diop Mambéty, est présenté en 2008 au festival de Cannes. Ses courts métrages sont projetés dans différents festivals internationaux. Son premier long métrage, *Atlantique* (2019) est sélectionné en compétition officielle où il reçoit le grand Prix. *Dahomey* remporte l'ours d'or à la Berlinale. *Atlantiques*, le court métrage, *Atlantique*, le long métrage et *Mille soleils* sont montrés au FCAPA.

Depuis quelque temps, la restitution des trésors pillés par les puissances coloniales fait l'actualité, à juste titre. Entre la nécessité absolue de rendre aux Africains ce qui leur appartient et la capacité de leurs gouvernants à réunir les conditions de les préserver, les avis, y compris de ce côté du monde, divergent. Mati Diop a tenu à prendre part à ce débat. **En cinéaste.** À l'occasion du transfert de vingt-six trésors du Royaume de Dahomey (aujourd'hui le Bénin), elle le fait avec audace. Une parole déployée en deux temps, celle, poétique et légèrement fantastique, attribuée au vingt-sixième trésor, et celle des étudiants et chercheurs qui, prolongeant la première, lui confère une dimension à la fois directement politique et plurielle.



Première diffusion le jeudi 7 à 14h00 SÉANCE SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC

Plusieurs diffusions dans des villages en octobre en partenariat avec la STRADA (voir p.32) **la Strada**



AVANT-PREMIÈRE



Aïcha

de Mehdi M. Barsaoui

TUNISIE | Fiction | 2024 | 122'

Avec : Fatma Sfar, Nidhal Saadi, Yasmine Dimassi, Hela Ayed

Mehdi Barsaoui est né en 1984 à Tunis. Après un diplôme en montage de l'Institut Supérieur des Arts Multimedia à Tunis, il poursuit ses études à Bologne au DAMS. Il réalise plusieurs courts métrages, dont *À ma place* (2010), *Bobby* (2014) et *On est bien comme ça* (2018) qui ont remporté plusieurs prix dans de nombreux festivals internationaux. Son long métrage *Un fils* (2019) est sélectionné et primé dans plusieurs festivals dont La Mostra de Venise. Ses 2 courts métrages, *Bobby*, *On est bien comme ça* ainsi que *Un fils* sont montrés au FCAPA. *Aïcha*, obtient le prix du meilleur film méditerranéen à la Mostra de Venise de cette année.

Aïcha, la trentaine, travaille comme femme de chambre dans un hôtel dans le sud tunisien pour subvenir aux besoins de sa famille. Mais vivant encore sous le même toit que ses parents, elle se sent à l'étroit et aspire à mieux. Un jour, le minivan affecté au transport du personnel de l'hôtel dérape et tombe dans une falaise, entraînant la mort de tous les passagers. Elle en est la seule survivante, mais tout le monde la considère morte. Pensant profiter de ce malentendu, elle décide alors de partir à Tunis dans l'espoir d'un futur meilleur. Mais le vent ne souffle pas au gré des voiliers...

 Rediffusion le **lundi 11** à **21h00** 
et le **mardi 12** à **9h15** 
SÉANCE SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC

PREMIÈRE FRANÇAISE



La langue du feu

de Tarek Sami

ALGÉRIE | Doc | 2024 | 94'

Tarek Sami a une formation de chef-opérateur. Il réalise en 2013 un long métrage documentaire *Chantier A* avec Lucie Dèche et Karim Loualiche. Il est directeur de la photographie sur de nombreux films, courts et longs. *La langue du feu* est sélectionné au festival Visions du Réel à Nyons en Burning lights. *Chantier A* est programmé par le FCAPA en 2014.

Après de longs mois passés avec des migrants dans la jungle de Calais, Tarek Sami rejoint son frère en Afrique du Sud, migrant lui aussi mais dans le sens contraire. Il s'enquiert de son état. Sans aucune prétention de faire la lumière, il écoute, souvent au coin du feu, observe et explore. Le voyage de retour, il l'entreprind à pied, du sud au nord de l'Afrique, glanant au passage des images de visages et de paysages, comme autant de méditations poétiques qui en disent long sur l'exil.

® Rediffusion le mardi 12 à 11h00 



Sirènes de Sarah Malléon

MARTINIQUE | Fiction | 2024 | 16'

Avec : Julien Bérémis, Jade Cyrille, Patrick Hierso

Au nord de La Martinique, Daniel, veuf, vit avec sa fille, Soraya. Pêcheur et restaurateur, il se nourrit autant que faire se peut de la mer. Les conditions de travail sont de plus en plus pénibles, le poisson manque et la crise bat son plein. Il n'est pas content de voir Soraya invoquer des sirènes en

soufflant dans une conque. Alors que sa fille s'y plaît, il y voit un mauvais signe...

Sarah Malléon obtient un diplôme du Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle (CEEA) en 2015. Elle travaille pour la télévision et le cinéma. Elle participe à la saison II de la série *Sam*. Son court métrage *Doubout*, coécrit et coréalisé avec Pierre Le Gall, remporte plusieurs prix. *Sirènes* est sélectionné au Tribeca film festival à New York.



Palestine Islands

de Nour Ben Salem & Julien Menanteau

TUNISIE | Fiction | 2023 | 23'

Avec : Sama Idreesi, Kamel El Basha, Leen Saleh

Maha, 12 ans, une fille joyeuse et vivante, est très attachée à son grand-père. Celui-ci, 80 ans et aveugle, se sachant arrivé au terme de sa vie, rêve d'aller pour la dernière fois voir la mer

à Jaffa. Maha va tout faire pour franchir le mur de séparation et exaucer ainsi son vœu.

Après des études d'espagnol à Séville et à Paris III et de cinéma à Madrid et à la Fémis, Nour Ben Salem travaille comme scénariste pour la télévision et le cinéma. Elle coécrit avec Emma Benestan *Fragile* (2021) ainsi que plusieurs épisodes de la série *Le monde de demain* pour Arte et Netflix.

Julien Menanteau étudie le cinéma à Montréal et à la Sorbonne. Il réalise *Rikishi* en 2016, *Samaritain*, un documentaire de création en 2018. Il développe son premier long métrage au sein de l'atelier scénario de la Fémis.



Langue maternelle

de Mariame N'Diaye

SENEGAL | Fiction | 2023 | 24'

Avec : Mariame N'Diaye, Amina Soubounou, Djibril Sangaré

La France des années quatre-vingt. Sira, malienne de vingt-six ans, mène avec son mari Malick et sa fille Abi, six ans, une vie d'immigrés, modeste mais en totale harmonie familiale.

La seule langue qu'elle connaît est le soninké. Le problème est que Abi a des difficultés en français. L'école le fait savoir aux parents, les informe que leur fille sera orientée vers un CP d'adaptation et leur demande de lui parler en français à la maison. Ce que Sira ne comprend pas.

Mariame N'Diaye est une actrice, formée à la BAW et dans différentes écoles françaises. Son rôle dans *Ezra* (2008) de Newton I. Aduaka lui vaut le prix de la meilleure actrice à Montréal. La même année, elle joue dans *Le crime est notre affaire* de Pascal Thomas. Elle co-écrit *Excusez-moi Monsieur*, représentée au théâtre de l'Essaion et au Mélo d'Amélie à Paris.



Première diffusion le samedi 9 à 18h00 au Gymnase Saint-Michel 



Toutes les couleurs du monde

de Babatunde Apalowo

NIGERIA | Fiction | 2023 | 92'

Avec : Tope Tedela, Riyo David, Martha Ehinome Orhiere, Uchechika Elumelu

Babatunde Apalowo, scénariste, monteur et réalisateur, est né à Ogbagi-Akoko en 1986. Il obtient plusieurs prix en tant que scénariste. Son court métrage, *A Place of Happiness* (2017), est projeté dans plusieurs festivals. *Toutes les couleurs du monde* est son premier long métrage de fiction. Il obtient le Teddy Award à la Berlinale 2023 et le Prix du jury au Festival Chéries-Chéris 2023. Pour son prochain long métrage, *Londoner*, il a déjà obtenu le prix de la meilleure fiction à Durban FilmMart, aide décernée par Le Red Sea Found.

Lagos, Nigeria. Bambino, chauffeur-livreur de son métier, est un jeune homme tranquille, apprécié des voisins pour sa gentillesse et son amabilité. Même que sa voisine, Ifeyinwa, lui montre qu'elle n'est pas insensible à son charme. Mais la rencontre de Bawa, un photographe, éveille en lui un désir qu'on n'ose pas exprimer ouvertement dans une société profondément hostile à l'homosexualité. Le film raconte, avec délicatesse, la naissance de ce désir.

INÉDIT



Demba

de Mamadou Dia

SÉNÉGAL | Fiction | 2024 | 119'

Avec : Ben Mahmoud Mbow, Awa Djiga Kane, Aicha Talla, Saikou Lo

Mamadou Dia, réalisateur, scénariste et producteur sénégalais, est né à Matam, au nord-est du pays. Après des études de géographie physique au Sénégal, une année au Média Centre de Dakar et une expérience en tant que freelance en vidéo journalisme, il part aux Etats Unis pour suivre un master en film à la Tisch School of the Arts. Il réalise ensuite une série de courts métrages remarquables dans différents festivals. *Le père de Nafi*, son premier long métrage, remporte le Léopard d'or à Locarno. Il est présenté au FCAPA en 2021.

Une petite ville au nord du Sénégal. Après trente ans de service dans la mairie, Demba, 55 ans, se prépare à partir à la retraite. Alors que s'approche la commémoration du décès de sa femme, Awa, morte il y a deux ans, il se rend compte qu'il ne parvient pas à s'en remettre. Comment en parler ? Il va de plus en plus mal, son état mental se dégrade. C'est alors qu'il renoue avec son fils, Bajjo, après des années d'incompréhension.

 Rediffusion le **mardi 12 à 16h00**



Black Tea de Abderrahmane Sissako

MALI | Fiction | 2023 | 109'

**Avec : Nina Mélo, Han Chang, Ke-Xi Wu,
Michael Chang**

Abderrahmane Sissako, né en 1961 en Mauritanie, passe son enfance au Mali. À Moscou, il suit des études à l'Institut de Cinéma de Moscou (VGIK) puis s'installe en France. Ses films sont présentés dans de nombreux festivals internationaux. *Octobre* est sélectionné à Cannes en 1993, dans *Un Certain Regard*. *La Vie sur Terre* est sélectionné à La Quinzaine des Réalisateurs en 1998 et remporte plusieurs prix au FESPACO. Et Cannes de nouveau avec *En attendant le bonheur* en 2002, *Bamako* en 2006 et *Timbuktu* en 2014.

Après avoir dit « non » lors de sa cérémonie de mariage, Aya, une jeune ivoirienne de 30 ans se retrouve en Chine, employée dans une boutique d'export de thé. Sa rencontre avec Cai, un chinois de 45 ans, l'entraîne dans une aventure amoureuse qui n'est pas dépourvue de problèmes liés aux préjugés et à un passé lourd. Abderrahmane Sissako mène, à l'occasion de cette romance, une véritable réflexion interculturelle.

AVANT-PREMIÈRE



@Aurélië Larmachère

Les filles du Nil

de Nada Riyadh
& Ayman El Amir

ÉGYPTE | Doc | 2024 | 102'

Nada Riyadh née en 1987 est une réalisatrice égyptienne. Elle coréalise avec Ayman El Amir, *Happily ever after*, un long métrage documentaire. Son court métrage *Fakh* est sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes. *Les filles du Nil* est également sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes en 2024 où il remporte L'Œil d'or du documentaire ex aequo avec *Ernest Cole* de Raoul Peck.

Ayman El Amir est un cinéaste égyptien, né au Yémen en 1981. Après des études de médecine et quelques années d'exercice en tant que médecin, il se dirige vers le cinéma. En 2017, il coréalise avec Nada Riyadh, *Happily ever after*, un long métrage documentaire. En 2019, il produit le court métrage *Fakh*.

Al-Barcha, un petit village de la Haute Egypte. Le film accompagne une bande de jeunes filles qui ont formé une troupe de théâtre de rue pour s'exprimer sur des questions sociétales comme le mariage précoce, la violence familiale, l'enseignement des jeunes filles. Elles se livrent à une critique audacieuse des traditions aliénantes tout en rêvant de devenir un jour artistes, danseuses ou chanteuses. Sur quatre années, la caméra suit de près la trajectoire de chacune d'entre elles.



Marin des montagnes

de Karim Aïnouz

ALGÉRIE | Doc | 2021 | 98'

Karim Aïnouz est né le 17 janvier 1966 à Fortaleza (Brésil). Son père est Kabyle, du village de Tagumount-Azouz ; sa mère est brésilienne. Après des études d'architecture au Brésil, il suit une formation en cinéma à l'université de New York. Il fait ses débuts aux côtés de Todd Haynes. Ensuite, il suit une carrière prolifique, jalonnée de succès. Il réalise plusieurs courts et moyens métrages et plus de dix longs métrages qui récoltent de nombreuses récompenses dans différents festivals. *Marin des montagnes* est sélectionné à Cannes en 2021.

Karim Aïnouz, cinéaste à la renommée bien assise, entreprend un voyage en Kabylie, dans une quête des origines paternelles, libérée de toute forme de pathos; comme pour colmater la déchirure de la séparation d'un père algérien et d'une mère brésilienne à qui le film rend hommage. Au besoin de recoller des souvenirs épars, s'ajoute une série de digressions librement et intelligemment agencées, faites de photos, de citations, d'images d'archives découvrant à l'occasion une Algérie contemporaine.

| SOIRÉE DE CLÔTURE |



INÉDIT



The village next to paradise

de Mo Harawe

SOMALIE | Fiction | 2024 | 133'

Avec : Canab Axmed Ibraahin, Axmed Cali Faarax, Cigaal Maxamuud Saleebaan

Mo Harawe est né en 1992 à Mogadiscio. Il étudie la communication visuelle et le cinéma à l'université Kunsthochschule Kassel. Depuis 2009, il vit en Autriche. Il réalise plusieurs courts métrages dont *The story of the polar bear that wanted to go to Africa* (2018) et *Life on the horn* (2020) qui sont montrés dans différents festivals internationaux. En 2022, il réalise *Mes parents vont-ils venir me voir ?* grand prix du Festival de Clermont-Ferrand. Il est programmé au FCAPA en 2023. *The village next to paradise* est sélectionné dans Un Certain Regard à Cannes en 2024.

Mamargade n'a pas de travail stable. Chauffeur de bus un jour, fossoyeur le lendemain, il est condamné à faire de petits boulots pour subvenir aux besoins de son fils. Il est rejoint par sa sœur qui vient de se séparer de son mari. Le train-train de la vie quotidienne est de temps en temps émaillé de faits plus graves, à peine suggérés, comme des explosions de voitures attaquées du ciel. A mesure que l'histoire avance, se dessine, en filigrane, le portrait complexe de toute une société.

À LA MICRO-FOLIE D'APT | ENTRÉE LIBRE



Moments de rencontre privilégiés avec les cinéastes invités du festival, ces discussions matinales menées par Tahar Chikhaoui, sont de précieux instants d'échange et de partage. Avec un ou plusieurs invités, c'est l'occasion d'approfondir l'analyse des films vus la veille, d'évoquer d'autres productions de la filmographie des cinéastes et les ressorts de leur création. Un moment chaleureux et ouvert à tous, autour d'un petit déjeuner.



VENDREDI 8

Saïd Hamich
Benlarbi



SAMEDI 9

Faouzi Bensaïdi
et Elvis Sabin Ngaïbino



DIMANCHE 10

Karim Moussaoui, Karim Sayad et
Jonathan Rubin (producteur de Disco
Afrika)



LUNDI 11

Mehdi Barsaoui, Alain Kassanda
en visio (sous réserve) et Nadia Naous
coscénariste de Bye Bye Tibériane (sous réserve)



MARDI 12

Tarek Sami, Mariame N'Diaye
et Zayneb Bouzid



Toutes les rencontres sont filmées et disponibles le lendemain sur notre site :
www.africapt-festival.fr

LE MARATHON VIDÉO 11^{ème} édition

38H POUR RÉALISER UN FILM !

Le marathon vidéo est un concours gratuit et accessible à tous, en France et à l'international.

- RÉALISER UN COURT MÉTRAGE DE 3 MINUTES MAXIMUM
- ÉCRIRE, TOURNER ET MONTER LE FILM EN 38H
- RESPECTER LE THÈME IMPOSÉ PAR LE FESTIVAL

Pour les équipes sur place :

- Les 10 premières équipes inscrites pourront bénéficier de l'accompagnement d'un réalisateur invité par le Festival des Cinémas d'Afrique.
- Aide au montage de votre film à la Micro-Folie d'Apt proposée par un réalisateur, (Dimanche 10 novembre de 9h à 20h - places limitées)

Projection au cinéma lundi 11 à 18h00 et diffusion en ligne de tous les films, vote des spectateurs.

PROJECTION DES FILMS GAGNANTS AU CINÉMA LE CÉSAR, LORS DE LA SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL LE MARDI 12 À 20H30.

3 prix décernés par un jury de professionnels et
1 prix du public doté par la ville d'Apt

Retrouver le règlement complet du marathon vidéo sur notre site
www.africapt-festival.fr - 07 82 64 84 99

Inscription gratuite en ligne à partir du 19 octobre.



Le Marathon Vidéo reçoit le soutien de la Région PACA, du dispositif Passeurs d'Images, de l'ANCT et de la Ville d'Apt (Politique de la Ville). Les prix sont offerts par Darty et la Ville d'Apt.

- * **JEUDI 17 OCTOBRE** | À 18H00 | À **APT - CINÉMA LE CESAR** |
CONFÉRENCE DE PRESSE DU FESTIVAL SUIVI DE **DAHOMEY** de MATI DIOP À 18H00
- * **VENDREDI 18 OCTOBRE** | À 20H30 | À **MÉNERBES - SALLE DES FÊTES** |
DAHOMEY de MATI DIOP *En partenariat avec la STRADA*
- * **DIMANCHE 20 OCTOBRE** | À 18H00 | À **LAGNES - SALLE DES FÊTES**
“**LA GRANGE**” | **DAHOMEY** de MATI DIOP *En partenariat avec la STRADA*
- * **LUNDI 21 OCTOBRE** | À 20H30 | À **OPPÈDE - SALLE DES FÊTES**
DE L'ESPACE JARDIN DE MADAME | **DAHOMEY** de MATI DIOP
En partenariat avec la STRADA
- * **LUNDI 22 OCTOBRE** | À 20H30 | À **LACOSTE - SALLE “LE TEMPLE”** |
DAHOMEY de MATI DIOP *En partenariat avec la STRADA*
- * **VENDREDI 8 NOVEMBRE** | À 19H00 | À **LA SALLE DES FÊTES D'APT** |
CINÉ-CONCERT LE FRANC de DJIBRIL DIOP MAMBÉTY PAR ORIKI
TARIF PLEIN : 12€ / TARIF RÉDUIT : 6€ / GRATUIT - DE 12 ANS
- * **SAMEDI 9 NOVEMBRE** | À 18H00 | À **ST-MICHEL (APT) - AU GYMNASÉ** |
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 3 † *En partenariat avec ENSEMBLE À SAINT-MICHEL*
- * **SAMEDI 9 NOVEMBRE** | À 20H00 | À **CUCURON - CINÉMA LE CIGALON** |
JOURS D'ÉTÉ DE FAOUZI BENSÂÏDI †
En partenariat avec l'association BASILIC DIFFUSION
- * **DIMANCHE 10 NOVEMBRE** | À 18H00 | **AU VÉLO-THÉÂTRE** |
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2 † - *En partenariat avec LE VÉLO-THÉÂTRE*
- * **LUNDI 11 NOVEMBRE** | À 18H00 | À **JOUCAS - SALLE DES FÊTES** |
LE FARDEAU DE ELVIS SABIN NGAÏBINO †
En partenariat avec LA MAIRIE DE JOUCAS

* **Un Ciné-Club mensuel**

Les séances, animées par Tahar Chikhaoui, ont lieu au cinéma Le César et sont ouvertes à tous. Le programme du ciné-club sera désormais composé, entre autres, de films que les contraintes de la programmation n'auront pas permis de montrer pendant le festival.

* **Les Ciné-Rencontres hebdomadaires**

Une séance est consacrée, chaque mercredi, au débat et à l'analyse de séquences d'un film choisi selon un programme précis, pour faire découvrir d'autres cinématographies du monde. Les Ciné-Rencontres sont animées par T. Chikhaoui.

* **Des projections au Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation d'Aix-Luynes**

Depuis quatre ans, des projections et débats ont été mis en place dans les différentes antennes du SPIP de Aix-Luynes. Ces interventions, animées par T. Chikhaoui, en présence ou pas d'un cinéaste, permettent la formation d'un Jury détenus de courts métrages, dont le palmarès sera proclamé à la séance de clôture du festival. Cette année encore, ce jury s'est formé au sein de la Structure d'Accompagnement vers la Sortie.

* **Le cinéma s'invite dans votre collège**

Des interventions, animées par T. Chikhaoui, sont programmées tout au long de l'année dans les différentes classes en rapport avec les programmes scolaires de chaque niveau, notamment de français. Entre autres collèges, sont concernés celui de la Cité scolaire d'Apt, celui de Jean-Bouin à

l'Isle-sur-la-Sorgue et celui de Rosa Parks de Cavailon. Pour chaque film, sont prévus une projection, un débat et une séance d'analyse de film.

* **Le quartier Saint-Michel**

Dans le cadre de la politique de la ville, le festival propose différentes interventions dont des projections-débats, des activités de médiation et de pratiques artistiques. Ces interventions ont pu facilement se mettre en place grâce aux Opérations en Pieds d'Immeubles, un projet porté par la MJC d'Apt en collaboration avec l'association Ensemble à Saint-Michel.

* **Des projections en dehors et en prélude du festival**

Chaque année, nous proposons diverses projections, entre autres des projections de plein air avant le festival, à la Micro-Folie d'Apt et cette année au quartier de Saint-Antoine à Apt. Par ailleurs, d'autres projections, en prélude du festival, ont eu lieu dans différents endroits inédits, à la Mini Ferme de l'Espigaou à Ménerbes et à la ferme du Plateau à Saint-Martin-de-Castillon.



Projection plein air à la Micro-Folie

Pendant le festival

* Les Jurys

Chaque année, trois jurys sont formés au sein du FCAPA junior : un jury courts métrages, un jury longs métrages de fiction et un jury longs métrages documentaires. Ces jurys sont encadrés par des professionnels du cinéma.

Les palmarès seront proclamés lors de la soirée de clôture du festival, le mardi 12 novembre.

* Les séances scolaires

Le festival invite les enseignants de la cité scolaire d'Apt (lycée et collège) et des autres établissements de la ville et de la région, à faire découvrir à leurs élèves, à raison d'une vingtaine de séances pendant le festival, les cultures africaines à travers le cinéma, à rencontrer des réalisateurs, des professionnels du 7ème Art ou de la

critique, et à débattre avec eux. Ces séances sont ouvertes aux élèves dès les classes de CM1.

* La gazette « Premiers Regards »

Quelques membres du FCAPA junior rédigent, dans un atelier d'écriture, une gazette distribuée gratuitement aux spectateurs pendant le festival.

* Un comité de programmation

D'autres membres du FCAPA junior programment une séance de courts métrages, projetés durant le festival. Ils se chargent de sélectionner les films, de les présenter et d'animer les débats après les projections. Cette action est organisée avec la collaboration du Vélo Théâtre où sont projetés les films, le dimanche 10 novembre à 18h. Voir pages 18 et 19.



Et tout au long de l'année - Le FCAPA junior

* Les Rencontres du jeudi

Des jeunes, lycéens et collégiens, se retrouvent, une fois par semaine, pour une initiation au langage cinématographique mondial et africain. Ces rencontres se déroulent tout au long de l'année, tantôt au local, pour des projections, des débats et des analyses de séquences autour du cinéma africain et tantôt dans la salle de cinéma Le César pour présenter et animer les débats de films Art et Essai, à l'affiche. Elles sont encadrées par Tahar Chikhaoui, universitaire et critique de cinéma.

* Les ateliers



Tout au long de l'année, les membres du FCAPA junior participent à différents ateliers :

- Un atelier de programmation en préparation de celui organisé pendant le festival.
- Un atelier radio dans le cadre d'une émission appelée Zoom, sur Comète FM, spécialement créée pour et avec eux.
- Depuis quelques années, des ateliers de pratique se sont ajoutés à toutes ces activités en vue d'une initiation aux métiers du cinéma. Cette année, nous avons mis en place un parcours cinématographique composé de 5 ateliers :



Atelier avec MAJD MASTOURA au local du festival.

- Un atelier d'image avec le cinéaste Ferhat Mouhali qui a bénéficié par ailleurs d'une résidence à Apt pendant 2 semaines dans le cadre du programme Rouvrir le Monde de la DRAC PACA en partenariat avec le Service Culturel de la Ville d'Apt.
- Un atelier de direction d'acteur, avec Majd Mastoura.
- Un atelier de montage et un atelier de réalisation d'un court métrage de fiction, avec la cinéaste et monteuse, Nina Khada.
- Un atelier de son



Atelier radio chez Comète FM

* Festival de Cannes

Onze jeunes du FCAPA junior ont participé à une journée au festival de Cannes, journée durant laquelle ils ont pu assister à deux projections et découvrir le Festival. Deux de ces jeunes ont à l'occasion bénéficié du dispositif des ambassadrices de l'ACID.



* Séjour à Marrakech

Dans le cadre d'un partenariat avec les Rencontres SAAED, un séjour à Marrakech est organisé en octobre 2024 au profit de certains membres du FCAPA junior, l'objectif étant de créer une dynamique entre nos jeunes et un groupe de jeunes marocains. Sont prévus des échanges autour de films et des ateliers d'analyse de séquences.



Les membres du jury au festival de Cannes. De gauche à droite : Alexandre Gil-Crevoulin, Kimio Carnat, Capucine Lempereur, Hanaé Cossio-Ladinetti, Louise Grisoni, Chahrazad Kaspar, Valentine André, Mathilde Amar Amghari, Manon Bemond, Noan Aubert, Lison Rodriguez, Gilles Rocarpin Moirenc

Toutes ces actions jeunes sont rendues possibles grâce au soutien de :



Les lieux du festival

- 1 MICRO-FOLIE D'APT 1 Rue Cély** - Ouvert de 10h à 22h - Lieu d'exposition (voir page 39), lieu des Rencontres du Matin à 10h avec les cinéastes, espace de convivialité, lecture, salon de thé, buvette et restauration midi et soir. Lieu de RDV du début du Marathon Vidéo le samedi 09 nov à 10h, et aide au montage le dimanche 10 novembre (9h-20h) pour les participants.
- 2 LE CINÉMA LE CÉSAR Rue Scudéry** - Lieu de projection, billetterie.
- 3 LE VÉLO THÉÂTRE Pépinière d'entreprises, 171 Avenue Eugène Baudouin** Projection de courts métrages dimanche 10 à 18h00h. Billetterie au cinéma
- 4 SALLE DES FÊTES D'APT Place Gabriel Péri** Lieu du Ciné-Concert vendredi 8 à 19h00 - Billetterie au cinéma.
- 5 LA MAISON SUET 64 Rue des Marchands** Lieu d'exposition (voir page 39)
- 6 LE PETIT PLACARD 47 Place Carnot** Lieu d'exposition (voir page 39)
- 7 JOUCAS Salle des fêtes** - Lieu de projection le lundi 11 à 18h00 - Billetterie sur place.
- 8 GYMNASÉ DE ST MICHEL, Avenue de St Michel**
Lieu de projection le samedi 9 à 18h00 - Gratuit.
- 9 CUCURON Cinéma le Cigalon** - Lieu de projection le samedi 9 à 20h00 - Billetterie sur place.

Où manger ? MICRO-FOLIE D'APT, RUE CÉLY (RÉSERVATION SUR PLACE ET LE JOUR MÊME)

Tente caïdale : midi et soir + salon de thé / buvette 10h-22h

Foodtruck LES SAVEURS DE MIMI cuisine marocaine

samedi dimanche lundi dans la cour de la Micro-Folie

Voici des restaurants qui vous proposent ces horaires pendant le festival.

BOUFFI, 63 RUE EUGÈNE BRUNEL - 09 81 16 96 11 - du mar. au sam. de 10h à 15h

SNACK DU CINÉMA, 72 RUE CÉLY - 04 88 85 30 53 - fermé le dim. midi et le lun.

MAZETTE, 17 PLACE DU SEPTIER - 06 48 92 00 27 - ouvert le jeu. et ven. de 18h à 00h et sam. de 10h à 20h

LES P'TITS LILOU, 22 PLACE DE LA BOUQUERIE - 09 50 01 37 83 - fermé le dim.

PAN'ORAMAS, 121 RUE DES MARCHANDS - 04 90 71 06 28 - fermé le dim. et lun.

LES VALSEUSES, 16 PLACE DU SEPTIER - 07 66 63 52 61 - uniquement le midi, fermé le dim. & lun.

LE RIVOLI, 53 PLACE CARNOT - 06 02 18 11 56 - du midi à 17h non stop, fermé le mer.

AUX BONHEURS, 34 RUE DE LA RÉPUBLIQUE - 09 61 66 53 03 - fermé le jeu. et ven. midi.

MAISON PINNA, PLACE DU POSTEL - 04 90 74 39 60 - fermé le dim. et le lun.

CHEZ MON COUSIN ALPHONSE, 89 PLACE DE LA BOUQUERIE, 04 90 74 69 84 - fermé le dim. et le lun.

L'ALHAMBRA, 128 RUE DE LA RÉPUBLIQUE, 04 90 04 08 82 - fermé le dim. lun. et mer.

ALANDALUS, 3 PLACE DU POSTEL - 06 74 34 55 42 - ouvert non stop de 11h00 à 22h00

DALAT, 31 PLACE DU POSTEL, 04 88 85 88 49 - fermé le dim. et le lun.

VIN TE VOILÀ, 59 PLACE SAINT-MARTIN, 06 33 25 60 26 - tous les jours de 12h à 14h puis de 18h à 00h, fermé le dim.

LE FRANCE, 67 PLACE DE LA BOUQUERIE - 04 90 74 22 01 - fermé le dim. et lun.

* LA MICRO-FOLIE D'APT

ENTRÉE LIBRE



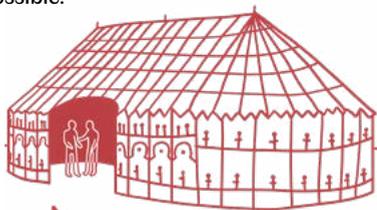
Retour à la Micro-Folie d'Apt pour cette 3ème année ! C'est avec plaisir que nous vous recevrons cette année encore dans les espaces pluriels de l'ancienne école des Romarins.

À partir de 10h tous les matins et jusqu'à 22h, venez profiter des différentes propositions !

* Vous serez accueillis par un membre de l'équipe tous les jours, au point accueil !

Ici vous pourrez poser vos diverses questions, recevoir des conseils sur la programmation, devenir adhérent du festival et découvrir les produits dérivés à la vente, souvent issus du recyclage des supports de communication des années précédentes.

* Sous la tente caïdale ou sur la terrasse, venez vous restaurer le midi et le soir, service efficace garanti entre deux séances ! En choisissant nos menus gourmands et de saison, c'est un précieux soutien que vous apportez à l'association. Les équipes de bénévoles se chargent de rendre ces moments aussi agréables que possible.



La tente caïdale

* Dans la Chapelle, lieu dédié aux expositions tout au long de l'année, venez découvrir " Mali : Les dépacées du Camp Faladié. Voir page 39.

RESTEZ DANS LE COIN, C'EST PAR ICI QUE ÇA SE PASSE !

Retrouvez le festival sur les ondes de Radio Zinzine!

Horaires des émissions : vendredi, samedi et dimanche, lundi en direct de 12h30 à 13h30 - www.radiozinzine.org



* À la Maison Suet,
Mécène du Festival

Mali : Les Déplacés du Camp de Faladié.

Cette année, à La Micro folie et à la Maison Suet, mécène du Festival, mais aussi au Petit Placard, le Festival propose une exposition singulière et indispensable, tant au niveau du type de réalisations, sur de grandes toiles souples, que des dispositifs de création : Pas d'artistes résolument conscients du geste artistique au départ, mais des femmes qui ont parcouru un chemin essentiel et réparateur à travers ces créations.

Les œuvres sur toiles présentées dans les trois lieux, ont été réalisées par des femmes déplacées, échouées dans le camp de Faladié. Qu'elles soient Peul, Dogon, Mossi ou Bobo, elles ont fui les conflits dans le centre du Mali. Elles ont vu et vécu les pires violences physiques et sexuelles, la mort et la disparition de leurs proches.



Micro-Folie d'Apt, 1 Rue Cély.

Ouvert du 7 au 12 novembre, de 9h à 21h.

Maison Suet, 64 Rue des Marchands.

Du 5 au 30 novembre - Ouvert du mardi au samedi de 9h à 19h non stop.

Le Petit Placard, 47 Place Carnot (vitrine).



De nombreuses populations ont dû quitter leurs villages à cause des conflits armés ou des violence intercommunautaires. Le camp de Faladié, site informel en périphérie de Bamako, regroupe environ 2000 personnes, qui vivent dans une très grande précarité.

Les femmes ont travaillé sous la supervision de deux plasticiens, Adama Bamadio et Bakaridjan Sissoko, en petits groupes, sur la façon de faire entendre leur voix. Ils ont utilisé les techniques de "Arts for Change" qui établissent un lien entre l'expression artistique et les questions clés de la réinsertion. Ils sont présents dans l'exposition, par une œuvre réalisée suivant le même dispositif que l'atelier.

En 2023, les œuvres ont été exposées à Bamako en juillet, à Washington en octobre et à Bruxelles en décembre.

COUPON RÉPONSE

Notez vos coordonnées et cochez les tarifs de vos séances au choix

À détacher et renvoyer au festival accompagné de votre règlement par chèque avant le samedi 2 novembre.

NOM..... PRÉNOM.....

ADRESSE.....

NÉ LE (pour tarif réduit).....TEL.....MAIL.....

Tarif normal : 7,50€

Tarif réduit : 4€ (- de 25 ans, étudiants, chômeurs, RSA sur présentation de justificatifs)

Pass 5 films différents : 30€

Le pass 5 films n'est pas nominatif - Il vous permet de réserver une seule place par film (5 cases à cocher, au minimum et multiples de 5 si plusieurs pass)

Tarif normal : 7,50€

Tarif réduit : 4€

Pass festival : 30€

Jeu 7 14h00 DAHOMEY	7,50€ x personne(s)=€	4€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>
Jeu 7 18h00 ERNEST COLE	7,50€ x personne(s)=€	4€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>
Jeu 7 21h00 LA MER AU LOIN	7,50€ x personne(s)=€	4€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>
Ven 8 10h00 ERNEST COLE	7,50€ x personne(s)=€	4€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>
Ven 8 13h30 CHEZ LES ZEBUS (...)	7,50€ x personne(s)=€	4€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>
Ven 8 16h00 LE FARDEAU	7,50€ x personne(s)=€	4€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>
Ven 8 18h15 LA MER AU LOIN	7,50€ x personne(s)=€	4€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>
Ven 8 19h00 CINÉ-CONCERT SALLE DES FÊTES	12€ x personne(s)=€	6€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>
Ven 8 21h00 JOURS D'ÉTÉ	7,50€ x personne(s)=€	4€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>
Sam 9 10h30 LE FARDEAU	7,50€ x personne(s)=€	4€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>
Sam 9 11h00 JOURS D'ÉTÉ	7,50€ x personne(s)=€	4€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>
Sam 9 13h30 COURTS MÉTRAGES 1	7,50€ x personne(s)=€	4€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>
Sam 9 16h00 2G	7,50€ x personne(s)=€	4€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>
Sam 9 18h15 L'EFFACEMENT	7,50€ x personne(s)=€	4€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>
Sam 9 21h00 DISCO AFRIKA	7,50€ x personne(s)=€	4€ x personne(s)=€	<input type="checkbox"/>

NON ACCEPTÉ POUR LE CINÉ-CONCERT

<input type="checkbox"/>	Dim 10 10h30 DISCO AFRIKA	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Dim 10 11h00 2G	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Dim 10 13h30 BYE BYE TIBÉRIADE	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Dim 10 14h00 L'EFFACEMENT	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Dim 10 16h00 COCONUT HEAD (...)	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Dim 10 18h00 CM 2 AU VÉLO-THÉÂTRE	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Dim 10 18h15 DAHOMEY	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Dim 10 21h00 AÏCHA	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Lun 11 10h30 BYE BYE TIBÉRIADE	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Lun 11 11h00 COURTS MÉTRAGES 2	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Lun 11 13h30 LA LANGUE DU FEU	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Lun 11 16h00 COURTS MÉTRAGES 3	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Lun 11 18h15 TOUTES LES COULEURS (...)	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Lun 11 21h00 DEMBA	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Lun 11 21h00 AÏCHA	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Mar 12 9h15 AÏCHA	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Mar 12 9h15 COCONUT HEAD (...)	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Mar 12 11h00 LA LANGUE DU FEU	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Mar 12 13h30 BLACK TEA	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Mar 12 16h00 LES FILLES DU NIL	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Mar 12 16h00 DEMBA	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Mar 12 18h15 MARIN DES MONTAGNES	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Mar 12 20h30 THE VILLAGE (...)	7,50€ x	personne(s)=	4€ x	personne(s)=	<input type="checkbox"/>	
		Nombre de places tarif normal		Nombre de places tarif réduit		Nombre de « pass festival »	
		Total en €		Total en €		Total en €	
		Total général en €					

ATTENTION Le pass festival n'est pas accepté aux séances Joucas et Cucuron (billetterie sur place)

* EN LIGNE

En pré-vente uniquement :
à partir du jeudi 31 octobre jusqu'au
mercredi 6 novembre
Commandez sur le site du cinéma Le
César, onglet "Événements" : <https://www.cinemalecesar.fr/films-evenements/>

Des frais de gestion de 0,50€ sont facturés
pour l'ensemble d'une commande en ligne

⚠ Attention les pass 5 films ne sont pas
disponibles en ligne

* AU CINÉMA

En pré-vente, du jeudi 31 octobre au
mercredi 6 novembre
en semaine (lun-ven) de 17:00 à 18h30
et le samedi de 10:30 à 13:00
Tous les jours pendant le festival, de 10h à
21h (+ ouverture à 9h00 pour les séances à
9h15) - Priorité aux séances du jour 45min
avant chaque séance.

**Règlement CB, chèque ou espèce
par courrier** - En prévente, en renvoyant
le coupon réponse page 40 au festival
accompagné de votre règlement par chèque
avant le samedi 2 novembre

* PROJECTIONS EXTÉRIEURES

Prix libre à partir de 5€ à Jocas.
Prix habituel du Cinéma Le Cigalon à
Cucuron et cinéma La Strada. Gratuit à
Saint-Michel. Ciné-concert à la salle des
fêtes d'Apt Tarif normal : 12€ Tarif réduit :
6€ - gratuit pour les -12 ans.

* ENTRÉES GRATUITES

Les rencontres du matin
avec les cinéastes à 10h00
tous les matins à la Micro-Folie d'Apt
La projection à Saint-Michel
L'exposition à La Chapelle de la Micro-
Folie d'Apt / Maison Suet / Le Petit
Placard
**La projection des films du 11^{ème}
marathon vidéo** le lundi 11 à 18h00 au
cinéma Le César

TARIFS

- Tarif plein 7,50 €
- Tarif réduit : 4 €
(Jeunes de -26 ans, minima
sociaux, demandeurs d'emploi)
- Pass 5 films disponible
uniquement sur place - (valable
pendant la durée du festival) : 30€

CONTACTS

par mail
fcapacom@gmail.com
par téléphone :
07 82 64 84 99

-  @AFRIQUEAPTFFESTIVAL
-  @FCA_PA
-  Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt



Soutenir le festival

FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE

BULLETIN D'ADHÉSION / DON 2024 / 2025

Nom Prénom

Adresse

Mail Téléphone

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Adhérent (-25 ans) : 6€ | <input type="checkbox"/> Adhérent bienfaiteur : 50€ | <input type="checkbox"/> Paiement espèce | Demande de reçu fiscal |
| <input type="checkbox"/> Adhérent : 12€ | <input type="checkbox"/> Don :€ | <input type="checkbox"/> Chèque | <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> Adhérent association : 15€ | | | |



661 Avenue de Lançon - 84400 Apt

Tél : 04 90 05 88 19

www.luberon-paysan-apt.com

Toute l'actualité sur Facebook : "Le Luberon Paysan d'Apt"



Artisan Joaillière

Sur mesure et réparations

76 rue Eugène Brunel, 84400 Apt



"YSENGRIN"

2021

Vin de France

Mis en bouteille par la famille RONCHI
L'ACOSTE 89480

FONT LÉALE

70%
Chardonnay

30%
Vermentino

Vendanges
Manuelles

100%Val

750ml



Vin de France
Certifié par IRI 80 0

100%

Produit de France
contient alcoolisme



Florence et David

1 Place Saint Pierre

84400 APT

04.90.74.66.73

info@royalmoka.fr

www.royalmoka.fr

**Torréfaction
artisanale**

**Salon de thés et de
café**

**Marchand de thé
DAMMANN
1922**

**Capsules compatibles
pour Nespresso**

Broyeurs à grains



Au Pierrot Blanc

Artisan Pâtisier,
Chocolatier,
Glacier,
Confiseur
Le spécialiste
de la lavande



R Apt 55 rue des marchands 84400
Contactez nous au 04 90 74 12 48



Mega bureau

Fournitures scolaires et bureau
Mobillier de bureau

El hadouchui Karim

487, Avenue de Viton
84 400 Apt

06 24 41 03 29

04 90 74 50 54

www.megabureau.fr

megabureau@outlook.fr

O Vins du Coin

LUBERON - VENTOUX - SAVEURS DE NOS TERROIRS



PARKING DE FRESH A GARÇAS

Tel : +33 (0)4 90 76 57 68

o.vins.du.coin@gmail.com

www.o-vins-du-coin.fr

- ✓ Vin
- ✓ Champagne
- ✓ Spiritueux
- ✓ Epicerie fine
- ✓ Accessoires du vin
- ✓ Idées cadeau

Mobile APT



**Réparation - Vente
Téléphone**

☎ 04 86 25 97 73

📍 06 88 81 76 22

📍 **Mobile APT 110 rue saint pierre 84400 APT**

Nouveau à Apt

Magasin de vêtements pour enfants
0 à 15 ans

BLUKIDS

30 rue Saint - Pierre

84400 Apt

09.79.34.61.16



GROUPEMENT COMMERCIAL ET ARTISANAL DU PAYS D'APT

7 Place de la Bouquerie
84400 Apt

04 90 74 37 17

contact@pays-apt-luberon.fr

Mazette

Bar et tapas

Place du Septier à Apt

CAILLEBOTTE

primeur

légumes - fruits

épicerie

41 RUE DES MARCHANDS 84400 APT

MARDI AU SAMEDI : 9H - 12H45 / 15H - 19H

le couvent

maison d'hôtes

36, rue L. Rousset - 84 APT - tél : 04 90 04 55 36

loucouvent@wanadoo.fr - www.loucouvent.com

picard



OUVERT DU LUNDI AU DIMANCHE

📍 110 traverse des abattoirs 84400 Apt 📞 +33 4 90 71 13 02

Toujours des Fleurs



DELIVERY
50€

Toujours des Fleurs by :



Sol y Flores

519, avenue Victor Hugo
84400 APT
Tél. : 04 90 05 88 47



Digne de Fleurs

18, avenue de Verdun
04000 DIGNE LES BAINS
Tél. : 04 92 34 72 21

2 boutiques & 1 seul mail : solyflores@orange.fr.

Toutes créations florales, réceptions , mariages, deuils, ...
Services aux entreprises, commerces, hôtels, ...
Fleurissement et entretien de tombes, ...
Service livraisons.
Transmission florale, ...



DOMAINE de la
VERRIÈRE



WWW.DOMAINEDELAVERRIERE.FR

SERPENTINE

MICROBRASSERIE EN PROVENCE



LOCATION TIREUSE ET FÛTS
VENTE DIRECTE & VISITES



LA BIÈRE AU CŒUR DE LA PROVENCE
LOCAL CRAFT BEER IN PROVENCE
BRASSERIE ARTISANALE LOCALE

AERIS
informatique



Dépannage et vente d'ordinateurs

PC & Mac



aeris.fr

04 90 04 68 85



LIBRAIRIE FONTAINE LUBERON

Littérature générale, jeunesse et régionale

16 rue des marchands - 84400 APT

Tél 04.90.71.14.03 | librairiesfontaine.com

luberon@librairiesfontaine.com



SYLLA

DEPUIS 1925

« Famille de Vignerons »

Vins du Luberon & du Ventoux
Ouvert du lundi au samedi 9h-19h
406, avenue de Lançon
84400 Apt
www.sylla.fr



14 rue Saint Pierre APT - 04 90 75 16 01

www.falbala-luminaires.com

LES

— CAFÉ —

VALSEUSES

16 PLACE DU SEPTIER
APT



ACTUELL CHAUSSURES



04 90 74 56 08
38 rue des marchands - 84400 APT



Guy-Frédéric BARRIELLE
Céramiques
152 rue des marchands - 84400 APT
www.gfbbarrielle.com - 0607658743

Numérisez vos Souvenirs



CASSETTES
VIDÉO



AUDIO

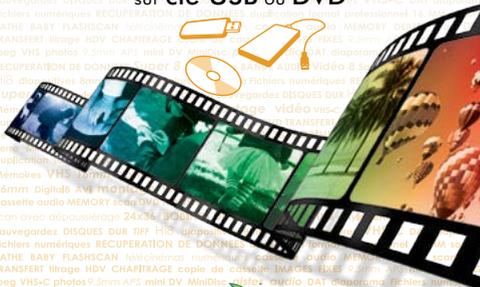


DIAPPOSITIVES



BOBINES
SUPER 8...

sur clé USB ou DVD



MAGASIN DARTY APT

59, Avenue de Lançon - 84400 APT / Tél. 04 90 74 16 92

MAGASIN DARTY CARPENTRAS

271, Av Georges Clémenceau - 84200 CARPENTRAS - Tél. 04 90 60 41 76

MAGASIN DARTY CAVAILLON

821, Av de Cheval Blanc - 84300 Cavailon - 04 84 85 97 37



LA BIÈRE DE L'EST BL(U)P (DU VAUCLUSE)



BIÈRE ARTISANALE BRASSÉE AVEC PASSION DANS LE LUBERON

DUTELLES / PUTS LOCATION TIREUSE
ARTICULIERS / PROFESSIONNELS
CONTACT : 06 62 78 86 53

RÉSERVEZ VOS PLACES :

www.cinemalecesar.fr

Rubrique : Événements



RENSEIGNEMENTS :

07 82 64 84 99 - contact@africapt-festival.fr

Contact bénévoles : fcapabenevolve@gmail.com

www.africapt-festival.fr

Co-présidentes : **Marie-Aude Fournier et Violette Danneyrolles**
Direction générale et programmation : **Marie Clemm**
Programmation, rencontres du matin : **Tahar Chikhaoui**
Conseiller à la programmation : **Olivier Barlet**
Intervenants débats : **Hajer Bouden, Tahar Chikhaoui, Olivier Barlet et Insaf Machta**
Médiation et partenariats culturels : **Emilie Cachard et Chahrazad Kaspar**
Communication et relation médias : **Léa Belet**
Action jeune public : **Tahar Chikhaoui et Emilie Cachard**
Régie copies et coordination marathon vidéo : **Léa Bellec**
Partenariat publicité, mécénat : **Joëlle Danneyrolles, Christian Nenon et Mathilde Amar Amghari**
Accueil des invités : **Caroline Mendez**
Accueil cinéma, régie salles : **Alex Beddington, Victoria Vinciguerra**
Accueil Micro-Folie : **Céline Chambon, Lili Dépêche**
Régie Micro-Folie : **Benoit Foulquier**
Coordination des bénévoles et billetterie : **Marie Aude Fournier**
Conception graphique : **Alice Danneyrolles**
Photographes du festival : **Lola Contal, Véro Martin**
Captation vidéo rencontres du matin : **Jean-Marc Fort et Léa Bellec**
Projections extérieures : **Jean-Marc Fort et Chahrazad Kaspar**
Catering : **Nicolas Daubigny et de nombreux bénévoles**
Comptabilité : **Anne Cécile Célimon et Marie Hélène Gil**
Aide au développement culturel : **Scop Terra Incognita, Sébastien Lauro Lillo & Christophe Sudre**
Coordination distribution et affichage : **Lucia Marques et Léa Belet**

Mais aussi... Isabelle Amar-Amghari, Marion Bayol, Camille Benchabi, Océanne Bergeron, Brigitte Blasco, Jean-Marc Bocciardi, Thierry Braun-Rech, Michelle brémond, Pierre-Olivier Brochech, Lydie, Maëlys et Alexis Cachard, Léonard Charles, Sandrine Clausse, Lola Contal, Philippe Coutable, Jules Danneyrolles, Mariane Denais, Cobi et Marius Decarnin, Chloé Detanger, Tao Djebali, Tom Doumaux, Yannick Fournier, Catherine Hergibo, Josua Hotz, Mélissa Hunt, Gisèle Kaspar, Annick de Kerviller, Maurice Lavabre, Mathieu, Vesna et Virgile Leborgne, Matteo Lenzotti, Elisabeth Louvet, Gisèle Magne, Pascale Mansano, Lucia Marquès, Véronique Martin, Alain Ménigoz, Emma Meunier, Véronique Moreau, Tino Murand, Elhadi Ndiour, Martine Pellet, Anne Péricard, Tim Pillot, Marion et Muriel Pontet, Inès Pozzo, Annie Pradel, Philippe Reis, Clémence Renoux, Sophie Reynard, Clara et Ives Sainte-Rose, Sylvain Schenckery, Laure Schmitter, Agathe Snurawa, Pierre-Étienne, Benoît et Emmanuel Suet, Zoé Vlahavas, Marie Widendale, ... et un grand merci aux personnels et élus des communes partenaires, ainsi que leurs services culturels et techniques.

Impression : L'imprim'Apt - Typographie : Faune, Alice Savoie / Cnap - Ne pas jeter sur la voie publique

