

# DOSSIER DE PRESSE

## 23<sup>ème</sup> FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE

DU PAYS D'APT



DU 6 AU 11  
NOV. 2025

[www.africapt-festival.fr](http://www.africapt-festival.fr)  
[contact@africapt-festival.fr](mailto:contact@africapt-festival.fr)  
07 82 64 84 99

**Cinéma le César (84)**  
**Micro-Folie d'Apt**



# Sommaire

<b>Regard de programmeur.....</b>	<b>P 4</b>
<b>Focus sur la 23<sup>ème</sup> édition.....</b>	<b>P 5</b>
<b>Le programme.....</b>	<b>P 6 - 7</b>
<b>Les invités du festival .....</b>	<b>P 8 - 9</b>
<b>Les séances scolaires et les projections chez nos partenaires .....</b>	<b>P 10</b>
<b>Les rencontres du matin .....</b>	<b>P 11</b>
<b>La table-ronde .....</b>	<b>P 12</b>
<b>L'expo .....</b>	<b>P 13</b>
<b>Le Marathon vidéo .....</b>	<b>P 14</b>
<b>Actions jeunes public .....</b>	<b>P 15</b>
<b>L'asso tout au long de l'année.....</b>	<b>P 16</b>
<b>L'équipe de production .....</b>	<b>P 17</b>
<b>Nos partenaires .....</b>	<b>P 18</b>
<b>Contact .....</b>	<b>P 20</b>

# Regard de programmateur

D'année en année, les films qui nous parviennent du continent ne cessent de nous étonner par leur créativité. Leurs auteurs rivalisent de recherche formelle. Aurions-nous besoin de nous targuer de leur présence dans les plus grands festivals du monde, Cannes, Berlin, Venise, Locarno ?

Qu'il s'agisse du documentaire ou de la fiction, l'espace d'exploration des formes d'expression leur semble illimité. On pourrait à tort penser que le phénomène est spécifique à l'Afrique du Nord. La réalité de notre programmation montre que ce désir de mettre à l'épreuve les procédés formels du 7ème art traverse le Sahara et les océans. Cet élan créatif est loin de relever d'une vaine démonstration esthétisante.

La conscience aiguë relative aux femmes racisées ou minorées, aux déchirements politiques, aux affres de la migration, à la mise à mal de l'environnement et à la mémoire coloniale et postcoloniale réclame une singularité renouvelée. Il fut un temps, dans l'histoire des cinémas d'Afrique où l'engagement politique et social dictait l'application, la transparence et l'efficacité.

Les cinéastes d'aujourd'hui se sont affranchis de ce poids. La puissance des films politiques et des films sociaux sont dégagés de l'emphase de la propagande et de la surenchère dramatique.

Cette liberté fonctionne également dans le sens d'une grande ouverture sur les autres arts et de l'élargissement de l'espace de la fiction sur plus de réel. La place ainsi laissée au spectateur, capable de prendre par lui-même la mesure de l'injustice, correspond à l'idée que nous nous faisons de notre public.

**Tahar Chikhaoui**

# FOCUS SUR LA 23<sup>ÈME</sup> ÉDITION

**37 PROJECTIONS  
PUBLIQUES**

**11 CINÉASTES  
PRÉSENTS**

**17 PROJECTIONS  
SCOLAIRES**

**9 FICTIONS**

**6 DOCUMENTAIRES**

**6 PROJECTIONS CHEZ  
NOS PARTENAIRES**

**8 COURTS MÉTRAGES**

**14 PAYS  
REPRÉSENTÉS**

**15 LONGS MÉTRAGES  
DONT 4 AVANT-PREMIÈRES  
ET 8 INÉDITS**

## DU 6 AU 11 NOVEMBRE

Le renouveau dont témoignent les films programmés est dû à une génération de cinéastes nés dans les années 80 et 90. Ils forment la grande majorité de notre programmation. **Nous sommes fiers de les avoir accompagnés dès leur début.**

La présence de cette génération nous a confortés dans l'idée d'organiser une table ronde autour de **l'héritage des anciens**. Ce retour à l'histoire nous est dicté, précisément, par le chemin parcouru par cette **nouvelle génération** qu'on aimerait interroger, à cette occasion, sur son rapport aux « aînés ».

Ce qui frappe, chez cette génération en particulier, c'est l'enchevêtrement des genres rendant notamment de

plus en plus ténues les **frontières entre la fiction et le documentaire** et plus généralement celles qui séparaient le cinéma des autres arts.

Les **difficultés de production et de diffusion** sont de plus en plus grandes. Cela n'a pas empêché les plus obstinés de ces cinéastes d'y venir à bout. La qualité de certains films vient paradoxalement de la manière dont ces difficultés ont été contournées.

**Notre rôle, en tant que festival, consiste à accompagner les cinéastes au mieux, dans les limites de nos moyens, pour prolonger leur vaillante percée dans le monde du 7ème art. Un monde qui en a plus que jamais besoin.**

# PROGRAMME

## JEUDI 6

- 18H00 KOUTÉ VWA de Maxime Jean-Baptiste | PAGE 6 |
- 20H00 Buffet d'ouverture | MICRO-FOLIE D'APT |
- 21h00 RESSACS, UNE HISTOIRE TOUARÈGUE de Intagrist El Ansari | PAGE 7 |

## VENDREDI 7

- 10H00 Rencontre avec Intagrist El Ansari
- ⚠ 13h30 MY FATHER'S SHADOW de Akinola Davies Jr - Séance scolaire ouverte au public | PAGE 8 |
- ⚠ 14H00 PHIONA, LA FILLE DE MADRID de Mutiganda Wa Nkunda - Séance scolaire ouverte au public | PAGE 12 |
- Ⓡ 16H15 KOUTÉ VWA de Maxime Jean-Baptiste | PAGE 6 |
- 18h00 LA VIE APRÈS SIHAM de Namir Abdel Messeeh | PAGE 9 |
- Ⓡ 18h00 RESSACS, UNE HISTOIRE TOUARÈGUE de Intagrist El Ansari | PAGE 7 | JOUCAS |
- 21H00 AMSEVRID de Tahar Kessi | PAGE 10 |

## SAMEDI 8

- 10H00 Rencontre avec Tahar Kessi et Namir Abdel Messeeh
- 10H00 Lancement du 12<sup>ème</sup> marathon vidéo | MICRO-FOLIE D'APT |
- Ⓡ 10H00 AMSEVRID de Tahar Kessi | PAGE 10 |
- Ⓡ 10H30 LA VIE APRÈS SIHAM de Namir Abdel Messeeh | PAGE 9 |
- 14H00 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1 | PAGE 11 |
- 15H30 TABLE RONDE « Les pères fondateurs, quel héritage ? » Intervention de Olivier Barlet, séance animée par T. Chikhaoui | PAGE 23 | MICRO-FOLIE D'APT |
- 18H00 PHIONA, LA FILLE DE MADRID de Mutiganda Wa Nkunda | PAGE 12 |
- 18H00 2 COURTS-MÉTRAGES : KHAM SINETTE de Assia Khemici | PAGE 11 | ET GARDIENNES DE NUIT de Nina Khada | PAGE 15 | QUARTIER ST-MICHEL |
- Ⓡ 20H00 LA VIE APRÈS SIHAM de Namir Abdel Messeeh | PAGE 9 | CUCURON |
- 21H00 PROMIS LE CIEL de Erige Sehiri | PAGE 13 |

## DIMANCHE 9

- 10H00 Rencontre avec Erige Sehiri, Mutiganda Wa Nkunda, Assia Khemici et Sahar El Echi
- Ⓡ 10H00 PROMIS LE CIEL de Erige Sehiri | PAGE 13 |
- Ⓡ 10H30 PHIONA, LA FILLE DE MADRID de Mutiganda Wa Nkunda | PAGE 12 |
- 13H30 LA COULEUR DU PHOSPHATE de Ridha Tlili | PAGE 14 |
- Ⓡ 14H00 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1 | PAGE 11 |

17H00 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2 | PAGE 15 | VÉLO THÉÂTRE |  
présenté par le FCAPA junior, précédé d'un goûter à 16h30 et d'une performance de musique électronique du conservatoire de Musique

- Ⓡ 17H30 MY FATHER'S SHADOW de Akinola Davies Jr | PAGE 8 |
- Ⓡ 18H00 PHIONA, LA FILLE DE MADRID de Mutiganda Wa Nkunda | PAGE 12 | ST-SATURNIN-LES-APT |

21H00 THE SETTLEMENT de Mohamed Rashad | PAGE 16 |

## LUNDI 10

- 09H00 HANAMI de Denise Fernandez - Séance scolaire ouverte au public | PAGE 22 |
- 10H00 Rencontre avec Mohamed Rashad, Ridha Tlili, Nina Khada, Resem Verkron\* et Isis Hembe\*
- Ⓡ 10H00 THE SETTLEMENT de Mohamed Rashad | PAGE 16 |
- 13H30 ORWELL, 2+2=5 de Raoul Peck - Séance scolaire ouverte au public | PAGE 21 |
- ⚠ 13H30 FRANTZ FANON de Abdenour Zahzah - Séance scolaire ouverte au public | PAGE 17 |
- Ⓡ 16H00 LA VIE APRÈS SIHAM de Namir Abdel Messeeh | PAGE 9 |
- 17H30 NDAR SAGA WAALO de Ousmane William Mbaye | PAGE 18 |
- Ⓡ 18H00 LA COULEUR DU PHOSPHATE de Ridha Tlili | PAGE 14 | SAIGNON |
- 18H30 Projection gratuite des films du 12<sup>ème</sup> marathon vidéo - Vote du public
- 21H00 AGORA de Ala Eddine Slim | PAGE 19 |

## MARDI 11

- 10H00 Rencontre avec Ala Eddine Slim
- Ⓡ 10H00 AGORA de Ala Eddine Slim | PAGE 19 |
- Ⓡ 10H30 NDAR SAGA WAALO de Ousmane William Mbaye | PAGE 18 |
- ⚠ 13H30 KATANGA, LA DANSE DES SCORPIONS de Dany Kouyaté | PAGE 20 |
- Ⓡ 14H00 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2 | PAGE 15 |
- Ⓡ 17H00 ORWELL, 2+2=5 de Raoul Peck | PAGE 21 |
- Ⓡ 20H30 Cérémonie de clôture et annonce du palmarès suivies de HANAMI de Denise Fernandez | PAGE 22 |

### ● ENTRÉE LIBRE

Le réalisateur (ou un invité) est présent pour la présentation du film et les débats qui suivent la projection.

Le réalisateur (ou un invité) est présent sous réserve.

Ⓡ La plupart des films bénéficient d'une seconde diffusion.

⚠ Attention pas de rediffusion pour ce film.

⚠ Les horaires des séances scolaires ouvertes au public sont à confirmer auprès de la billetterie.

Tous les films sont présentés dans leur langue originale et donc le plus souvent sous-titrés en français.

La présentation des films et des réalisateurs ainsi que l'animation des débats sont assurées par Hajer Bouden, Tahar Chikhaoui, Olivier Barlet et Insaf Machta. Les Rencontres du matin sont animées par Tahar Chikhaoui.



# LES INVITÉS DU FESTIVAL



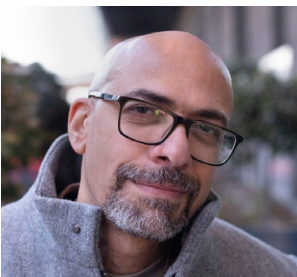
**Namir ABDEL MESSEEH**  
Namir Abdel MesseeH, né en 1974, vit ses premières années en Egypte avant de s'installer en France où il étudie la réalisation à la Fémis. Après différents courts métrages, il réalise *La Vierge, les Coptes et moi*, son premier long métrage documentaire. Il est sélectionné dans plusieurs festivals du monde dont Cannes, Berlin et le FCAPA. Il obtient le Tanit d'argent aux Journées Cinématographiques de Carthage en 2011 et le prix du meilleur documentaire à Doha. *La vie après Siham* est montré à Cannes dans la section de l'ACID.



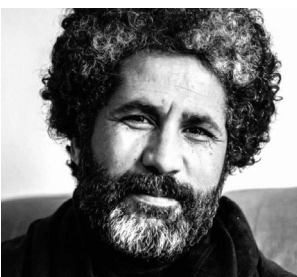
**Erige SEHIRI**  
Née en 1982 à Lyon, Erige Sehiri est issue d'une famille d'origine tunisienne. Après des études de langue et de finances aux Etats Unis et au Canada, elle se rend, en 2011, en Tunisie, comme journaliste, pour couvrir la révolution. Passionnée de cinéma, elle se lance dans la réalisation de films à côté de son travail de presse. En 2019 et en 2022, sont montrés au FCAPA respectivement ses documentaires *La voie normale* et *Sous les figues*, le premier sélectionné au FIMED et le second à Cannes. *Promis le ciel* ouvre la section Un Certain Regard à Cannes, en 2025.



**Ala Eddine SLIM**  
Né en 1982 en Tunisie, Ala Eddine Slim est réalisateur, scénariste, monteur et producteur. Après des études de cinéma à l'Isamm (Tunisie), il crée sa propre boîte de production et commence une carrière remarquée à l'échelle nationale et internationale grâce aux prix que récoltent ses films dans les grands festivals du monde. *Agora* est son troisième long métrage de fiction. Le FCAPA a déjà montré les deux précédents, *The Last of Us* et *Tlameess* ainsi que son premier long métrage documentaire, *Babylon*, coréalisé avec Ismael et Youssef Chebbi.



**Mohamed RASHAD**  
Mohamed Rashad, né à Alexandrie en 1980, est un réalisateur, scénariste et producteur égyptien. Il est diplômé de l'université d'Alexandrie en génie civil. Après deux ans d'atelier en réalisation à l'école de culture cinématographique des Jésuites à Alexandrie, il réalise deux courts métrages, *De loin* (2005) et *Maxim* (2007). Il travaille comme assistant sur le film *Sortir au jour* de Hala Lotfi. En 2016, il réalise son premier long métrage documentaire *Les petits aigles*. *The settlement* est sélectionné à la Berlinale 2025.



**Ridha TLILI - président du jury fiction**  
Né à Sidi Bouzid en 1977, Ridha Tlili est diplômé de l'Isamm en 2004. Il poursuit ses études à l'École Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma à Tunis. En 2007, il réalise son premier court métrage *Ayan Kan*. Membre fondateur du Festival de la Révolution à Regueb, il est l'auteur de plusieurs courts et longs métrages documentaires. Le FCAPA a projeté deux de ses films, *Révolution moins 5'* en 2012 et *Tounsa* en 2018.



**Intagrist EL ANSARI**  
Après ses dix premières années passées dans les campements dans le désert, dans la région de Tombouctou et suite au conflit qui oppose les Taouaregs au pouvoir malien, Intagrist El Ansari se retrouve en Mauritanie. A 15 ans, il s'exile en France. En 2012, il retourne en Mauritanie où il s'installe et travaille. Ecrivain et journaliste, il est l'auteur de plusieurs articles et reportages autour du Sahara. En 2022, il crée sa propre boîte de production. *Ressacs, une histoire touarègue* reçoit le prix des droits humains-Lina Ben Mhenni aux Journées Cinématographiques de Carthage en 2024.



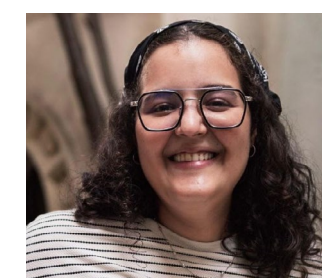
**Tahar KESSI**  
Né en 1986 en Algérie, Tahar Kessi fait des études de physique, de lettres modernes, de cinéma et d'architecture notamment à Poitiers. Directeur de la photographie, monteur, ingénieur du son, il travaille sur plusieurs films. Après quelques courts métrages, il réalise *Amsevrud* obtient, en 2024, le grand prix du Premier film au FID. Il développe actuellement ses deuxième et troisième longs métrages. Il collabore à différentes revues littéraires et politiques et enseigne l'anthropologie de l'image à l'université d'Aix-Marseille.



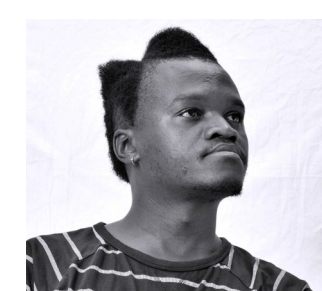
**Nina KHADA - présidente du jury documentaire**  
Nina Khada est monteuse et réalisatrice. Après un BTS en montage, une licence en JRI, un master en cinéma, elle entre dans le métier en tant que monteuse, cadreuse et assistante-réalisatrice en France et à Berlin. Son premier documentaire, Ses deux précédents documentaires, *Fatima* (2014) et *Je me suis mordue la langue* (2021) ont été montrés au FCAPA, le premier en 2016 et le second en 2021.



**Sahar EL ECHI**  
Artiste plasticienne et cinéaste, Sahar El Echi est née en 1992. Elle vit et travaille à Tunis. Elle étudie le design graphique et le cinéma. Elle réalise notamment *Mutation*, *Entre-deux*, *Correspondances* et *Manwella*. *Bord à bord* est sélectionné à Clermont-Ferrand en 2025.



**Assia KHEMICI**  
Assia Khemici, diplômée de l'Institut National de l'Audiovisuel, est ingénieure du son. Elle a travaillé notamment sur *7000 tours/min* (2021), *L'arche* (2022) et *Clé du sol* (2023). En 2023, elle réalise *Khamsinette*, son premier court métrage.



**Mutiganda WA NKUNDA**  
Mutiganda Wa Nkunda, né en 1989, fait des études universitaires en agronomie. Passionné de cinéma, il commence par écrire sur les films et passe ensuite à la réalisation, la production et l'écriture pour la télévision et le cinéma. Après des courts métrages montrés et remarqués dans différents festivals internationaux et des séries télévisées à succès, il réalise un long métrage, *Nameless*, sélectionné à Fribourg et primé au Fespaco. Il est montré au FCAPA en 2022. *Phiona, la fille de Madrid* est sélectionné au Fespaco 2025, dans la section « Perspectives ».



# LES SÉANCES SCOLAIRES

Chaque année, le festival invite les enseignants de la cité scolaire d'Apt (lycée et collège) et des autres établissements de la ville et de la région à faire découvrir à leurs élèves les cultures africaines à travers le cinéma.

Une programmation spéciale est prévue à cet effet, à raison d'une quinzaine de séances pendant le festival pour regarder des films, rencontrer des réalisateurs, des professionnels du 7ème Art et débattre avec eux... Ces séances sont ouvertes aux élèves dès les

classes de CM1. Depuis ses débuts, plus de 37 000 élèves ont découvert des films durant le festival !

## \* Les établissements partenaires

La cité scolaire d'Apt (collège et lycée)  
Le collège Jeanne d'Arc  
Les écoles primaires d'Apt et des villages de la communauté de communes Pays d'Apt Luberon



© Véro Martin

# LES PROJECTIONS CHEZ NOS PARTENAIRES

\* **VENDREDI 7 NOVEMBRE** | À 18H00 | À JOUCAS - SALLE DES FÊTES |  
RESSACS, UNE HISTOIRE TOUARÈGUE de INTAGRIST EL ANSARI

Billetterie sur place

\* **SAMEDI 8 NOVEMBRE** | À 18H00 | À APT - SALLE DE ST MICHEL |  
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES - GARDIENNES DE NUIT de NINA KHADA  
ET KHAMINETTE, À L'ÉCOUTE DE TIMIMOUN de ASSIA KHEMICI

Gratuit

\* **SAMEDI 8 NOVEMBRE** | À 20H00 | À CUCURON - CINÉMA LE CIGALON |  
LA VIE APRÈS SIHAM de NAMIR ABDEL MESSEEH

Billetterie sur place

\* **DIMANCHE 9 NOVEMBRE** | À 17H00 | À APT - VÉLO THÉÂTRE |  
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2 PRÉSENTÉ PAR LE FCAPA JUNIOR

Précédé d'un goûter à 16h30, et d'une performance de musique électronique du conservatoire de Musique - Billetterie au cinéma

\* **DIMANCHE 9 NOVEMBRE** | À 18H00 | À SAINT-SATURNIN-LÈS-APT -  
SALLE DES FÊTES | PHIONA, LA FILLE DE MADRID DE MUTIGANDA WA NKUNDA

Billetterie sur place

\* **LUNDI 10 NOVEMBRE** | À 18H00 | À SAIGNON - SALLE DES FÊTES |  
LA COULEUR DU PHOSPHATE DE RIDHA TLILI

Billetterie sur place

# LES RENCONTRES DU MATIN

À 10H00 - À LA MICRO-FOLIE D'APT

ENTRÉE LIBRE

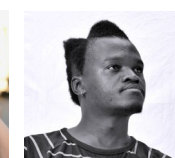
Moments de rencontre privilégiés avec les cinéastes invités du festival, ces discussions matinales menées par Tahar Chikhaoui, sont de précieux instants d'échange et de partage. Avec un ou plusieurs invités, c'est l'occasion d'approfondir l'analyse des films vus la veille, d'évoquer d'autres productions de la filmographie des cinéastes et les ressorts de leur création. Un moment chaleureux et ouvert à tous, autour d'un petit déjeuner.



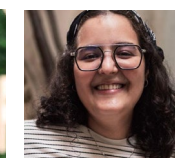
< **VENDREDI 7**  
Intagrist El Ansari



< **SAMEDI 8**  
Namir Abdel Messeeh  
Tahar Kessi



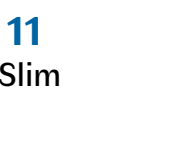
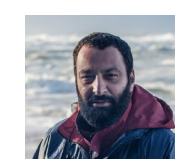
< **DIMANCHE 9**  
Erige Sehiri  
Mutiganda Wa Nkunda  
Sahar El Echi et Assia Khemici



< **LUNDI 10**  
Ridha Tlili  
Mohamed Rashad  
et Nina Khada



< **MARDI 11**  
Ala Eddine Slim





# LA TABLE RONDE

| SAMEDI 8 À 15H30 - À LA MICRO-FOLIE D'APT | ENTRÉE LIBRE

## \* Les pères fondateurs, quel héritage ?

Une centaine d'années s'est écoulée depuis la naissance de Youssef Chahine (1926) et Sembene Ousmane (1923). Souleymane Cissé nous a quittés au début de cette année. Nous nous sommes dit que le moment est peut-être venu de nous interroger sur ce qu'ils nous ont laissé. Un début de réflexion que nous entamerons avec Olivier Barlet qui vient de présenter à l'université de l'Indiana (USA) au mois de juin dernier une conférence autour de deux figures essentielles de cette histoire. Nous demanderons aux cinéastes présents d'apporter un témoignage sur le rapport qu'elles/ils entretiennent avec cette mémoire.

Tahar Chikhaoui

Paulin Soumanou Vieyra (né en 1925) réalise en 1955 à Paris le premier film africain d'importance : Afrique-sur-Seine. Ousmane Sembène (né en 1923) réalise en 1963 le premier en Afrique : Borom Sarret. Les deux hommes étaient très proches. Mais comment deux hommes aussi différents pouvaient-ils s'entendre ? Au-delà de leurs divergences politiques, ils se retrouvaient dans leur vision du cinéma comme outil de conscientisation et d'éducation populaire. Cela n'allait pas sans ambiguïtés. Marqués par leur long séjour en France, leurs discussions portaient sur la question identitaire et d'émancipation, de même que leurs films. C'est ainsi que, bien différemment, ils pensèrent l'indépendance. La révolte de Sembène est frontale, alors que pour Vieyra, les moteurs de changement sont à chercher dans la culture. Mais là encore, ils se rejoignent sous certains aspects.

Olivier Barlet



Né à Paris en 1952, Olivier Barlet a été traducteur et agent littéraire pour des livres portant sur l'Afrique ou d'auteurs africains. Membre du Syndicat français de la critique de cinéma, il a longtemps écrit sur le cinéma pour Africa international, Afrique-Asie et Continental, ainsi que la revue Africultures dont il est cofondateur et son magazine Afriscope. Il a publié aux Editions L'Harmattan *Les Cinémas d'Afrique noire : le regard en question* (Prix Art et Essai 1997 du Centre national de la Cinématographie, traduit en anglais, allemand et italien), ainsi qu'en 2012 *Les Cinémas d'Afrique des années 2000 : perspectives critiques* (traduit en anglais, espagnol et arabe). On trouve sur [africultures.com](http://africultures.com) quelque 1800 de ses articles sur les cinémas d'Afrique. Il est par ailleurs conseiller à la programmation du FCAPA.

# L'EXPOSITION

| À LA MAISON SUET | ENTRÉE LIBRE

## VERNISSAGE LE 8 NOVEMBRE

Exposition dans la Galerie de la Maison Suet, du 3 novembre au 29 novembre.

Cette année, dans la magnifique galerie de la Maison Suet, mécène du Festival et partenaire, nous vous proposons une exposition en collaboration avec Kutafuta !

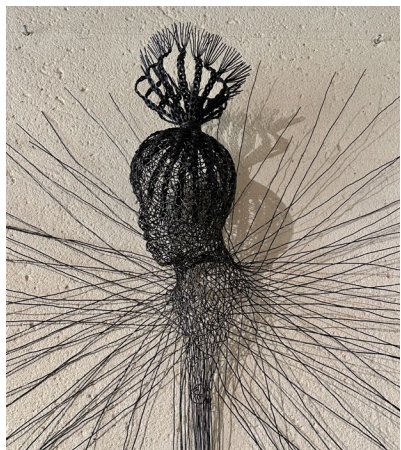
« Kutafuta signifie chercher mais également trouver en swahili cette belle langue parlée au Kenya et reflète notre envie de faire découvrir des talents émergents. En sélectionnant des artistes dont la démarche se révèle singulière, innovante, ancrée dans l'air du temps, nous souhaitons montrer l'intemporalité de la culture africaine, sa vivacité, son inépuisable source d'émotions »

Des œuvres de plusieurs artistes seront présentées, mais essentiellement de deux d'entre eux.



dou Tigui

Daouda Traoré, né le 25 mai 1987 à Abidjan, Côte d'Ivoire, vit et travaille au Mali. Formé aux Arts plastiques à l'Institut National des Arts (INA) Balla Fasseké Kouyaté à Bamako, il y développe sa vocation artistique, et la partage également en tant que professeur d'arts plastiques au lycée de Sikasso. Son travail se veut un témoignage de la société contemporaine malienne, à fois inspiré des situations de la vie quotidienne et pensé comme une allégorie de scènes immuables. Peints sur des panneaux de bois, parfois sur des toiles, les tableaux jouent avec les matériaux de récupération, comme une empreinte des réflexes quotidiens en Afrique. Le lettrage présent dans toutes ses œuvres évoque une poésie lyrique, mais alerte également sur le besoin d'alphabétisation du continent.



Bella

Remy Samuz, né le 13 janvier 1982 à Cotonou, Bénin. Vit et travaille à Cotonou. Devenir sculpteur a été pour lui une révélation, presque au sens mystique, un appel ! Très jeune, il développe une technique particulière issue de l'observation du tissage des nids d'oiseaux. Il faut le voir tisser le fil de fer et ériger des statues souvent à taille réelle parfois colossales. Ses réalisations parlent de l'humain, parfois serein et joyeux, d'autres fois plus grave, puissant voire guerrier. L'intuition le guide, le souci de transmission aux générations futures l'anime, leur laisser un message de paix, d'écoute transgénérationnelle lui tient à cœur.

Maison Suet,  
64 Rue des Marchands.

Du 3 au 29 novembre  
Ouvert du mardi au samedi  
de 9h à 19h non stop.





# LE MARATHON VIDÉO 12<sup>ème</sup> édition

RÉALISE TON FILM EN MOINS DE DEUX JOURS !

Le marathon vidéo est un concours gratuit et accessible à tous et toutes, en France et à l'international.

- \* RÉALISER UN COURT MÉTRAGE DE 3 MINUTES MAXIMUM
- \* ÉCRIRE, TOURNER ET MONTER LE FILM EN 38H
- \* RESPECTER LE THÈME QUI SERA IMPOSÉ PAR LE FESTIVAL

Pour les équipes sur place :

- \* Les 5 premières équipes inscrites pourront bénéficier de l'accompagnement d'un réalisateur ou d'une réalisatrice invité(e) par le Festival des Cinémas d'Afrique
- \* Aide au montage de votre film à la Micro-Folie d'Apt proposé par un réalisateur (dimanche 9 novembre de 9h à 20h - places limitées)

3 prix décernés par un jury de professionnels et 1 prix du public doté par la ville d'Apt



- \* PROJECTION DES FILMS AU CINÉMA LE CÉSAR À APT
- \* ET VOTE DES SPECTATEURS LE LUNDI 10 NOVEMBRE À 18H30
- \* DIFFUSION EN LIGNE SUR LE SITE DU FESTIVAL
- \* PROJECTION DU PALMARÈS AU CINÉMA, À LA SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL, MARDI 11 NOVEMBRE.

Retrouvez le règlement complet du marathon vidéo sur notre site : [www.africapt-festival.fr](http://www.africapt-festival.fr)  
Inscription en ligne à partir du 16 octobre  
**06 88 58 08 23 - assofcapa@gmail.com**

Le Marathon Vidéo reçoit le soutien de la Région PACA, du dispositif Passeurs d'Images, de l'ANCT et de la Ville d'Apt (Politique de la Ville). Les prix sont offerts par Darty et la Ville d'Apt.



# ACTIONS JEUNE PUBLIC

## Pendant le festival



## \* Les Jurys

Chaque année, trois jurys sont formés au sein du FCAPA junior : un jury courts métrages, un jury longs métrages de fiction et un jury longs métrages documentaires. Ces jurys sont encadrés par des professionnels du cinéma. Les palmarès seront proclamés lors de la soirée de clôture du festival, le mardi 11 novembre.

## \* Les séances scolaires

Le festival invite les enseignants de la cité scolaire d'Apt (lycée et collège) et des autres établissements de la ville et de la région à faire découvrir à leurs élèves les cultures africaines à travers le cinéma. Une programmation spéciale est prévue à cet effet, à raison d'une vingtaine de séances pendant le festival pour regarder des films, rencontrer des réalisateurs, des professionnels du 7ème Art et débattre avec eux... Ces séances sont ouvertes aux élèves dès les classes de CM1.

## \* La gazette « Premiers Regards »

Quelques membres du FCAPA junior rédigent, dans un atelier d'écriture encadré par Tahar Chikhaoui, une gazette distribuée gratuitement aux spectateurs pendant le festival. Deux à trois numéros sont prévus à chaque session.

## \* Un comité de programmation

D'autres membres du FCAPA junior programment une séance de courts métrages, projetés durant le festival. Ils se chargent de sélectionner les films, de les présenter et d'animer les débats après les projections. Cette action est organisée avec la collaboration du Vélo Théâtre où sont projetés les films, le dimanche 9 novembre à 17h. Elle est également encadrée par T. Chikhaoui.

## Et tout au long de l'année

Le FCAPA junior

## \* Les Rencontres du jeudi

Des jeunes, lycéens et collégiens, se retrouvent, une fois par semaine, pour une initiation au langage cinématographique mondial et africain. Ces rencontres se déroulent tout au long de l'année, tantôt au local, pour des projections, des débats et des analyses de séquences autour du cinéma africain et tantôt dans la salle de cinéma Le César pour présenter et animer les débats de films Art et Essai, à l'affiche. Elles sont encadrées par Tahar Chikhaoui.

## \* Les ateliers

Tout au long de l'année, les membres du FCAPA junior participent à différents ateliers :

- Un atelier de son animé par Lucie Dèche les 26 et 27 avril
- Un atelier de programmation préparé le 22 mai et réalisé le 5 juin
- Un atelier de jeu d'acteurs animé par Majd Mastoura les 2 et 3 juillet
- Un atelier de réalisation de la bande annonce du festival, animé par Nina Khada les 4 et 5 octobre
- Un atelier radio à Comète fm (radio locale) dans l'émission Zoom, le 9 octobre.



Toutes ces actions jeunes sont rendues possibles grâce au soutien de :





# L'ASSOCIATION tout au long de l'année

## \* Un Ciné-Club mensuel

Les séances, préparées et animées par Tahar Chikhaoui, ont lieu au cinéma Le César et sont ouvertes à tous. Le programme du ciné-club est composé, entre autres, des films que les contraintes de la programmation n'ont pas permis de montrer pendant le festival.



## \* Les Ciné-Rencontres hebdomadaires

Le programme de cette année sera consacré au débat et à l'analyse de séquences d'un film choisi parmi les grands classiques du cinéma africain (Sembene Ousmane, Souleymane Cissé, Youssef Chahine etc. Les Ciné-Rencontres, animées par Tahar Chikhaoui, ont lieu au local de l'Association.

## \* Le quartier Saint-Michel

Dans le cadre de la politique de la ville, le festival propose différentes interventions dont des projections-débats, des activités de médiation et de pratiques artistiques. Ces interventions, menées par Emilie Cachard, ont pu se mettre en place grâce aux Opérations en Pieds d'Immeubles, un projet porté par la MJC d'Apt en collaboration avec l'association Ensemble à Saint-Michel.

## \* Des projections en dehors et en prélude du festival

Chaque année, nous proposons diverses projections, entre autres des projections de plein air avant le festival. Cette année étaient présentés un programme de courts métrages, le 5 juin, préparé par les jeunes du FCAPA junior à la Micro-Folie d'Apt et *Un divan à Tunis* le 3 juillet, en présence de Majd Mastoura au quartier de Saint-Antoine à Apt.



Projection de *Un divan à Tunis* en présence de Majd Mastoura au quartier de Saint-Antoine à Apt.

AVEC LE SOUTIEN DE :



# L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

Présidente : **Violette Danneyrolles**

Président d'honneur : **Dominique Wallon**

Coordination générale : **Coline Lorillot**

Programmation : **Tahar Chikhaoui et Marie Clemm**

Conseiller à la programmation : **Olivier Barlet**

Médiation, jeune public et rencontres du matin : **Tahar Chikhaoui**

Communication, presse : **Léa Bellec , Chloé Detanger et Coline Lorillot**

Diffusion : **Lucia Marquès**

Intervenants débats : **Olivier Barlet, Hajer Bouden, Tahar Chikhaoui, et Insaf Machta**

Présidents des jurys jeunes : **Nina Khada, Majd Mastoura, Ridha Tlili**

Régie copies et coordination marathon vidéo : **Léa Bellec**

Partenariat publicité, mécénat : **Mathilde Amar Amghari, Maëva Bouda, Béatrice Braun, Joëlle Danneyrolles, et Philippe Reis**

Accueil des invités : **Caroline Mendez**

Accueil cinéma, régie salles : **Alex Beddington, Victoria Vinciguerra**

Accueil Micro-Folie : **Céline Chambon, Jérémy Morard**

Régie générale Micro-Folie : **Benoit Foulquié**

Coordination des bénévoles : **Chloé Detanger**

Coordination des jurys : **Charlotte Le Moine**

Billetterie : **Marie Aude Fournier, Chahrazad Kaspar et de nombreux bénévoles**

Conception graphique : **Alice Danneyrolles**

Photographes du festival : **Lola Contal**

Projections extérieures : **Jovan Decarnin, Marius Decarnin et Jean-Marc Fort**

Catering : **Nicolas Daubigney et de nombreux bénévoles**

Comptabilité : **Anne Cécile Reus**

Suivi de gestion & développement de projets : **Scop Terra Incognita, Sébastien Lauro Lillo, Christophe Sudre & Emilie Cachard**

**Mais aussi...** Isabelle Amar-Amghari, Brigitte Blasco, Esther Bleton, Jean-Marc Bocciardi, Béatrice et Thierry Braun, Michelle brémond, Pierre-Olivier Brochec, Sandrine Clausse, Philippe Coutable, Jules Danneyrolles, Mariane Denais, Tao Djebali, Tom Doumaux, Yannick Fournier, Catherine Hergibo, Josua Hotz, Mélissa Hunt, Annick de Kerviller, Maurice Lavabre, Mathieu, Vesna et Virgile Leborgne, Matteo Lenzotti, Elisabeth Louvet, Gisèle Magne, Pascale Mansano, Véronique Martin, Alain Ménigoz, Emma Meunier, Sati Mougard, Véronique Moreau, Anne Péricard, Marion Pontet, Inès Pozzo, Annie Pradel, Clémence Renoux, Sophie Reynard, Clara et Ives Sainte-Rose, Sylvain Schenckery, Laure Schmitter, Agathe Snurawa, Pierre- Étienne, Benoît et Emmanuel Suet, Zoé Vlahavas, Marie Widendale, ... et un grand merci aux personnels et élus des communes partenaires, ainsi que leurs services culturels et techniques.

# RIEN SANS VOUS

## Les partenaires institutionnels



## Les mécènes



## Les partenaires culturels



## Les médias





# CONTACT

COMMUNICATION  
ET RELATION MÉDIAS

[fcapacom@gmail.com](mailto:fcapacom@gmail.com)

06 80 24 50 93

