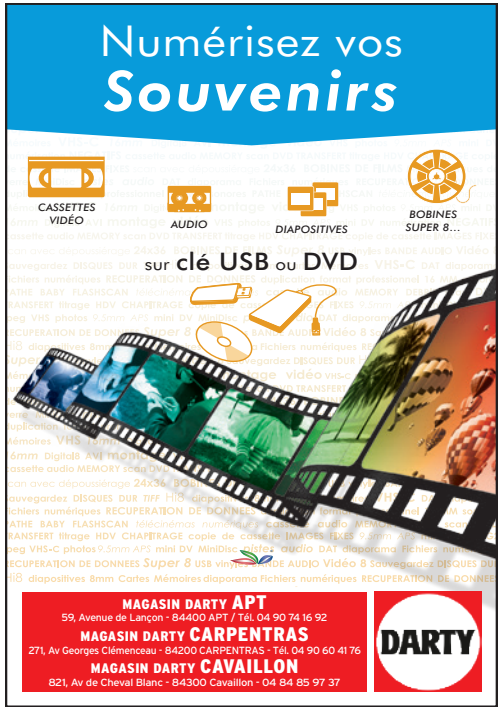
23ème FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE

DU PAYS D'APT

DU 6 AU 11 NOV. 2025

Cinéma le César (84)
Micro-Folie d'Apt

www.africapt-festival.fr
contact@africapt-festival.fr
07 82 64 84 99



ÉDITOS I

Cette année, c'est une équipe en mouvement qui vous accueille pour la 23ème édition ! En effet, après 20 ans à soutenir le projet de l'association, Marie Clemm nous quitte pour de nouveaux horizons. Une réorganisation qui a pu sembler parfois vertigineuse, mais qui nous offre l'opportunité d'accueillir de nouvelles dynamiques, de nouveaux regards, d'autres perspectives. C'est donc avec joie que nous vous présenterons cette année Coline Lorillot, qui rejoint l'équipe en tant que chargée de production !

Cette année à venir sera donc l'occasion de questionner à nouveau, et ensemble, la vision générale de notre beau projet, ses perspectives d'évolutions et d'inscription dans le territoire.

Nous sommes ravi.es de vous retrouver, cette année encore, autour d'une programmation exceptionnelle, afin de vivre ensemble ce festival dans la convivialité que nous lui connaissons, autour d'instants précieux et d'échanges de qualité.

Violette Danneyrolles, présidente du festival.

Notre programmation confirme ce que nous avons remarqué ces dernières années : les cinéastes africains font preuve d'**une créativité croissante** que ne peuvent plus ignorer les grands festivals. Leur présence remarquée cette année à Cannes, à Venise, à Locarno et à Berlin l'atteste ; une créativité, dépourvue des pesanteurs idéologiques d'antan, doublée d'**une conscience aiguë des grandes questions** de notre temps comme la migration, l'environnement, la marginalisation sociale, la condition des femmes, la mémoire coloniale et post coloniale. Cette conscience est doublée d'une affirmation décomplexée et clairement assumée de **la singularité de l'artiste** qui se déploie dans **une liberté formelle** de plus en plus audacieuse.

Ainsi les films sélectionnés, venus de toutes les régions du continent et de la diaspora, sont étonnamment libres et saisissants, à la fois **ancrés et universels**, brouillant les frontières entre le documentaire et la fiction et ouvrant allègrement le cinéma à d'autres arts. Tout cela a été possible en dépit **des difficultés institutionnelles** de production et de diffusion auxquelles sont confrontés ces cinéastes, dans leur pays d'origine et sur le marché mondial. Notre rôle, en tant que festival, consiste à les accompagner au mieux, dans les limites de nos moyens, pour prolonger leur vaillante percée dans le monde du 7è art. Un monde qui en a plus besoin que jamais.

Tahar Chikhaoui, programmateur.

MÉCÉNAT

De nombreuses entreprises du Pays d'Apt sont toujours partenaires du Festival, avec une annonce dans ce programme. Depuis 15 ans déjà, Luberon Bio, premier mécène, apporte un soutien inestimable au Festival, et dans le même esprit, la SAS Lucisol est partenaire depuis 8 ans. Ces deux entreprises seront encore cette année associées à la projection d'un film. La jeune équipe de la Maison Suet s'engage pour la 5ème année dans cette démarche de mécénat, accueillant, en plus, l'exposition dans leur magnifique galerie.

PROGRAMME

JEUDI 6

18H00 KOUTÉ VWA de Maxime Jean-Baptiste | PAGE 6 |

● **20H00** Buffet d'ouverture | MICRO-FOLIE D'APT |

21h00 RESSACS, UNE HISTOIRE TOUARÈGUE de Intagrist El Ansari | PAGE 7 |

VENDREDI 7

● **10H00** Rencontre avec Intagrist El Ansari

13h30 MY FATHER'S SHADOW de Akinola Davies Jr - Séance scolaire ouverte au public | PAGE 8 |

13H30 FRANTZ FANON de Abdenour Zahzah | PAGE 17 |

⚠ **14H00** PHIONA, LA FILLE DE MADRID de Mutiganda Wa Nkunda - Séance scolaire ouverte au public | PAGE 12 |

Ⓡ **16H15** KOUTÉ VWA de Maxime Jean-Baptiste | PAGE 6 |

18h00 LA VIE APRÈS SIHAM de Namir Abdel Messeeh | PAGE 9 |

Ⓡ **18h00** RESSACS, UNE HISTOIRE TOUARÈGUE de Intagrist El Ansari | PAGE 7 | JOUCAS |

21H00 AMSEVRID de Tahar Kessi | PAGE 10 |

SAMEDI 8

● **10H00** Rencontre avec Tahar Kessi et Namir Abdel Messeeh

● **10H00** Lancement du 12ème marathon vidéo | MICRO-FOLIE D'APT |

Ⓡ **10H00** AMSEVRID de Tahar Kessi | PAGE 10 |

Ⓡ **10H30** LA VIE APRÈS SIHAM de Namir Abdel Messeeh | PAGE 9 |

14H00 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1 | PAGE 11 |

● **15H30** TABLE RONDE « Les pères fondateurs, quel héritage ? » Intervention de Olivier Barlet, séance animée par T. Chikhaoui | PAGE 23 | MICRO-FOLIE D'APT |

18H00 PHIONA, LA FILLE DE MADRID de Mutiganda Wa Nkunda | PAGE 12 |

Ⓡ **20H00** LA VIE APRÈS SIHAM de Namir Abdel Messeeh | PAGE 9 | CUCURON |

21H00 PROMIS LE CIEL de Erige Sehiri | PAGE 13 |

DIMANCHE 9

● **10H00** Rencontre avec Erige Sehiri, Mutiganda Wa Nkunda, Assia Khemici et Sahar El Echi

Ⓡ **10H00** PROMIS LE CIEL de Erige Sehiri | PAGE 13 |

Ⓡ **10H30** PHIONA, LA FILLE DE MADRID de Mutiganda Wa Nkunda | PAGE 12 |

13H30 LA COULEUR DU PHOSPHATE de Ridha Tlili | PAGE 14 |

Ⓡ **14H00** PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1 | PAGE 11 |

17H00 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2 | PAGE 15 | VÉLO THÉÂTRE |
présenté par le FCAPA junior, précédé d'un goûter à 16h30 et d'une performance de musique éléctronique du conservatoire de Musique

Ⓡ **17H30** MY FATHER'S SHADOW de Akinola Davies Jr | PAGE 8 |

Ⓡ **18H00** PHIONA, LA FILLE DE MADRID de Mutiganda Wa Nkunda | PAGE 12 | ST-SATURNIN-LES-APT |

21H00 THE SETTLEMENT de Mohamed Rashad | PAGE 16 |

LUNDI 10

09H00 HANAMI de Denise Fernandez - Séance scolaire ouverte au public | PAGE 22 |

09h00 MY FATHER'S SHADOW de Akinola Davies Jr | PAGE 8 |

● **10H00** Rencontre avec Mohamed Rashad et Nina Khada

Ⓡ **10H00** THE SETTLEMENT de Mohamed Rashad | PAGE 16 |

13H30 ORWELL, 2+2=5 de Raoul Peck - Séance scolaire ouverte au public | PAGE 21 |

13H30 FRANTZ FANON de Abdenour Zahzah - Séance scolaire ouverte au public | PAGE 17 |

Ⓡ **16H00** LA VIE APRÈS SIHAM de Namir Abdel Messeeh | PAGE 9 |

17H30 NDAR SAGA WAALO de Ousmane William Mbaye | PAGE 18 |

Ⓡ **18H00** LA COULEUR DU PHOSPHATE de Ridha Tlili | PAGE 14 | SAIGNON |

● **18H30** Projection gratuite des films du 12ème marathon vidéo - Vote du public

21H00 AGORA de Ala Eddine Slim | PAGE 19 |

MARDI 11

● **10H00** Rencontre avec Ala Eddine Slim, Ridha Tlili et Amal Kateb

Ⓡ **10H00** AGORA de Ala Eddine Slim | PAGE 19 |

Ⓡ **10H30** NDAR SAGA WAALO de Ousmane William Mbaye | PAGE 18 |

⚠ **13H30** KATANGA, LA DANSE DES SCORPIONS de Dany Kouyaté | PAGE 20 |

Ⓡ **14H00** PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2 | PAGE 15 |

Ⓡ **17H00** ORWELL, 2+2=5 de Raoul Peck | PAGE 21 |

Ⓡ **20H30** Cérémonie de clôture et annonce du palmarès suivies de HANAMI de Denise Fernandez | PAGE 22 |

● ENTRÉE LIBRE

Le réalisateur (ou un invité) est présent pour la présentation du film et les débats qui suivent la projection.

Le réalisateur (ou un invité) est présent sous réserve.

Ⓡ La plupart des films bénéficient d'une seconde diffusion.

⚠ Attention pas de rediffusion pour ce film.

⚠ Les horaires des séances scolaires ouvertes au public sont à confirmer auprès de la billetterie.

Tous les films sont présentés dans leur langue originale et donc le plus souvent sous-titrés en français.
La présentation des films et des réalisateurs ainsi que l'animation des débats sont assurées par Hajer Bouden, Tahar Chikhaoui, Olivier Barlet et Insaf Machta. Les Rencontres du matin sont animées par Tahar Chikhaoui.

KOUTÉ VWA

de Maxime Jean-Baptiste

GUYANE | Fiction | 2024 | 77’

Avec Melrick Diomar, Nicole Diomar, Yannik Cébret

Cayenne (La Guyane). Melrick, 13 ans, passe ses vacances chez sa grand-mère, Nicole. Passionné du tambour, Melrick rêve de suivre la voie de son oncle, Lucas, mort il y a dix ans, poignardé dans des conditions tragiques. Le film raconte ce désir d’enfant et un deuil qui n’en finit pas. Vengeance, pardon, mémoire et espoir, des thèmes d’autant plus touchants que l’approche mêle, avec délicatesse et sans affèterie, documentaire et fiction, les personnages jouant leur propre rôle.

Maxime Jean-Baptiste est né en 1993. D’origine guyanaise, il vit entre Bruxelles et Paris. Son travail, basé sur les archives et la reconstitution, tourne essentiellement autour de la question de la mémoire et les traumatismes du passé. Ses courts métrages, *Nou voix* (2018), *Ecoutez le battement de nos images* (2021) *et Moune Ô* (2022) ont été montrés dans de nombreux festivals. *Kouté vwa* est son premier long métrage. Il a reçu le prix spécial du jury à Locarno.

Ⓡ **Rediffusion vendredi 7 à 16h15**

INÉDIT

© Désirée von Trotha

RESSACS, UNE HISTOIRE TOUARÈGUE

de Intagrist El Ansari

MAURITANIE | Doc | 2024 | 125’

“Mon film raconte une histoire singulière qui va de mon père à moi et de moi à mon fils. J’ai voulu par ce récit “à la première personne” ouvrir une petite fenêtre sur la complexité du monde touareg.” Sous la forme d’une lettre à son fils, Intagrist El Ansari propose une histoire de la tribu des Kel Ansar dont il est issu, une histoire mouvementée, faite de colonisation, de résistance, de sédentarisation, de sécheresses et d’exils répétés. Un regard de l’intérieur sur une culture lointaine qui est, le moins qu’on puisse dire, sous-représentée.

Après ses dix premières années passées dans les campements dans le désert, dans la région de Tombouctou et suite au conflit qui oppose les Taouaregs au pouvoir malien, Intagrist El Ansari se retouve en Mauritanie. À 15 ans, il s’exile en France. En 2012, il retourne en Mauritanie où il s’installe et travaille. Ecrivain et journaliste, il est l’auteur de plusieurs articles et reportages autour du Sahara. En 2022, il crée sa propre boîte de production. *Ressacs, une histoire touarègue* reçoit le prix des droits humains-Lina Ben Mhenni aux Journées Cinématographiques de Carthage en 2024.

Ⓡ **Rediffusion vendredi 7 à 18h00 à Joucas** 🚹 JOUCAS

AVANT-PREMIÈRE

© Lakin Ogunbanwo

© Sali Mudawi

MY FATHER'S SHADOW

de Akinola Davies Jr

NIGERIA | Fiction | 2025 | 94'

Avec Sope Dirisou, Godwin Egbo, Chibuike Marvellous Egbo

Inspiré de la vie de l'auteur et coécrit par son frère, le film raconte l'histoire de deux enfants qui vivent avec leur mère, loin de la ville. Ce jour-là, la mère est absente, partie faire une course. Le ciel se voile, le vent se lève et voilà que le père revient… réalité ou fiction ? Tout le film se joue dans cette ambiguïté joliment renforcée par un récit où s'entremêlent réalité, visions, rêves, espoir et souvenirs. La traversée de Lagos, à laquelle le père invite ses enfants, est marquée par les terribles événements du coup d'état de l'automne 1993.

Né à Londres, Akinola Davies Jr a grandi entre le Nigeria et les États-Unis. Il commence comme cameraman et assistant réalisateur ; il étudie ensuite le cinéma à la New York Film Academy dont il sort diplômé en 2009. Écrivain, cinéaste, artiste visuel, Akinola explore à travers ces modes d'expression différents thèmes comme l'identité, les genres, les liens entre tradition et modernité. Son court métrage *Lizard* obtient le Grand prix du jury au Sundance Film Festival en 2021. *My father's shadow*, sélectionné au Festival de Cannes en 2025, obtient la caméra d'or.

® **Rediffusion dimanche 9 à 17h30**
Rediffusion lundi 10 à 09h00

AVANT-PREMIÈRE

LA VIE APRÈS SIHAM

de Namir Abdel Messeeh

ÉGYPTE | Doc | 2025 | 76'

Au dire du réalisateur lui-même, *La vie après Siham* serait le dernier volet d'une trilogie commencée avec *Toi, Waguih* (2005), suivie de *La Vierge, les Coptes et moi* (2012). Que faire de l'absence d'une mère dont tout n'a pas été encore dit ? Ne devait-il pas faire un film avec elle ? C'est alors que s'impose le détour par le père qui, du coup, prend plus de place. Suivent les archives et le recours à des images de films de Youssef Chahine. Le tout monté avec humour et bonhomie…

Namir Abdel Messeeh, né en 1974, vit ses premières années en Égypte avant de s'installer en France où il étudie la réalisation à la Fémis. Après différents courts métrages, il réalise *La Vierge, les Coptes et moi*, son premier long métrage documentaire. Il est sélectionné dans plusieurs festivals du monde dont Cannes, Berlin et le FCAPA. Il obtient le Tanit d'argent aux Journées Cinématographiques de Carthage en 2011 et le prix du meilleur documentaire à Doha. *La vie après Siham* est montré à Cannes dans la section de l'ACID.

® **Rediffusion samedi 8 à 10h30 et à 20h00 à Cucuron** basilic diffusion
Rediffusion lundi 10 à 16h00

INÉDIT

AMSEVRID

de Tahar Kessi

ALGÉRIE | Doc | 2024 | 118’

Né en 1986 en Algérie, Tahar Kessi fait des études de physique, de lettres modernes, de cinéma et d’architecture notamment à Poitiers. Directeur de la photographie, monteur, ingénieur du son, il travaille sur plusieurs films. Après quelques courts métrages, il réalise *Amsevrid* qui obtient le grand prix du Premier film au FID. Il développe actuellement ses deuxième et troisième longs métrages. Il collabore à différentes revues littéraires et politiques et enseigne l’anthropologie de l’image à Aix Marseille Université.

Trois personnages nous guident dans cette aventure aux voi(es)x multiples : Boubekeur, un voyageur taciturne, Le Bleu, un archiviste et Le Rouge, un personnage atemporel et fantomatique. Une fresque fragmentée faite d’archives et de rencontres où s’entremêlent présent et passé, réalité et chimère. Une Algérie comme nous ne l’avons jamais vue débordant les limites étriquées dans laquelle on a bien voulu la confiner, revisitée par un cinéaste au regard aigu et exigeant.

Ⓡ **Rediffusion samedi 8 à 10h00**

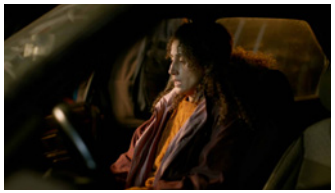
AZUL LUANDA de Gégé M'bakudi

ANGOLA | Expérimental | 2022 | 13’

Avec Dizon Kong, Edmar Moon, Bruno Aragão

Un portrait fantaisiste et enjoué de Luanda, perçue à travers les tôles jonchées derrières des bâtiments en construction et les candongueiros, les taxis urbains, le tout teinté en bleu.

Gégé M’bakudi, né en 1999 à Luanda, est un artiste visuel. Son travail est axé sur la représentation de l’art noir. Il organise plusieurs expositions, en solo et en groupe.



BORD À BORD de Sahar El Echi

TUNISIE | Fiction | 2023 | 25’

Avec Mariem Sayah, Mohamed Hassine Grayaâ, Aymen Mejri

Mounira vend des fricassés sur le marché des voitures, un lieu dominé par les hommes. Entre le chantage de Mourad et les sollicitations de Zarbout, elle fait ce qu’elle peut pour préserver sa liberté. Mais son profond désir est d’échapper à un quotidien étriqué et aliénant.

Artiste plasticienne et cinéaste, Sahar El Echi est née en 1992. Elle vit et travaille à Tunis. Elle étudie le design graphique et le cinéma. Elle réalise notamment *Mutation*, *Entre-deux*, *Correspondances* et *Manwella*. *Bord à bord* est sélectionné à Clermont-Ferrand en 2025.

L’MINA de Randa Maroufi

MAROC | Fiction | 2025 | 25’

Avec Amine Mkallech, Laid Er-ramly, Laïd Er-ramly

Jerada (Maroc). La mine est officiellement fermée mais l’activité s’y poursuit de façon informelle. Randa Maroufi a reconstitué le décor de l’usine en se faisant aider par les mineurs eux-mêmes qui jouent leur propre rôle. L’originalité du film tient en grande partie à ce mélange de documentaire et de fiction et à la façon ingénieuse de mélanger les formats.

Randa Maroufi, née à Casablanca en 1987, est photographe, vidéaste, artiste visuelle et cinéaste. Elle mélange les techniques pour reconstruire, souvent avec la participation des habitants, les décors de son histoire. Ses courts métrages, *Le park* (2015) et *Bab Sebta* (2019) sont montrés au FCAPA.

KHAMSINETTE : À L’ÉCOUTE DE TIMIMOUN

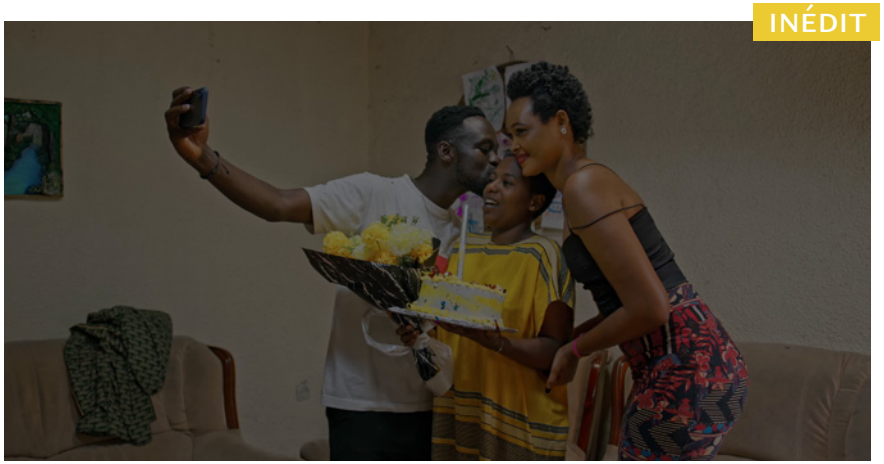
de Assia Khemici ALGÉRIE | Doc | 2023 | 25’

Une plongée dans la culture zénète, dans le sud algérien, guidée par des récits de femmes. Archives sonores et images prises sur le vif menées par une cinéaste bienveillante pour la découverte d’une culture ancestrale et toujours vivante.

Assia Khemici, diplômée de l’Institut National de l’Audiovisuel, est ingénieure du son. Elle a travaillé notamment sur *7000 tours/min* (2021), *L’arche* (2022) et *Clé du sol* (2023). En 2023, elle réalise *Khamsinette*, son premier court métrage.

Ⓡ **Rediffusion dimanche 9 à 14h00**

INÉDIT



PHIONA, LA FILLE DE MADRID

de Mutiganda Wa Nkunda

RWANDA | Fiction | 2025 | 65’

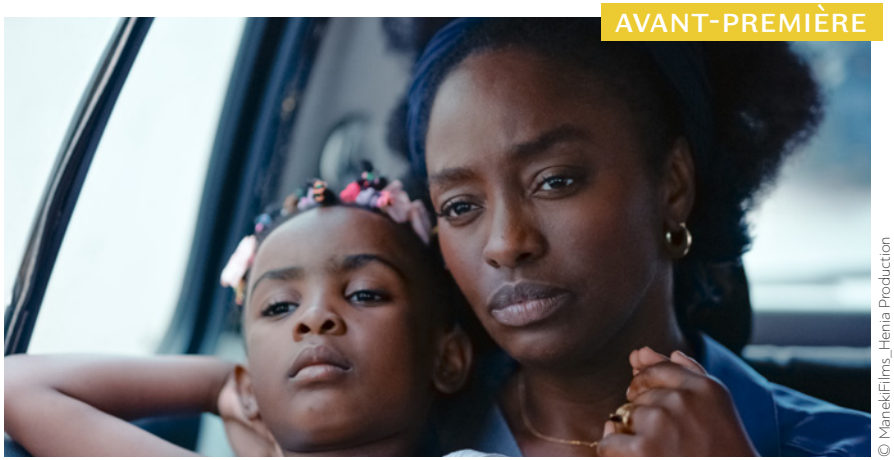
Avec Colombe Phiona Mukeshimana, Yves Kijyana, Kirenga Saphine

Phiona reçoit son cousin Yves dans la maison d’une amie, située dans le quartier de Nyamirambo à Kigali. Ils ont une longue conversation. Phiona, rebaptisée Mariam, revient, après trois années d’éloignement, d’un lieu métaphoriquement appelé Madrid. Un quasi-huit clos, en période du covid, où il est question de l’injustice dont Phiona a été l’objet, victime du dictat d’une société patriarcale rongée par le conservatisme religieux. Une économie de moyens imposant une épure dont le cinéaste tire, cinématographiquement, le meilleur parti.

Mutiganda Wa Nkunda, né en 1989, fait des études universitaires en agronomie. Passionné de cinéma, il commence par écrire sur les films et passe ensuite à la réalisation, la production et l’écriture pour la télévision et le cinéma. Après des courts métrages montrés et remarqués dans différents festivals internationaux et des séries télévisées à succès, il réalise un long métrage, *Nameless*, sélectionné à Fribourg et primé au Fespaco. Il est montré au FCAPA en 2022. *Phiona, la fille de Madrid* est sélectionné au Fespaco 2025, dans la section « Perspectives ».

Ⓡ **Première diffusion vendredi 7 à 14h00 -** séance scolaire ouverte au public
Rediffusion dimanche 9 à 10h30
Rediffusion dimanche 9 à 18h00 à Saint-Saturnin-lès-Apt

AVANT-PREMIÈRE



© ManekiFilms_Henia Production

PROMIS LE CIEL

de Erige Sehiri

TUNISIE | Fiction | 2025 | 92’

Avec Aïssa Maïga, Déborah Christelle Lobe Naney, Laetitia Ky, Estelle Kenza Dogbo

Trois femmes en quête d’une voie, au sens propre et figuré du terme. Venues de la Côte d’Ivoire, Marie, Naney et Jolie se démènent, quelque part en Tunisie, chacune à sa manière dans un contexte mouvementé. Un portrait collectif, loin de tout psychologisme, brossé à travers des instants de vie qui au-delà de la singularité de chaque personnage, dessinent sans pathos, la destinée de ces femmes confrontées à l’adversité de la migration.

Née en 1982 à Lyon, Erige Sehiri est issue d’une famille d’origine tunisienne. Après des études de langue et de finances aux États-Unis et au Canada, elle se rend, en 2011, en Tunisie, comme journaliste, pour couvrir la révolution. Passionnée de cinéma, elle se lance dans la réalisation de films à côté de son travail de presse. En 2019 et en 2022, sont montrés au FCAPA respectivement *La voie normale* et *Sous les figues*, le premier sélectionné au FIMED et le second à Cannes. *Promis le ciel* ouvre la section Un Certain Regard à Cannes, en 2025.

Ⓡ **Rediffusion dimanche 9 à 10h00**

INÉDIT

LA COULEUR DU PHOSPHATE

de Ridha Tlili

TUNISIE | Doc | 2024 | 76'

Redayef, ville minière du sud tunisien. *La couleur du phosphate* est le portrait de Aid, un mineur qui rêve d'être un acteur, un clown à ses heures perdues et à travers lui, celui d'une ville à la grisaille couleur de poussière. Il est suivi, sur une durée de six ans, par une caméra qui restitue humblement une tranche de vie où se mêlent souffrances, frustrations, maladies et rêves, joie et velléités artistiques. Comme à son habitude Ridha Tlili porte, à travers Aid, un regard à la fois empathique et respectueux sur les marginaux, ces oubliés si proches et si lointains.

Né à Sidi Bouzid en 1977, Ridha Tlili est diplômé de l'Isamm en 2004. Il poursuit ses études à l'École Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma à Tunis. En 2007, il réalise son premier court métrage *Ayan Kan*. Membre fondateur du Festival de la Révolution à Regueb, il est l'auteur de plusieurs courts et longs métrages documentaires. Le FCAPA a projeté deux de ses films, *Révolution moins 5'* en 2012 et *Tounsa* en 2018.

EN PARTENARIAT AVEC NOTRE MÉCÈNE **LUCISOL**

Ⓡ **Rediffusion lundi 10 à 18h00 à Saignon**

Programmés par le FCAPA Junior, voir page 26. SÉANCE **AU VÉLO THÉÂTRE**

PIE DAN LO de Kim Yip Tong

ILE MAURICE | Animation | 2024 | 14'

En 2020, le vraquier MV Wakashio échoue sur les côtes de l'île Maurice provoquant une véritable catastrophe. Il déverse une quantité considérable de pétrole causant des dommages inouïs. La population s'organise et, avec des moyens de fortune, nettoie l'eau de la mer.

Kim Yip Tong, née en 1991, est une artiste mauricienne multidisciplinaire. Elle mène une intense activité autour des identités post-coloniales en contexte de crise écologique. Elle organise plusieurs expositions partout dans le monde. *Pie dan lo* obtient le prix du festival Atmosphères en 2024.

LES AVENTURES D'ANGOSAT de Marc Serena & Resem Verkron ANGOLA | Fiction | 2025 | 34' 🚹*

Avec Isis Hembe, Yohana Selei, Sebastião Constantino

Inspiré du lancement, en 2017, du satellite angolais, perdu aussitôt mis en orbite, le film est l'adaptation, en plan séquence, de l'opéra hip-hop de Isis Hembe, un célèbre artiste urbain angolais.

Resem Verkron, né en 1999, fait partie du collectif street art Verkron dont il tire son surnom et de Génération 80, la célèbre compagnie de production de films art et essai. Il définit son travail comme de l'afrofuturisme émotionnel. Marc Serena, né en 1983, est un cinéaste et journaliste espagnol. Il est le coauteur du multiprimé *Tchindas* (2015). Son film *The writer from a country without bookstores* est primé en Italie.

© Brigitte Lacombe

FRAGMENTS FOR VENUS de Alice Diop

SÉNÉGAL-FRANCE | Fiction | 2025 | 21'

Avec Kayije Kagame

Inspiré d'un poème de Robin Coste Lewis, le film est une médiation sur la représentation des figures féminines noires entre les cimaises silencieuses des musées et le mouvement bruyant de la ville.

Née en 1979 en France, dans une famille sénégalaise, Alice Diop réalise plusieurs documentaires sur le quartier de son enfance, sur la diversité et sur l'immigration. *Permanence* (2016), *Vers la tendresse* (2016), *Nous* (2021) et *Saint Omer* (2022) ont été montrés au FCAPA.

GARDIENNES DE NUIT de Nina Khada 🚹

ALGÉRIE | Fiction | 2025 | 23'

Avec Sonia Faidi, Samir El Hakim, Fatiha Soltane

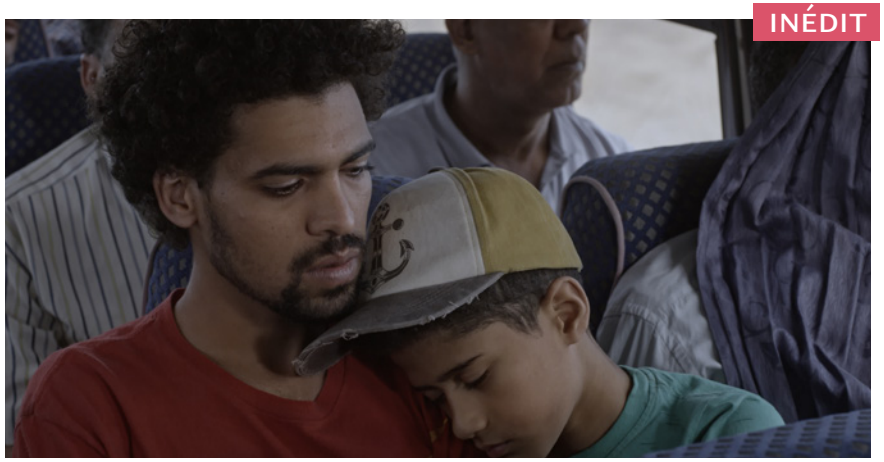
Lorsque sa grand-mère est décédée, Nora a vingt ans. L'enterrement a lieu en Algérie. Elle s'y rend pour accompagner sa dépouille. Sa famille cherche à l'en dissuader. Elle veille le corps, pleine de colère.

Nina Khada, née en 1991, est monteuse et réalisatrice. Après des études en cinéma, elle travaille comme monteuse, cadreuse et assistante réalisatrice. Ses courts métrages, *Fatima* et *Je me suis mordue la langue* sont montrés au FCAPA en 2016 et 2021.

Nihali, projet électro du conservatoire d'Apt se produira pour la première sur scène. Entre sonorités orientales, voix hypnotique, programmation électronique et scratch, Nihali, c'est un voyage immobile, c'est du cinéma pour l'oreille. Live électro initié par le Conservatoire de musique Pays d'Apt Luberon avec Frédéric Beaussac (enseignant) et coordonné par Nassim-dj.

EN PARTENARIAT AVEC NOTRE MÉCÈNE **LUBERON BIO**

Ⓡ **Rediffusion mardi 11 à 14h00 au cinéma le César** 🚹



INÉDIT

© Dario Caruso

THE SETTLEMENT

de Mohamed Rashad

ÉGYPTE | Fiction | 2025 | 94'

Avec Adham Shoukry, Ziad Islam, Hajar Omar, Mohamed Abdel Hady

Hossam, 23 ans, revient à Alexandrie, après la mort de son père, survenue à l'usine dans des circonstances mystérieuses. Il doit désormais prendre en charge sa mère, malade, et son frère de 12 ans. La direction lui propose le poste de son père. La tâche est d'autant plus difficile à assumer qu'il traîne un passé trouble. Comment gérer, sans s'y être préparé, de telles responsablités familiales, une mère souffrante, un frère récalcitrant, un patron qui n'hésite pas à le faire chanter et des collègues peu accomodants? Un film dépourvu des lourdeurs psychologiques et sociologiques convenues, porté par un regard attentif sur les personnages, loin de tout jugement préalable.

Mohamed Rashad, né à Alexandrie en 1980, est un réalisateur, scénariste et producteur égyptien. Il est diplômé de l'université d'Alexandrie en génie civile. Après deux ans d'atelier en réalisation à l'école de culture cinématographique des Jésuites à Alexandrie, il réalise deux courts métrages, *De loin* (2005) et *Maxim* (2007). Il travaille comme assistant sur le film *Sortir au jour* de Hala Lotfi. En 2016, il réalise son premier long métrage documentaire *Les petits aigles*. *The settlement* est sélectionné à la Berlinale 2025.

Ⓡ **Rediffusion lundi 10 à 10h00**

FRANTZ FANON

de Abdenour Zahzah

ALGÉRIE | Fiction | 2024 | 91'

Avec Alexandre Desane, Nicolas Dromard, Gérard Dubouche, Amal Kateb

1953, hôpital de Blida-Joinville. Frantz Fanon, nouvellement nommé médecin-chef, introduit des méthodes inédites inspirées de la « psychothérapie institutionnelle », s'opposant ainsi aux théories racistes alors en vigueur. Le film brosse le portrait du jeune psychiatre en le suivant de près, mais sans ostentation. S'en dégage délicatement l'engagement du psychiatre contre l'oppression coloniale alors que s'enclenche le mouvement de libération nationale.

Né à Blida en 1973, Abdenour Zahzah suit des études en audiovisuel à l'Université d'Alger. Il dirige la Cinémathèque de Blida de 1998 à 2003. On lui doit plusieurs documentaires. *Garagouz*, son premier court métrage de fiction, multiprimé, est montré au FCAPA en 2011. *Frantz Fanon* est le résultat d'un long travail de recherche et de documentation commencé depuis *Frantz Fanon : mémoire d'asile* qu'il réalise avec Bachir Ridouh en 2002. Le film est sélectionné à la Berlinale 2024.

Projection en présence de l'actrice Amal Kateb

Ⓡ **Rediffusion vendredi 7 à 13h30**

INÉDIT

NDAR SAGA WAALO

de Ousmane William Mbaye

SÉNÉGAL | Doc | 2024 | 91'

Ousmane William Mbaye, réalisateur sénégalais formé à l'Université Paris VIII, commence sa carrière en 1979 avec le court métrage *L'Enfant de Ngatch*, récompensé au festival de Carthage. Il réalise plusieurs autres courts métrages (fictions et documentaires) et coordonne les Rencontres Cinématographiques de Dakar de 1990 à 1997. En 2019, il produit le film *Tabaski* de Laurence Attali. *Président Dia et Kemtiyu* ont été montrés au FCAPA, respectivement en 2013 et 2016. *Ndar Saga Waalo* est sélectionné au 54ème Festival de Rotterdam.

C'est le portrait de l'île de Saint-Louis, jadis nommée Ndar. Plus qu'une lecture chronologique, il s'agit d'une interrogation à plusieurs voix sur un lieu chargé d'histoire coloniale. Une déconstruction entreprise à l'aide d'experts, d'habitants, de militants, de jeunes et de vieux à la lumière des préoccupations du présent. Une déambulation allègre et savante autour d'un lieu de mémoire.

® **Rediffusion mardi 11 à 10h30**

INÉDIT

AGORA

de Ala Eddine Slim

TUNISIE | Fiction | 2024 | 100'

Avec Neji Kanaweti, Sonia Zarg Ayaouna, Majd Mastoura

Né en 1982 en Tunisie, Ala Eddine Slim est réalisateur, scénariste, monteur et producteur. Après des études de cinéma à l'Isamm (Tunisie), il crée sa propre boîte de production et commence une carrière remarquée à l'échelle nationale et internationale grâce aux prix que récoltent ses films dans les grands festivals du monde. *Agora* est son troisième long métrage de fiction. Le FCAPA a déjà montré les deux précédents, *The Last of Us* et *Tlamess* ainsi que son premier long métrage documentaire, *Babylon*, coréalisé avec Ismael et Youssef Chebbi.

La ville est bouleversée par la réapparition de trois personnes qu'on croyait définitivement disparues. Elles seraient mortes dans des circonstances tragiques liées à l'immigration, au terrorisme et aux conditions de travail. Le fait que les revenants ne sont pas revenus tout à fait morts ajoute à l'inquiétude. L'enquête qu'on voulait rapide piétine et prend une tournure de plus en plus mystérieuse, voire fantastique. Le doute sur la véracité des faits est d'autant plus fort qu'ils nous sont commentés par un corbeau et une chienne bleue…

® **Rediffusion mardi 11 à 10h00**

INÉDIT

© Sahélis Productions

© Odile-Motelet

KATANGA, LA DANSE DES SCORPIONS

de Dany Kouyaté

BURKINA FASO | Fiction | 2024 | 113'

Avec Mahamadi Nana, Hafissata Coulibaly, Prosper Compaoré, Ramané Ouedraogo

Le royaume de Ganzurgu est en crise. À la suite d'un attentat avorté, King Pazouknaam nomme son cousin Katanga à la tête des forces armées. Poussé par l'ambition de son épouse, Katanga tue le roi et s'empare du pouvoir. D'abord confiant et assuré de son règne, il glisse ensuite, de plus en plus soupçonneux, dans les intrigues et la cruauté. Il est d'autant plus obsédé par le pouvoir qu'il craint que Bougum, son homme de confiance le lui confisque. *Katanga, la danse des scorpions* est l'adaptation de *Macbeth* de Shakespeare, en langue mooré et en noir et blanc.

Dany Kouyaté est né à Bobo-Dioulasso en 1961 (Burkina Faso). Il étudie le cinéma, l'animation culturelle et l'anthropologie à Ouagadougou et à Paris. Il réalise plusieurs courts métrages avant *Keita ! l'héritage du Griot* son premier long métrage en 1995, primé à Ouagadougou et à Cannes. En 2000, il réalise *Sia, le rêve du python*, en 2005, *Ouaga Saga* et en 2015, *Tant qu'on vit*, son premier film suédois.

AVANT-PREMIÈRE

ORWELL, 2+2=5

de Raoul Peck

HAITI | Doc | 2025 | 119'

Raoul Peck est né en 1953 à Port-au-Prince. Réalisateur, scénariste et producteur de cinéma haïtien, il est l'auteur d'une importante œuvre comprenant des documentaires et des fictions. Il est ministre de la Culture en Haïti entre 1995 et 1997. De 2010 à 2019, il est président de la Fémis (Fondation européenne des métiers de l'image et du son). En janvier 2017, *I Am Not Your Negro* est nominé pour l'oscar du meilleur documentaire ; le film, réalisé à partir du manuscrit de James Baldwin, retrace la lutte des Noirs américains pour les droits civiques. Huit de ses films ont été montrés au FCAPA.

Raoul Peck se saisit de l'écrivain britannique au moment où il écrit *1984*, non pas pour faire son portrait, ni raconter la genèse du livre mais pour dire combien sa réflexion résonne avec notre actualité. Il ne s'agit pas de détourner la pensée de Orwell, mais de montrer à quel point elle nous est utile pour comprendre le monde où nous vivons, aux États-Unis, en Ukraine, en Palestine, au Yemen, etc... Un regard de cinéaste important sur notre époque à l'aide d'un grand écrivain. Sans surenchère, élégant et juste !

Ⓡ **Première diffusion lundi 10 à 13h30** séance scolaire ouverte au public

INÉDIT

HANAMI

de Denise Fernandez

CAP VERT | Fiction | 2024 | 96'

Avec Sanaya Andrade, Daílma Mendes, Alice Da Luz, Nha Nha Rodrigues

Née en 1990 à Lisbonne, d'origine capverdienne, Denise Fernandez a grandi en Suisse. Elle a fait des études de cinéma en Suisse et à Cuba. On lui doit *Una notte* (2011), *Pan sin mermelada* (2012), *Idyllium* (2013), *Nha Mila* (2020). *Hanami* est son premier long métrage. Programmé en 2024 à Locarno dans la section « Cinéastes du présent », elle obtient le prix du meilleur cinéaste émergent.

L'île de Solo, au Cap-Vert. À sa naissance, Nana est confiée aux habitantes de l'île par sa mère qui a décidé de partir ailleurs, portée par une douleur indicible. Enfant, elle explore, observe, contemple, silencieuse et parfois fébrile, cet endroit sec, volcanique mais fascinant. Elle s'y meut comme pour apprendre à y vivre. Adolescente, elle est confrontée à la question du départ lorsque arrivent, en vacanciers, ceux qui sont partis...dont sa mère.

Ⓡ **Première diffusion lundi 10 à 09h00** séance scolaire ouverte au public

LES RENCONTRES DU MATIN - 10H00

Moments de rencontre privilégiés avec les cinéastes invités du festival, ces discussions matinales menées par Tahar Chikhaoui, sont de précieux instants d'échange et de partage. Avec un ou plusieurs invités, c'est l'occasion d'approfondir l'analyse des films vus la veille, d'évoquer d'autres productions de la filmographie des cinéastes et les ressorts de leur création. Un moment chaleureux et ouvert à tous, autour d'un petit déjeuner.

< VENDREDI 7
Intagrist El Ansari

SAMEDI 8 >
Namir Abdel Messeeh
Tahar Kessi

DIMANCHE 9 >
Erige Sehiri, Mutiganda Wa Nkunda, Sahar El Echi

< LUNDI 10
Mohamed Rashad et Nina Khada

MARDI 11 ^
Ridha Tlili, Ala Eddine Slim et Amal Kateb

TABLE RONDE - SAMEDI 8 À 15h30

Les pères fondateurs, quel héritage ?

Une centaine d'années s'est écoulée depuis la naissance de Youssef Chahine (1926) et Sembene Ousmane (1923). Souleymane Cissé nous a quittés au début de cette année. Nous nous sommes dit que le moment est peut-être venu de nous interroger sur ce qu'ils nous ont laissé. Un début de réflexion que nous entamerons avec Olivier Barlet qui vient de présenter à l'Université de l'Indiana (USA) au mois de juin dernier une conférence autour de deux figures essentielles de cette histoire. Nous demanderons aux cinéastes présents d'apporter un témoignage sur le rapport qu'elles/ils entretiennent avec cette mémoire. *T.Chikhaoui*

Paulin Soumanou Vieyra (né en 1925) réalise en 1955 à Paris le premier film africain d'importance : *Afrique-sur-Seine*. Ousmane Sembène (né en 1923) réalise en 1963 le premier en Afrique : *Borom Sarret*. Les deux hommes étaient très proches. Mais comment deux hommes aussi différents pouvaient-ils s'entendre ? Au-delà de leurs divergences politiques, ils se retrouvaient dans leur vision du cinéma comme outil de conscientisation et d'éducation populaire. Cela n'allait pas sans ambigüités. *O.Barlet*

Seront présents à cette table ronde Ala Eddine Slim, Erige Sehiri, Ridha Tlili, Namir Abdel Messeeh, Intagrist El Ansari, Tahar Kessi, Nina Khada, Sahar El Echi et Mutiganda Wa Nkunda.

LE MARATHON VIDÉO 12ème édition

RÉALISE TON FILM EN MOINS DE DEUX JOURS !

Le marathon vidéo est un concours gratuit et accessible à tous et toutes, en France et à l'international.

- RÉALISER UN COURT MÉTRAGE DE **3 MINUTES** MAXIMUM
- ÉCRIRE, TOURNER ET MONTER LE FILM EN 38H
- RESPECTER LE THÈME QUI SERA IMPOSÉ PAR LE FESTIVAL

Pour les équipes sur place :

- Les 5 premières équipes inscrites pourront bénéficier de l'accompagnement d'un réalisateur ou d'une réalisatrice invité(e) par le Festival des Cinémas d'Afrique
- Aide au montage de votre film à la Micro-Folie d'Apt proposée par un réalisateur (dimanche 9 novembre de 9h à 20h - places limitées)

3 prix décernés par un jury de professionnels et 1 prix du public doté par la ville d'Apt

- PROJECTION DES FILMS AU CINÉMA LE CÉSAR À APT
- ET VOTE DES SPECTATEURS **LE LUNDI 10 NOVEMBRE À 18H30**
- DIFFUSION EN LIGNE SUR LE SITE DU FESTIVAL
- PROJECTION DU PALMARÈS AU CINÉMA, À LA SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL, **MARDI 11 NOVEMBRE À 20H30.**

Retrouvez le règlement complet du marathon vidéo sur notre site : www.africapt-festival.fr
Inscription en ligne à partir du 16 octobre
06 88 58 08 23 - assofcapa@gmail.com

Le Marathon Vidéo reçoit le soutien de la Région PACA, du dispositif Passeurs d'Images, de l'ANCT et de la Ville d'Apt (Politique de la Ville). Les prix sont offerts par Darty et la Ville d'Apt.

L'ASSOCIATION tout au long de l'année

Un Ciné-Club mensuel

Les séances, préparées et animées par Tahar Chikhaoui, ont lieu au cinéma Le César et sont ouvertes à tous. Le programme du ciné-club est composé, entre autres, des films que les contraintes de la programmation n'ont pas permis de montrer pendant le festival.

Les Ciné-Rencontres hebdomadaires

Le programme de cette année sera consacré au débat et à l'analyse de séquences d'un film choisi parmi les grands classiques du cinéma africain (Sembene Ousmane, Souleymane Cissé, Youssef Chahine, etc). Les Ciné-Rencontres, animées par Tahar Chikhaoui, ont lieu au local de l'Association.

Le quartier Saint-Michel

Dans le cadre de la politique de la ville, le festival propose différentes interventions dont des projections-débats, des activités de médiation et de pratiques artistiques. Ces interventions, menées par Emilie Cachard, ont pu se mettre en place grâce aux Opérations en Pieds d'Immeubles, un projet porté par la MJC d'Apt en collaboration avec l'association Ensemble à Saint-Michel.

Des projections en dehors et en prélude du festival

Chaque année, nous proposons diverses projections, entre autres des projections de plein air avant le festival. Cette année étaient présentés un programme de courts métrages, le 5 juin, préparé par les jeunes du FCAPA junior à la Micro-Folie d'Apt et *Un divan à Tunis* le 3 juillet, en présence de Majd Mastoura au quartier de Saint-Antoine à Apt.

Projection de *Un divan à Tunis* en présence de Majd Mastoura au quartier de Saint-Antoine à Apt.

AVEC LE SOUTIEN DE :

Pendant le festival

Le jury fiction 2024 présidé par Josua Hotz

Les Jurys

Chaque année, trois jurys sont formés au sein du FCAPA junior : un jury courts métrages, un jury longs métrages de fiction et un jury longs métrages documentaires. Ces jurys sont encadrés par des professionnels du cinéma. Les palmarès seront proclamés lors de la soirée de clôture du festival, le mardi 11 novembre.

Les séances scolaires

Le festival invite les enseignants de la cité scolaire d'Apt (lycée et collège) et des autres établissements de la ville et de la région à faire découvrir à leurs élèves les cultures africaines à travers le cinéma. Une programmation spéciale est prévue à cet effet, à raison d'une vingtaine de séances pendant le festival pour regarder des films, rencontrer des réalisateurs, des professionnels du 7ème Art et débattre avec eux... Ces séances sont ouvertes aux élèves dès les classes de CM1.

La gazette « Premiers Regards »

Quelques membres du FCAPA junior rédigent, dans un atelier d'écriture encadré par Tahar Chikhaoui, une gazette distribuée gratuitement aux spectateurs pendant le festival. Deux à trois numéros sont prévus à chaque session.

Un comité de programmation

D'autres membres du FCAPA junior programment une séance de courts métrages, projetés durant le festival. Ils se chargent de sélectionner les films, de les présenter et d'animer les débats après les projections. Cette action est organisée avec la collaboration du Vélo Théâtre où sont projetés les films, le dimanche 9 novembre à 17h. Elle est également encadrée par T. Chikhaoui.

ACTION JEUNE PUBLIC

Et tout au long de l'année - Le FCAPA junior

Les Rencontres du jeudi

Des jeunes, lycéens et collégiens, se retrouvent, une fois par semaine, pour une initiation au langage cinématographique mondial et africain. Ces rencontres se déroulent tout au long de l'année, tantôt au local, pour des projections, des débats et des analyses de séquences autour du cinéma africain et tantôt dans la salle de cinéma Le César pour présenter et animer les débats de films Art et Essai, à l'affiche. Elles sont encadrées par Tahar Chikhaoui.

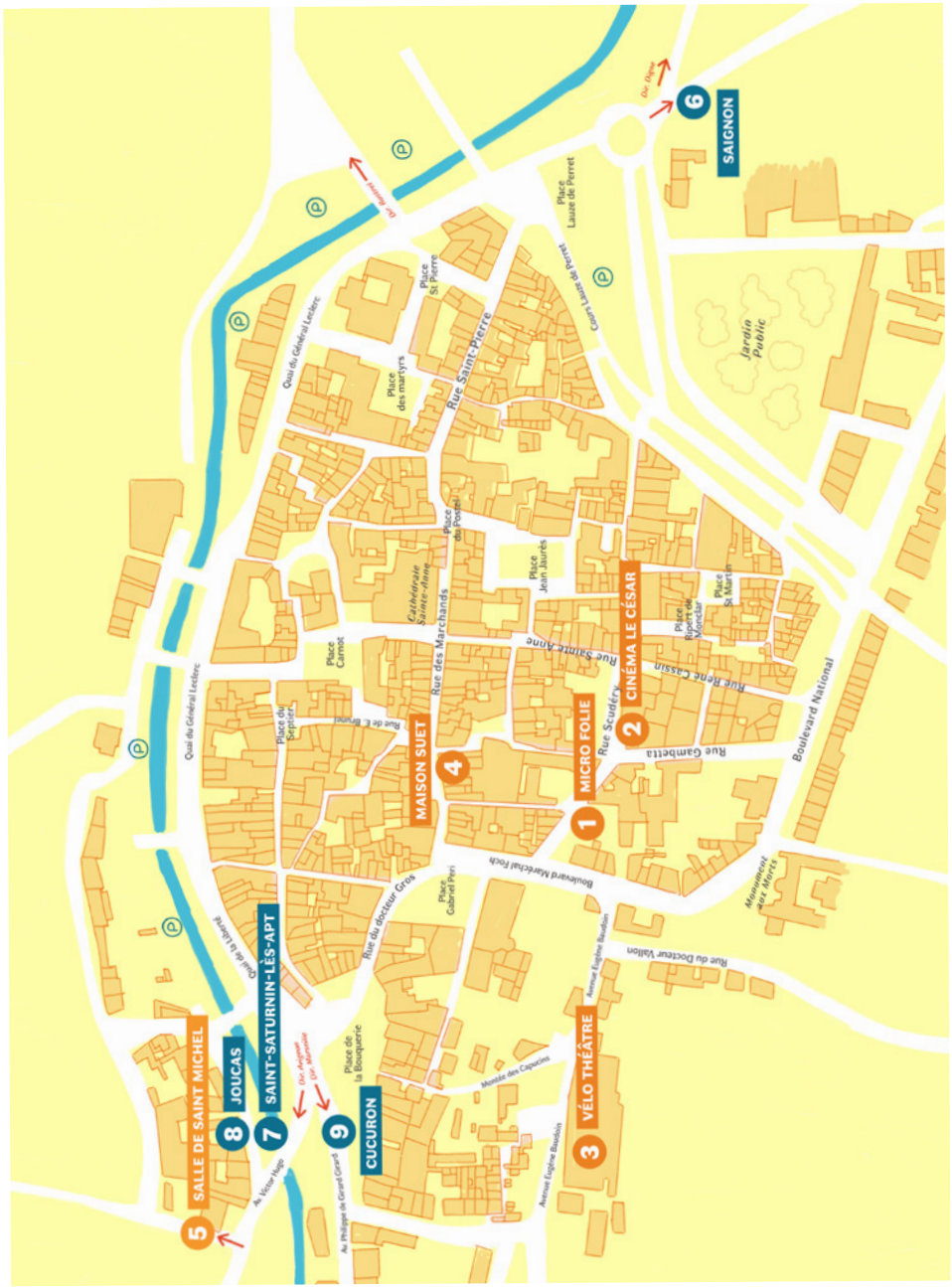
Les ateliers

Tout au long de l'année, les membres du FCAPA junior ont participé à différents ateliers :

- Un atelier de **son** animé par **Lucie Dèche** les 26 et 27 avril
- Un atelier de **programmation** préparé le 22 mai et réalisé le 5 juin
- Un atelier de **jeu d'acteurs** animé par **Majd Mastoura** les 2 et 3 juillet
- Un atelier de **réalisation** de la bande annonce du festival, animé par **Nina Khada** les 4 et 5 octobre
- Un atelier **radio** à Comète fm (radio locale) dans l'émission Zoom, le 9 octobre

L' atelier de jeu d'acteurs animé par Majd Mastoura les 2 et 3 juillet

Toutes ces actions jeunes sont rendues possibles grâce au soutien de :



Les lieux du festival

1. **MICRO-FOLIE D'APT** 1 Rue Cély - Ouvert de 10h à 22h
   Accueil du festival 10h-21h
   Restauration midi et soir 12h-14h et 19h-20h30 réservation obligatoire sur place le jour même
   Bar 10h-22h
   Salon de thé 14h30-18h
   Lieu des rencontres du matin 10h-12h
   Lieu de la table-ronde Samedi 8 à 15h30
   Lieu du lancement du marathon vidéo Samedi 8 à 10h - et aide au montage vidéo pour les participants le dimanche 9 (sur inscription)

2. **APT - LE CINÉMA LE CÉSAR** Rue Scudéry
   Lieu de projection, billetterie pendant le festival de 10h à 21h

3. **APT - LE VÉLO THÉÂTRE** Pépinière d'entreprises, 171 Avenue Eugène Baudouin - Projection de courts métrages dimanche 9 à 17h - ⚠ Billetterie au cinéma

4. **APT - LA MAISON SUET** 64 Rue des Marchands
   Lieu d'exposition *"Kutafuta"* Du 3 au 29 novembre - Ouvert du mardi au samedi de 9h à 19h non stop - Gratuit

5. **APT - SALLE DE ST MICHEL,** Avenue de St Michel
   Lieu de projection le samedi 8 à 18h00 - Gratuit

6. **VILLAGE DE SAIGNON** Salle des fêtes
   Lieu de projection le lundi 10 à 18h - Billetterie sur place

7. **VILLAGE DE SAINT-SATURNIN-LÈS-APT** Salle des fêtes
   Lieu de projection le dimanche 9 à 18h - Billetterie sur place

8. **VILLAGE DE JOUCAS** Salle des fêtes
   Lieu de projection le vendredi 7 à 18h - Billetterie sur place

9. **VILLAGE DE CUCURON** Cinéma le Cigalon
   Lieu de projection le samedi 8 à 20h - Billetterie sur place

✳ LA MICRO-FOLIE D'APT

ENTRÉE LIBRE

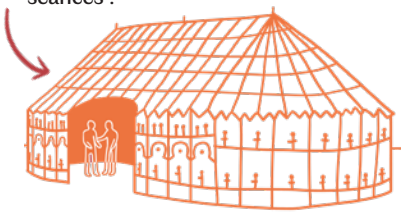
Le festival s'installe encore à la Micro-Folie pour cette 4ème année !

À partir de 10h tous les matins et jusqu'à 22h pour la dernière séance, venez profiter des différentes propositions !

✳ Au chalet accueil, vous serez reçu par un bénévole qui pourra vous renseigner sur les différents espaces du festival, sur la programmation, les horaires. Vous pourrez également adhérer et découvrir nos produits à la vente, objets soignés et artisanaux issus du recyclage des supports de communication des éditions précédentes !

✳ Dans le musée numérique, un rendez-vous incontournable : tous les matins à 10h, venez prolonger les discussions de la veille ! Animées par Tahar Chikhaoui, les rencontres du matin sont une occasion unique et exceptionnelle de passer un temps privilégié en présence des cinéastes invités, d'assister et participer à de passionnants échanges autour de leur travail. Boisson chaude et viennoiserie offertes ! N'oubliez pas la table ronde, samedi 8 à 15h30.

✳ Sous la tente caïdale ou bien sur la terrasse, venez vous restaurer entre deux séances !



Un service efficace est garanti par notre incroyable équipe bénévole afin que vous puissiez manger confortablement et être de retour en salle à l'heure. Nos plats gourmands et de saison sont servis avec un dessert et une boisson. Dans la convivialité et la bonne humeur festivalière, vous croiserez autour de ces grandes tablées nos invités, nos bénévoles, notre public ! Choisir nos repas, c'est une manière de nous soutenir, de bien manger, et d'être au cœur de l'effervescence du festival. Attention, les réservations s'effectuent sur place et le jour même.

✳ Au salon de thé de 14h30 à 18h, vous profiterez des succulents gâteaux et des boissons chaudes préparés par nos bénévoles. Installés sous la tente, au soleil de la terrasse ou dans le musée numérique, vous apprécierez ce moment de confort sucré, dans le calme de l'après-midi !

✳ À la buvette, vous pourrez prolonger ces instants de complicité autour d'un verre ou d'une boisson chaude, au cœur de ce bel espace pluriel de la Micro-Folie que nous sommes ravis d'investir à nouveau pour cette 23ème édition du festival.

✳ À LA MAISON SUET Mécène du Festival

ENTRÉE LIBRE

Exposition dans la Galerie de la Maison Suet, du 3 novembre au 29 novembre.

Cette année, dans la magnifique galerie de la Maison Suet, mécène du Festival et partenaire, nous vous proposons une exposition en collaboration avec Kutafuta !

« Kutafuta signifie chercher mais également trouver en swahili cette belle langue parlée au Kenya et reflète notre envie de faire découvrir des talents émergents. En sélectionnant des artistes dont la démarche se révèle singulière, innovante, ancrée dans l'air du temps, nous souhaitons montrer l'intemporalité de la culture africaine, sa vivacité, son inépuisable source d'émotions »

Des œuvres de plusieurs artistes seront présentées, mais essentiellement de deux d'entre eux.

dou Tigui

Daouda Traoré, né le 25 mai 1987 à Abidjan, Côte d'Ivoire, vit et travaille au Mali. Formé aux Arts plastiques à l'Institut National des Arts (INA) Balla Fasseké Kouyaté à Bamako, il y développe sa vocation artistique, et la partage également en tant que professeur d'arts plastiques au lycée de Sikasso. Son travail se veut un témoignage de la société contemporaine malienne, à fois inspiré des situations de la vie quotidienne et pensé comme une allégorie de scènes immuables. Peints sur des panneaux de bois, parfois sur des toiles, les tableaux jouent avec les matériaux de récupération, comme une empreinte des réflexes quotidiens en Afrique. Le lettrage présent dans toutes ses œuvres évoque une poésie lyrique, mais alerte également sur le besoin d'alphabétisation du continent.

Bella

Remy Samuz, né le 13 janvier 1982 à Cotonou, Bénin. Vit et travaille à Cotonou. Devenir sculpteur a été pour lui une révélation, presque au sens mystique, un appel ! Très jeune, il développe une technique particulière issue de l'observation du tissage des nids d'oiseaux. Il faut le voir tisser le fil de fer et ériger des statues souvent à taille réelle parfois colossales. Ses réalisations parlent de l'humain, parfois serein et joyeux, d'autres fois plus grave, puissant voire guerrier. L'intuition le guide, le souci de transmission aux générations futures l'anime, leur laisser un message de paix, d'écoute transgénérationnelle lui tient à coeur.

Maison Suet,
64 Rue des Marchands.

Du 3 au 29 novembre
Ouvert du mardi au samedi
de 9h à 19h non-stop.
Vernissage samedi 8 novembre à 18h

COUPON RÉPONSE

Notez vos coordonnées et cochez les tarifs de vos séances au choix

À détacher et renvoyer au festival accompagné de votre règlement par chèque avant le samedi 1er novembre, à l'ordre du FCAPA. Adresse : *171 A Avenue Eugène Baudouin 84400 APT*

NOM..... PRÉNOM.....

ADRESSE.....

NÉ LE (pour tarif réduit).....TEL.....MAIL.....

Tarif normal : 7,50€
Tarif réduit : 4€ (– de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, minima sociaux, sur présentation de justificatifs)
Pass 5 films : 30 €

Le pass 5 films est non nominatif : il permet de réserver une ou plusieurs places par séance. Veuillez indiquer le nombre de places souhaitées pour chaque film dans la dernière colonne.

	Tarif normal : 7,50€	Tarif réduit : 4€	Pass festival : 30€
Jeu 6 18h00 I KOUTÉ VWA	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Jeu 6 21h00 I RESSACS, UNE HISTOIRE (...)	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Ven 7 13H30 I MY FATHER'S SHADOW	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Ven 7 14h00 I PHIONA, LA FILLE DE MADRID	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Ven 7 16h15 I KOUTÉ VWA	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Ven 7 18h00 I LA VIE APRÈS SIHAM	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Ven 7 21h00 I AMSEVRID	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Sam 8 10h00 I AMSEVRID	**12€** x ..... personne(s)= .....€	**6€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Sam 8 10h30 I LA VIE APRÈS SIHAM	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Sam 8 14h00 I COURTS MÉTRAGES 1	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Sam 8 18h00 I PHIONA, LA FILLE DE MADRID	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Sam 8 21h00 I PROMIS LE CIEL	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Dim 9 10h00 I PROMIS LE CIEL	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Dim 9 10h30 I PHIONA, LA FILLE DE MADRID	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Dim 9 13h30 I LA COULEUR DU PHOSPHATE	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Dim 9 14h00 I COURTS MÉTRAGES 1	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Dim 9 17h00 I CM 2 AU VÉLO-THÉÂTRE	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Dim 9 17h30 I MY FATHER'S SHADOW	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Dim 9 21h00 I THE SETTLEMENT	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Lun 10 09h00 I HANAMI	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Lun 10 10h00 I THE SETTLEMENT	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Lun 10 13h30 I ORWELL, 2+2=5	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Lun 10 13h30 I CHRONIQUES FIDÈLES	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Lun 10 16h00 I LA VIE APRÈS SIHAM	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Lun 10 17h30 I NDAR SAGA WAALO	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Lun 10 21h00 I AGORA	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Mar 11 10h00 I AGORA	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Mar 11 10h30 I NDAR SAGA WAALO	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Mar 11 13h30 I KATANGA, LA DANSE (..)	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Mar 11 14h00 I COURTS MÉTRAGES 2	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Mar 11 17h00 I ORWELL, 2+2=5	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....
Mar 11 20h30 I HANAMI	**7,50€** x ..... personne(s)= .....€	**4€** x ..... personne(s)= .....€	place(s) sur le pass .....

Nombre de places tarif normal. .....
Total en € .....

Nombre de places tarif réduit.....
Total en € .....

Nombre de « pass festival »....
Total en € .....

Total général en € .....

ATTENTION Le pass festival n'est pas accepté aux séances à Joucas, Saignon, Saint-Saturnin-Lès-Apt et Cucuron (billetterie sur place)

LA BILLETTERIE

AU CINÉMA

En pré-vente, **du jeudi 30 octobre au mercredi 5 novembre**
- en semaine (lun-ven) de 17h à 18h30
- et le samedi de 10h30 à 13h

Tous les jours pendant le festival, de 10h à 21h (+ ouverture à 9h15 pour les séances à 10h)

Priorité aux séances du jour 45min avant chaque séance

Règlement CB, chèque ou espèce

EN LIGNE

À partir du jeudi 30 octobre 2025. Commandez sur le site du cinéma Le César, onglet "Évenéments" : https://www.cinemalecesar.fr/films-evenements/

⚠ Attention lors de l'achat de vos billets en ligne, vous devez sélectionner les films
⚠ Attention les pass 5 films ne sont pas disponibles en ligne
⚠ Les billets achetés en ligne ne pourront être ni repris ni échangés

PROJECTIONS CHEZ NOS PARTENAIRES

Prix libre à partir de 5€ à Saignon, St-Saturnin-Lès-Apt et Joucas
Prix habituel du Cinéma Le Cigalon à Cucuron
Gratuit à Apt quartier Saint-Michel

ENTRÉES GRATUITES

Les rencontres du matin avec les cinéastes à 10h00 tous les matins à la Micro-Folie

La projection quartier Saint-Michel le samedi 8 à 18h00

L'exposition à La Maison Suet

La projection des films du 12ème marathon vidéo le lundi 10 à 18h30 au cinéma Le César à Apt

La table ronde à la Micro-Folie le samedi 8 à 15h30

TARIFS

- Tarif plein : 7,50 €
- Tarif réduit : 4 €
  (Jeunes de -26 ans, étudiants, minima sociaux, demandeurs d'emploi)
- Pass 5 films disponible uniquement sur place (valable pendant la durée du festival) : 30 €

CONTACTS

par mail
contact@africapt-festival.fr
par téléphone
07 82 64 84 99

@AFRIQUEAPTFESTIVAL
@FCA_PA
Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

Soutenir le festival

FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE
BULLETIN D'ADHÉSION / DON 2025 / 2026

Nom ..... Prénom .....
Adresse .....
.....
Mail ..... Téléphone .....

☐ Adhérent (-25 ans) : 6€
☐ Adhérent : 12€
☐ Adhérent association : 15€
☐ Adhérent bienfaiteur : 50€
☐ Don : .....€
☐ Paiement espèce
☐ Chèque
Demande de reçu fiscal ☐ OUI ☐ NON

Ordre du chèque: FCAPA. ***Adresse :*** *171 A Avenue Eugène Baudouin 84400 APT*

VENDREDI 7 NOVEMBRE | À 18H00 | À JOUCAS - SALLE DES FÊTES |
RESSACS, UNE HISTOIRE TOUARÈGUE de INTAGRIST EL ANSARI
Billetterie sur place

SAMEDI 8 NOVEMBRE | À 20H00 | À CUCURON - CINÉMA LE CIGALON |
LA VIE APRÈS SIHAM de NAMIR ABDEL MESSEEH
Billetterie sur place

DIMANCHE 9 NOVEMBRE | À 17H00 | À APT - VÉLO THÉÂTRE |
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2 PRÉSENTÉ PAR LE FCAPA JUNIOR
Précédé d'un goûter à 16h30 et d'une performance de musique éléctronique du conservatoire de Musique. ⚠ *Billetterie au cinéma*

DIMANCHE 9 NOVEMBRE | À 18H00 | À SAINT-SATURNIN-LÈS-APT - SALLE DES FÊTES | **PHIONA, LA FILLE DE MADRID** DE MUTIGANDA WA NKUNDA
Billetterie sur place

LUNDI 10 NOVEMBRE | À 18H00 | À SAIGNON - SALLE DES FÊTES |
LA COULEUR DU PHOSPHATE DE RIDHA TLILI
Billetterie sur place

© Véro Martin

SOLA MANET VIRTUS

"YSENGRIN"

2021

Vin de France

Mis en bouteille par la famille RONCHI LACOSTE 84480

FONT LÉALE

70% Chardonnay

30% Vermentino

Vendanges Manuelles

14%Vol.

750ml

Vin biologique Certifié par FR BIO 10

LB01

Produit de France

CONTIENT DES SULFITES

Royal MOka

Torréfaction artisanale

Florence et David

1 Place Saint Pierre
84400 APT
04.90.74.66.73
info@royalmoka.fr
www.royalmoka.fr

Marchand de thé DAMMANN FRÈRES

Capsules compatibles pour Nespresso®

Broyeurs à grains DeLonghi

Au Pierrot Blanc

Artisan Pâtissier,
Chocolatier,
Glacier,
Confiseur
Le spécialiste
de la lavande

A Apt 55 rue des marchands 84400
Contactez nous au 04 90 74 12 48

LIBRAIRIE
FONTAINE LUBERON

Littérature générale, jeunesse et régionale
16 rue des marchands - 84400 APT
Tél 04.90.71.14.03 | librairiesfontaine.com
luberon@librairiesfontaine.com

Ô Vins du Coin

LUBERON - VENTOUX - SAVEURS DE NOS TERROIRS

PARKING DE FRESH A GARGAS

Tel : +33 (0)4 90 76 57 68
o.vins.du.coin@gmail.com
www.o-vins-du-coin.fr

✓ Vin
✓ Champagne
✓ Spiritueux
✓ Epicerie fine
✓ Accessoires du vin
✓ Idées cadeau

Badiane-Couture

Broderies, Ameublement, Déco textiles
Articles enfants, Articles lavande,
Liste de naissance

https://www.facebook.com/badianecouture07

Siret 53852378800015

43 Rue Eugène Brunel
84400 Apt

0681982543 ou 0490715746
Estelle Castiau
badiane@orange.fr

CAILLEBOTTE

primeur

légumes - fruits épicerie

41 RUE DES MARCHANDS 84400 APT

MARDI AU SAMEDI : 9H - 12H45 / 15H - 19H

---

le couvent

maison d'hôtes

36, rue L. Rousset - 84 APT - tél : 04 90 04 55 36
loucouvent@wanadoo.fr - www.loucouvent.com

MOBILE
SERVICES ET RÉPARATION

Mobile APT

MOBILE SERVICES ET RÉPARATION

Réparation - Vente
Téléphone

☎ 04 86 35 97 73
06 11 81 76 22

Mobile APT 110 rue saint pierre 84400 APT

Sinad
CRÉATION

Artisan Joaillière

Sur mesure
et réparations

76 rue Eugène Brunel, 84400 Apt

GROUPEMENT COMMERCIAL ET ARTISANAL
PAYS D'APT LUBERON

GROUPEMENT COMMERCIAL ET ARTISANAL DU PAYS D'APT
7 Place de la Bouquerie
84400 Apt
--
04 90 74 37 17
contact@pays-apt-luberon.fr

Toujours des Fleurs

OUVERT 7J/7

Toujours des Fleurs by :

Sol y Flores

519, avenue Victor Hugo
84400 APT
Tél. : 04 90 05 88 47
Mail : solyflores@orange.fr

Toutes créations florales, réceptions , mariages, deuils, ...
Services aux entreprises, commerces, hôtels, ...
Fleurissement et entretien de tombes, ...
Service livraisons., ...

DOMAINE de la VERRIÈRE

WWW.DOMAINEDELAVERRIERE.FR

SERPENTINE
MICROBRASSERIE EN PROVENCE

LOCATION TIREUSE ET FÛTS
VENTE DIRECTE & VISITES

LA BIERE AU CŒUR DE LA PROVENCE
LOCAL CRAFT BEER IN PROVENCE
BRASSERIE ARTISANALE LOCALE

14 rue Saint Pierre APT - 04 90 75 16 01
www.falbala-luminaires.com

LA FELICITÀ
RESTAURANT – ÉPICERIE ITALIENNE – CAVE À VIN
SANDWICHERIE
16 PLACE DU SEPTIER APT
RÉSERVATION : 07 66 63 52 61
MARDI-SAMEDI : 9H - 17H

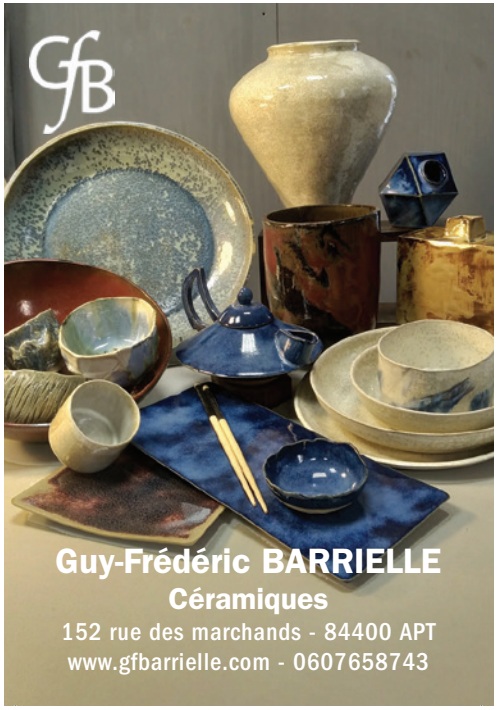
AERIS
informatique

Dépannage et vente d'ordinateurs
PC & Mac
aeris.fr
04 90 04 68 85

ALEXANDRE SAYER
AUTOMOBILES - APT
PEUGEOT
CITROËN
Ford
FIAT

radio zinzine

Retrouvez le festival sur les ondes de Radio Zinzine!
Horaires des émissions :
samedi et dimanche en direct
de 12h30 à 13h30
www.radiozinzine.org



GFB
Guy-Frédéric BARRIELLE
Céramiques
152 rue des marchands - 84400 APT
www.gfbarrielle.com - 0607658743

RÉSERVEZ VOS PLACES :

https://www.cinemalecesar.fr/films-evenements/

RENSEIGNEMENTS :

07 82 64 84 99 - contact@africapt-festival.fr
Contact bénévoles : fcapabenelove@gmail.com
www.africapt-festival.fr

Présidente : **Violette Danneyrolles**
Président d'honneur : **Dominique Wallon**
Coordination générale : **Coline Lorillot**
Programmation : **Tahar Chikhaoui et Marie Clemm**
Conseiller à la programmation : **Olivier Barlet**
Médiation, jeune public et rencontres du matin : **Tahar Chikhaoui**
Communication, presse : **Léa Bellec, Chloé Detanger et Coline Lorillot**
Diffusion : **Lucia Marquès**
Intervenants débats : **Olivier Barlet, Hajer Bouden, Tahar Chikhaoui et Insaf Machta**
Présidents des jurys jeunes : **Nina Khada, Majd Mastoura, Ridha Tlili**
Régie copies et coordination marathon vidéo : **Léa Bellec**
Partenariat publicité, mécénat : **Mathilde Amar Amghari, Maëva Bouda, Béatrice Braun, Joëlle Danneyrolles et Philippe Reis**
Accueil des invités : **Caroline Mendez**
Accueil cinéma, régie salles : **Alex Beddington, Victoria Vinciguerra**
Accueil Micro-Folie : **Céline Chambon, Jéremy Morard**
Régie générale Micro-Folie : **Benoit Foulquié**
Coordination des bénévoles : **Chloé Detanger**
Coordination des jurys : **Charlotte Le Moine**
Billetterie : **Marie-Aude Fournier, Chahrazad Kaspar et de nombreux bénévoles**
Conception graphique : **Alice Danneyrolles**
Photographe du festival : **Lola Contal**
Projections chez nos partenaires : **Jovan Decarnin, Marius Decarnin et Jean-Marc Fort**
Catering : **Nicolas Daubigney et de nombreux bénévoles**
Comptabilité : **Anne-Cécile Reus**
Suivi de gestion & développement de projets : **Scop Terra Incognita, Sébastien Lauro Lillo, Christophe Sudre et Emilie Cachard**

Mais aussi… Isabelle Amar-Amghari, Brigitte Blasco, Esther Bleton, Jean-Marc Bocciardi, Béatrice et Thierry Braun, Michelle Brémond, Pierre-Olivier Brochec, Sandrine Clausse, Philippe Coutable, Jules Danneyrolles, Mariane Denais, Tao Djebali, Tom Doumaux, Yannick Fournier, Catherine Hergibo, Josua Hotz, Mélissa Hunt, Annick de Kerviler, Maurice Lavabre, Mathieu, Vesna et Virgile Leborgne, Matteo Lenzotti, Elisabeth Louvet, Gisèle Magne, Pascale Mansano, Véronique Martin, Alain Ménigoz, Emma Meunier, Véronique Moreau, Sati Mougard, Anne Péricard, Marion Pontet, Inès Pozzo, Annie Pradel, Clémence Renoux, Sophie Reynard, Clara et Ives Sainte-Rose, Sylvain Schenckery, Laure Schmitter, Agathe Snurawa, Pierre-Étienne, Benoît et Emmanuel Suet, Zoé Vlahavas, Marie Widendale, … et un grand merci aux personnels et élus des communes partenaires, ainsi que leurs services culturels et techniques.

Impression : L'imprim'Apt - Typographie : Faune, Alice Savoie / Cnap - Ne pas jeter sur la voie publique